

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیہیاگری

تہم
عمر القسراہی

پاؤلو کوٹیلہو

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندلس سے روانہ ہوا، لیکن افریقہ کے ساحل پر اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی ملاقات ایک کیہیاگر سے ہوئی جس نے اُس کی رہنمائی دنیا کے سب سے قیمتی خزانے تک کی۔ دنیا کی چالیس زبانوں میں ہم کروڑوں سے زیادہ تعداد میں فروخت ہونی والی کتاب ”الکیمسٹ“ کا ترجمہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتساب

اپنی اس کوشش کو تین ایسی شخصیات سے منسوب کروں گا جن کا میری زندگی میں بہت اہم مقام ہے:

والد محترم ”حاجی غلام حسین“
جن سے میں نے ہامقصد زندگی کا شعور حاصل کیا۔

”لیفٹیننٹ جنرل زاہد حسین خان“
جن کی مدد سے میں نے اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو پہچانا۔

”منیر لدھا“
جن کی مدد سے میں نے خوابوں کی تعبیر و حوط نے کی ہمت پائی۔

جملہ حقوق محفوظ ہیں

کیا مری	نام کتاب
عمر الغزالی	محقق و ترتیب
سینٹر فار ہیومن ایکسی لینس	ناشر
تالیا پرنٹنگ پریس	ملع
راہیل جہا	سرورق
محمد اکرم شاہد	پروفائیڈر
دسمبر 2009ء	من اشاعت
راؤ محمد اسلم ایڈوکیٹ	قانونی مشیر
	یت



کیمیائگری

اس کتاب کے عنوان سے لگتا ہے جیسے یہ کوئی مہمائی قسم کا ناول ہوگا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں یہ دونوں خوبیاں ہیں مگر اس کے باوجود یہ اپنی طرز کی ایک بہت مختلف شائد اور غیر معمولی کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چالیس سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو کر کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ جن میں اس کے اردو ترجمہ کی چند کاپیاں بھی شامل کر لیں:

یہی کچھ ہے ساقی ستار فقیر

تلفن برطرف یہ انسانی فکر، خواہش، طبع، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور ذریعہ نظر ترجمہ میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔

اس ترجمے کا مقصد محاشی فائدے کا حصول یا اپنی ادبی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کروانا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

برادر م عمر الغزالی درد مند دل رکھتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہر وقت نئے نئے طریقے سوچتے اور ان کو عملی شکل دینے میں کوشاں رہتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش رائیگاں نہیں نہیں جائے گی اور اس کے مطالعے سے نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز کا ایک ایسا منظر کھلے گا جس سے ہماری نئی نسل کے قارئین بالخصوص استفادہ کریں گے۔

معجمہ اسلام آباد

لاہور

خواب بٹنے کی خواہش

شہر کرنے پہ آؤں تو شاید چند نام ایسے ملیں کہ جنہوں نے خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر صرف اور صرف اپنی نسل یا آئندہ آنے والی نسل کے لوہاؤں کے لیے تحریریں رقم کی ہوں۔ اردو کا دامن اس گہرے بہت ہی جلدی ہے اور اس کے دشت کی پیاس بہت زیادہ ہے۔ آپ اس تحریر کی جاندار کی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سر میں بھی رہے ہیں اور گلدے وقت کے زخم کی داستان بھی سننے جاتے ہیں۔ یہی تو وہ بحر ہے وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے بچنے رکھے گا اور مستقبل کے خواب بٹنے کی خواہش پیدا کرے گا۔

بلاشبہ پاؤں کو ٹیلو کا طرز بیان اور تحریر کی جامعیت اور کہانی کا پلاٹ اپنی جگہ مگر یہ اور عمر اور نثر والی نے کتاب کا تعارف اور پھر آخر میں اہم نقطہ کو زہن نشین کرانے کے لیے جو سوال نامہ مرتب کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کو بڑھا رہا ہے۔

محمد رضا مقبول جانا
لاہور

حرف آغاز

"Every few decades a book is Published which changes lives of its readers for even the Alchemist is such a book."

دی ایکسپریس کا یہ تبصرہ برازیلی مصنف پاؤلو کوئملو کی کتاب کے بارے میں ہے جس کی اب تک دنیا کی 40 سے زیادہ زبانوں میں چار کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔

کتاب کی اس بے مثال مقبولیت کی وجہ اس کا موضوع اور مصنف کا انداز تحریر ہے۔ کتاب کا موضوع ہر انسان کی زندگی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اس موضوع کو انتہائی سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ قاری پر اس کا محرطاری ہو جاتا ہے اور کتاب کے اختتام پر وہ اپنے آپ کو ایک الگ دنیا میں پاتا ہے۔

اس کتاب کو ترجمہ کرنے کی بنیادی وجہ اس کی مقبولیت اور اس میں پیش کیے جانے والے موضوع کی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

☆ مصنف نے انسانی زندگی کے چند بہت ہی اہم امور سے متعلق پائی جانے والی کم علمی بلکہ غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا ہے، اس کا اندازہ کتاب کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔

☆ ان امور سے متعلق مصنف کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جو اسلام کا ہے دراصل یہ بہت حد تک اسلام کے فلسفہ حیات سے ہی اخذ شدہ ہے۔

ہم بالعموم اپنے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہیں۔ مغرب کی صنعتی ترقی کی چکاچوند ہماری نظروں پر اپنے اسلاف کے کاموں تک بھی نہیں جانے دیتی۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والی اشیاء جب بین الاقوامی لیبل کے ساتھ رہیں ہمارے ہاں فروخت ہوتی ہیں تو ہمارے اعتبار پر پوری اترتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے اپنے نظریات جب مغربی لبادہ اوڑھ کر ہمارے پاس آتے ہیں تو ہمارے لیے معتبر اور قابل عمل بن جاتے ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ:

☆ مغرب کی کامیابی کے پیچھے وہ نظریات اور اصول ہیں جو حضرت محمد ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے۔

☆ کیا اس دنیا میں کامیاب زندگی کیلئے اس نظریہ حیات پر صرف ایمان لانا ہی کافی ہے یا ایمان کے بعد عمل بنیادی شرط ہے۔

☆ اسلام کے فلسفہ حیات پر ایمان لائے بغیر اس کے اصولوں پر عمل تو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس کی مثال میں مغرب سے مل سکتی ہے۔ جبکہ ان لازوال اصولوں پر محض ایمان جو کہ عمل سے خالی ہو ایمان لانے والے کو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت نہیں دیتا۔ اس کی گواہی ہماری بے سکون معاشرتی زندگی دیتی ہے۔

اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ ہم زندگی کی حقیقت کو جانیں اور ایک با مقصد زندگی گزارنے اور اس مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں۔

کتاب سے مستفید ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کتاب کو محض ایک کہانی سمجھ کر نہ پڑھیں۔ مطالعے کا آغاز کتاب کے تعارف سے کریں۔ اس میں اٹھائے جانے والے نقاط کو لیکر کتاب کا مطالعہ کریں۔ اور ان کا جواب تلاش کریں۔

کتاب کے آخر میں ایک سہول نامہ لکھ لیا گیا ہے تاکہ وہ اہم نقاط جو مصنف نے اٹھائے ہیں اور جو اس کتاب کی مالکیہ شہرت ہے، ہر قاری ان کا زیادہ سے زیادہ ادراک حاصل کر سکے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنا آنے والا کل ہمارے آج سے بہتر بنانے کا شعور اور ہمت عطا فرمائے۔ (آمین)

عمر القزاسی

تعارف

ہاؤٹو نے ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے درج ذیل پانچ اہم امور کو بہت ہی دلچسپ کہانی کے اعجاز میں پیش کیا ہے:

۱- مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی جدوجہد انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔

۲- انسان مقصد کا احساس ہونے کے باوجود اس کے حصول کی جرأت نہیں کر پاتا کیونکہ:

☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتا ہے۔

☆ مقصد کی صداقت پر اس کا اعتقاد متزلزل ہوتا ہے۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراتا ہے۔

☆ وہ رسک لینے سے ڈرتا ہے۔

۳- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

۴- انسان کو یا تو ماضی کی کوتاہیاں پریشان کرتی ہیں یا پھر مستقبل کی فکر ستاتی ہے۔ اس نگر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل رہتا ہے۔

(Nikola Tesla by Alvin Karpis)

۵- انسان کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں ہوتا۔

مغربی معاشرے میں ایک فرد کی انفرادی اور لازوال زندگی جتنی بھی اہم اقدار کا شکار ہو، (ہمارے مطابق) ان کی معاشرتی زندگی کی کامیابی ہمیں بہت کچھ سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی کامیابی معاشرتی اور سماجی زندگی کی بنیاد بھی اسلام کے لازوال اصولوں پر عمل ہے۔ ہمارے لیے لمحہ فکریہ یہ ہے کہ ملل مغرب اس پیغام پر ایمان تو نہیں لائے مگر اس پر صدق دل سے عمل کر کے ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

جب کہ ہم لوگ اللہ کی وحدانیت اور اس کے دے ہوئے فلسفہ حیات پر ایمان رکھتے ہیں مگر ہماری سماجی زندگی میں پائی جانے والی اقدار، نفسی، اخلاقی، مادی، پروری، سفاک اور بچے معاشرتی فرائض سے غفلت ہمیں دعوت فکر دیتی ہے کہ آیا اس دنیا میں کامیابی زندگی گزارنے کے لیے صرف اسلام کے درجہ اولیٰ اصولوں پر ایمان لانا ہی کافی ہے یا اس پر عمل بھی ضروری ہے۔

— 12 —

کیمیائے

13

☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر افتادگی کی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ اگر بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بجائے خود کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

دسمبر 1956ء میں روس کے ہنگری پر قبضے کے بعد ایڈریو فرار ہو کر آسٹریا گیا اور وہاں سے نیو یارک۔ اس کا باپ گولا اور ماں کلرک تھی۔ غربت کی وجہ سے وہ تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا تھا۔ اور محرومی کر کے گزرو کات چلا تا تھا۔ اپنی شہر میں بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چار دن بھینہ کچھ کھائے پتے گزر گئے۔ اور ایک ٹی کے نیچے اس کا لٹکانہ تھا۔ اسی فاقہ مستی میں سات ماہ گزر گئے۔ 1957ء کے وسط میں اسے ایک بس کنڈکٹر کی نوکری مل گئی۔

جب جب کچھ پیسہ اور پیٹ میں روٹی آتی تو وہیں نے بھی کام شروع کیا۔ اس نے سوچا "کیا میں نے زندگی بھر مسافروں کی گالیاں سنی ہیں؟"

دل نے گواہی دی کہ زندگی بھر روٹی اور پانی کی فکر سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا کیا جائے۔ جواب آیا کہ ترقی اور کامیابی کے راستے طم سے نکلتے ہیں۔ پھر سوچا کہ تعلیم کے لیے تو کافی رقم درکار تھی جبکہ وہ مشکل سے پیٹ کا ایندھن پورا کر پاتا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ دن میں ایک بار کھانا کھائے گا اور ریل یا بس کی بجائے پیڈل سفر کرے گا۔ چھ ماہ میں اس نے اسلے پیسے جمع کر لیے کہ کئی کالج نیو یارک میں داخلہ لے سکے۔

ایڈریو گروہ کی انگریزی بہت ہی واجبی اور سائنس کا علم نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ پھر بھی پڑھائی میں "ماہرین سائنس" پر مہر تھا۔ جب اس کا اصرار خد میں بدلنے لگا تو پرنسپل ساتھیوں کی طرف مڑ کر بولا:

"اگر کوئی چارٹ کا پوائنٹ لٹا دیتی چھٹانگ لگاتا ہے تو ہم اسے روکنے والے کون ہوتے ہیں۔"

پرنسپل کا یہ فقرہ اس کے دماغ میں ایک کردہا گیا اور آنے والے دنوں میں اس کے لیے ہمیز کا کام دیتا رہا۔

1964ء کی ایک رات جب اس نے اپنی گرل فرینڈ ایوا سے اپنے مقصد کا تذکرہ کیا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا انسان بننا چاہتا ہے تو اس کا رد ہوا اور اس کے لیے خلاف توقع تھا۔

"ایڈریو ماؤنٹ ایورسٹ یقیناً بہت اونچی ہے لیکن انسان کے حوصلوں کے سامنے بہت چھوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے والے بھی انسان ہی تھے ڈیڑھ سو پونڈ وزنی، دو آنکھوں، دو ہاتھ اور ایک پاؤں دماغ والے انسان۔ آخر تم ان میں سے ایک کیوں نہیں ہو سکتے۔" ایوا نے جواب دیا۔

"ہاں اب صرف عقل اور محنت لوگوں کو بڑا بناتی ہے اور میرے پاس دونوں ہیں۔"

1967ء میں اس کی زندگی نے ایک اور کڑھ لی۔ اس نے گاڈون سور اور رابرٹ ٹائس کے ساتھ مل کر "Intel" کی بنیاد رکھی۔ اس کے چھوٹے سے دفتر کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ صرف آٹھ برس بعد اصل

(Intel) امریکہ میں بزنس کے ریکارڈ توڑ دے گی لیکن ایڈریو کو اس کا یقین تھا اور یہی یقین اس کا اصل سرمایہ تھا۔ ایڈریو گروہ کا نام آج دنیا کی ساتویں بڑی فرم کے ساتھ آتا ہے۔ اس کمپنی کے اثاثے 50 بلین ڈالر سے زیادہ ہیں (پاکستان کے کل جی ڈی پی تقریباً 32 بلین ڈالر ہیں) اور ہر سال 5.1 بلین ڈالر سے زیادہ کا منافع کماتی ہے۔ ایڈریو کے مالی اثاثے 300 بلین ڈالر ہیں۔

1997ء میں ایڈریو کو "مین آف دی انیئر" قرار دیا گیا۔ ٹائم میگزین کی ٹیم نے انڈیو کے دوران اس سے سوال کیا "کیا آپ دنیا کے بے روزگار لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟" اس نے ایک لمبے کے لیے آنکھیں بند کیں لمبا سانس لیا اور پھر صحابیوں سے مخاطب ہوا:

"میرے خیال میں دنیا میں کوئی بے روزگار نہیں۔ قدرت نے جسے عقل سے نوازا ہو وہ ہاتھ دیے ہوں آٹھ روز بے روزگار کیسے ہو سکتا ہے؟"

"لیکن دنیا میں تو اس وقت بے روزگار لوگوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔" صحابی نے سوال کیا۔

"آپ فالٹ پوسٹ حوصلہ اور ہڈیوں کو بے روزگار کہہ رہے ہیں۔" ایڈریو نے جواب دیا۔

قرآن اس بات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورۃ النجم: آیت ۳۹)

انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ ہائما مشرق کے الفاظ میں:

aspiration
محل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
actually
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ داری ہے
(Homework)
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہم کوشش تو کرتے ہیں مگر نتائج الٹ نکلتے ہیں۔

کامیابی آپ کا احسان بنتی ہے جو اس احسان پر پورا اترتا ہے وہ کامیابی سے سرفراز ہوتا ہے ایک قیمتی کہاوت ہے کہ:

"رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔"

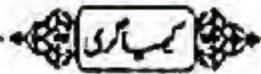
ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اللہ پر یقین رکھیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۷۳)

"اللہ ہمارے لیے کافی ہے اور وہی بہترین رزق دینے والا ہے۔"

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ﴾ (سورۃ البقرہ: آیت ۱۸۶)

"میرے بندے تم سے میرے متعلق سوال کریں تو انہیں بتا دو کہ میں ان سے بہت قریب ہوں جب خدا ہمارے اتنا قریب اور ہمارے لیے کافی ہے تو پھر گھبرانا کیسا۔"



اور پھر ناکامی کی وجوہات ماحول میں کائنات کی صلاحیتوں پر مبنی اثر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق جب تک آپ اپنی ناکامی کی وجوہات ماحول میں رہتے ہیں آپ کا ذہن آپ کو کوشش کرنے سے روکتا رہتا ہے اگر آپ ان وجوہات کو قبول کرنے سے انکار کر دیں تو آپ کا ذہن آپ کی جدوجہد میں آپ کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے۔

جب ہم ہمت مند زندگی نہیں گزار رہے ہوتے تو ہماری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ کام میں صرف اتنی محنت کی جائے کہ کسی کو کامیاب نہ بننے کے لیے مگر جب ہم ہمت مند زندگی گزارتے ہیں تو ہم کام میں صرف وقت گزارنے کے لیے یا محض کام لٹانے کے لیے نہیں کر رہے ہوتے بلکہ اس کام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جب آپ کام میں لطف محسوس کرتے ہیں تو آپ کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی ہے اور لوگ آپ کے ساتھ کام کر کے، آپ کے ساتھ کاروبار کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

قسمت

ہم زندگی کے بارے میں بہت ہی عجیب و غریب اور بعید از حقیقت نظریات رکھتے ہیں۔ جن میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی و موت، روزی و غرض سب کچھ قدرت کے تابع ہے اور ہمارا اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ اور اس مثبت نظریے کے ہماری زندگی پر بہت ہی مثبت اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ قسمت پر یقین کا یہ منہ پھلواؤں محنت سے جی چرانے کی ترغیب دیتا ہے۔ بے شک خدا نے سب کچھ ہمارے لیے طے کیا ہے اور ہمارے لیے ایک راہ بھی متعین کی ہے۔ اس کی رحمت سے یہ بعید ہے کہ جو کچھ اس نے انسان کے لیے متعین کیا ہے وہ اس کے فائدے کے لیے نہیں ہے؟ خدا نے انسان کی قسمت میں جو بھی لکھا ہے اس کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ بنایا ہے۔

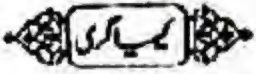
حضور اکرم ﷺ کے پاس ایک روز ایک صحابی نے شکایت کی کہ آپ نے تو کہا تھا کہ ہماری ہر چیز خدا کی حفاظت میں ہے لیکن آج میں اپنی اونٹنی کو چرنا چھوڑ کر نماز پڑھ رہا تھا جب میں نماز سے فارغ ہوا تو میری اونٹنی وہاں نہیں تھی۔ آپ ﷺ نے ان صحابی سے پوچھا تم نے اونٹنی کو کھوئے کے ساتھ ہاندھا تھا؟

انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر شے خدا کی حفاظت میں تو پھر اونٹنی کو ہاندھنے کی کیا ضرورت تھی؟
"اونٹنی کی حفاظت تو خدا نے کرنی تھی مگر اس کام کے لیے اس نے کھوئے کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔" حضور اکرم ﷺ نے جواب دیا۔

اگر اس بات کو مان بھی لیا جائے کہ انسان کی قسمت میں پہلے سے کچھ لکھا ہوا ہے، تو اس کے حصول کا وسیلہ تو بہر حال انسان کی محنت ہی ہے نا

حدیث قدسی ہے:

"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے گمان میں رہتا ہوں۔ وہ میرے بارے میں جیسا سوچتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔"



اگر انسان یہ سوچے کہ قدرت اس کے خلاف عمل بھی کرے تو ناکامی اس کا مقدر ہوگی لیکن اس کا ذمہ دار کوئی اور نہیں وہ خود ہی ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کے ساتھ اس کے گمان کے مطابق سلوک کرتا ہے۔
پاؤلو کے مطابق "جب کوئی انسان کسی کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد کے لیے مصروف ہو جاتی ہے۔"

"If somebody wishes to do something the whole universe conspires to make it come true."

اس امر کی دلیل ہمیں قرآن سے عن الفاظ میں ملتی ہے:

﴿لَوْ اَنَّ غَوْمًا مِّنْ قَوْمٍ عَمِلَ الصَّالٰتِ لِلّٰهِ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۵۹)

"اور جب کسی کام کا مقصد ارادہ کر لے تو جو قوم پر مجبور ہو کر رہے۔"

اس بات کی صداقت کی گواہی ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں ضرور نظر آئے گی۔ دوسروں کی مثال چھوڑیے خود آپ کی اپنی زندگی میں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ آپ کسی بات کا مقصد ارادہ کر لیں تو پھر ہر ناممکن کام بھی مکمل ہو جاتا ہے۔
اگر انسان وہ کام کرے جو اس کی میلان طبع کے مطابق ہو تو وہ اس کام سے لطف اندوز ہوتا اور اس میں کمال حاصل کرے گا۔ جب کہ اگر وہ کوئی کام محض مجبوراً کر رہا ہو تو اس کے ساتھ اتنا انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمارا نظام تعلیم اس طرح سے قریب ہی نہیں دیا گیا کہ طالب علموں میں سوچنے اور اپنے ذہن کو استعمال کرنے کی استعداد پیدا کی جائے۔ ایک مشہور انگریزی مثل ہے:

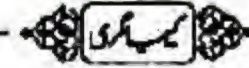
"Who has no courage to loose sight of the shore can never discover new horizons."

مستقبل کی فکر

انسان یا تو اپنے ماضی کی کوتاہیوں پر پریشان رہتا ہے یا مستقبل کی فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ اس فکر پر پریشانی میں وہ اپنے حال سے ناخوش ہو جاتا ہے۔ زندگی میں ماضی اور مستقبل کوئی مفہوم نہیں رکھتے۔ ماضی اس لیے نہیں کہ آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ پریشانی آپ کی صلاحیتوں کو ہلاتی ہے اگر اس سے بھٹکارا پالیں تو آپ زیادہ بہتر انداز سے حال میں محنت کر سکتے ہیں۔ ہم مستقبل کا حال اس لیے جاننا چاہتے ہیں کہ آئندہ آنے والے حالات کے بارے میں پیش بندی کر لیں۔ ہم کسی آنے والے واقعے کو پہلے سے معلوم کر لیں ایسا کوئی علم غیب کسی انسان کو اللہ نے نہیں دیا۔ علم غیب صرف اللہ کے پاس ہے اور کبھی کسی کسی انسان کو ضرورت کے مطابق یہ علم کسی بھی ذریعے سے عطا کر سکتا ہے۔

﴿وَمَا تَحْتٰ اِلٰہٌ لَّیْسَ لَّکُمْ عَلَی الْغٰیْبِ وَّلٰیکنَ اِلٰہٌ یَّخْتَبِیْ مِنْ دُوْنِہُمْ مَّنْ یَّشَآءُ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۷۹)

"اللہ کا طریقہ نہیں کہ تم کو غیب کے بارے میں مطلع کر دے غیب کی باتیں بتانے کے لیے تو وہ اپنے رسولوں میں سے جس کو چاہتا ہے منتخب کر لیتا ہے۔"



اور پھر اگر آپ نے والے واقعے کو بدل نہیں تو پھر اس کا مطلب ہے کہ یہ اللہ ہونے والا ہی نہیں تھا کیونکہ جو اللہ نے کرنا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے بدل سکے۔ تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی شے کو بدلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو پھر اللہ تعالیٰ انسان کو کبھی کبھار بھی ہمیں اس کے بارے میں کچھ علم کیوں دیتا ہے۔ ہاؤلو کے مطابق اللہ تعالیٰ انسان کو مستقبل کے اس واقعے کے بارے میں آگاہی دیتا ہے جس کو اس نے لکھا ہی اس ارادے سے تھا کہ اس کو بدل دے گا۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے مستقبل میں آنے والے واقعات کے نشان ہمارے حال میں رکھ دیئے ہیں۔ اگر ہم محنت کریں تو ہمارا حال بدلے گا اور پھر یہ نشانیاں بھی بدلیں گی اور اس طرح مستقبل خود بخود بہتر ہو جائے گا۔

﴿كَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِذَا مَا سَأَلَ﴾ (سورۃ النجم: آیت ۳۹)

”یعنی براہِ صرف اور صرف حال میں ہے۔“

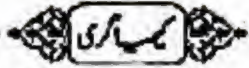
اپنی صلاحیتوں پر اعتماد

انسان کے اندر خدا نے کتنی صلاحیت رکھی ہے اگر انسان کو اس کا صحیح ادراک ہو جائے تو ہر انسان محیر المصنوع کا نام لے سکتا ہے۔ یہ ہمارے نظام تعلیم کی غالی ہے۔ بہت کم لوگ اس سے گزرنے کے بعد اپنی صلاحیت کا احساس حاصل کر پاتے ہیں۔

you not find a machine made 10,000 times that does not work.

لیس براؤن کو پیدائشی ذہنی معزوری کی وجہ سے والدین نے جیم خانے میں داخل کر دیا۔ اس کے استاد نے اسے محنت دلائی اور اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کی۔ اس نے براؤن سے کہا ”کسی اور کی تمہارے بارے میں رائے تمہاری صلاحیتوں کو متعین نہیں کر سکتی۔ تم نے خود اپنی راہ متعین کرنی ہے اور لوگوں کی اپنے بارے میں رائے کو غلط ثابت کرنا ہے۔“ استاد کی محنت افزائی سے براؤن میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا ہوئی اور اس نے اپنی تعلیم حاصل کی اور ماہر تعلیم اور لریجنر بن گیا۔ آج امریکہ میں اس کے پائے کا ماہر تعلیم کوئی اور نہیں ہے۔ وہ ہزاروں امریکی محنت کا واحد حصول کرتا ہے۔

اگر آپ ان کامیاب افراد، جو کسی بھی استطاعت میں دنیا کی تاریخ پر اثر انداز ہوئے، کی زندگی کا مطالعہ کریں تو آپ کو احساس ہوگا کہ ان میں سے ہر شخص کا بچہ وہ وقت کا عظیم ہوں یا کوئی اور مشہور عالمی رہنما، یا پھر نبی کریم ﷺ کی مثال لے لیں۔ ان میں سے ہر شخص نے جب ہمدردی شریعت کی توجہ تنہا ہی تھا۔ اور ہر وہ شخص جو کوئی نئی ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا آواز میں اسے بھی لوگوں کے استہزاء کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کو بھی اس وقت کے لوگوں نے وقت اور پیسے کے ضیاع کا مرتکب قرار دیا۔ لیکن ان میں سے ہر شخص نے صرف اور صرف اپنی محنت اور لگن سے نہ صرف لوگوں کے احرام کو غلط ثابت کیا بلکہ وہی لوگ بعد میں ان کی حمایت پر بھی مجبور ہوئے۔ انسان اگر حالات کی ناسازگاری اور مواقع کی کمی کی شکایت کرنے کی بجائے محنت اور حوصلے کے ساتھ کسی مقصد کے حصول کے لیے ہمدردی کرے تو بالآخر کامیابی اس کے قدم چومتی



ہے۔ جبکہ ناسازگار حالات کا ردنا ہونے والے سازگار حالات میں بھی کوئی قابل ذکر کام نہ انجام نہیں دے پاتے۔

پاران جیم جیم نے محنت کو جالیا

اور ہم محنت جیم جیم کا ردال رہے

ایک انگریزی کہاوت ہے: ”تناہوے فی صدہا کالی من لوگوں کے سبب ہوتی ہے جو کام نہ ہونے کی تادیلات دے کے عادی ہوتے ہیں۔“

محنت اتفاق

ہاؤلو کے بقول دنیا میں محنت اتفاق نام کی کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سب کچھ خالق کائنات کی طرف کی منصوبہ بندی کے مطابق انجام پاتا ہے۔ بعض اوقات آپ کو اپنی محنت کا صلہ نہیں ملتا اور آپ مایوسی اور قنوطیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ جس واقعے کو محنت اتفاق قرار دے کر نظر انداز کر دیتے ہیں وہ شاید آپ کی اس محنت کے صلے میں واقع ہوا ہے جس کا نتیجہ اس وقت نہیں نکلا تھا۔ اللہ تعالیٰ رحمن الرحیم اور عالم الغیب ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آپ کے لیے کیا چیز کس وقت درست ہے اس لیے وہ آپ کی محنت کا صلہ تھوڑی دیر کے لیے مؤخر کر دیتا ہے اور آپ کو اپنی محنت کا صلہ چاہے دیر سے ملے، مگر ضرور ہے۔ اور پھر وہ بھی آپ کے معیار کے مطابق ہے جب کہ اس کے مطابق ہی صحیح وقت تھا۔

شہرہ آفاق کتاب ”The Power of Positive Thinking“ کے مصنف کے مطابق ”قدرت ہمیشہ مساوات کے حصول پر عمل کرتی ہے۔ کسی انسان کو اس کی محنت کا صلہ فوری طور پر نہیں ملتا کیونکہ کسی اس کو اس کی محنت سے زیادہ مل جاتا ہے۔“

محنت

ہاؤلو کے مطابق اکثر انسان مقصد کا ادراک حاصل کر لینے کے باوجود اس کے حصول کی ہمدردی نہیں کرتے کیونکہ:

☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چراتے ہیں۔

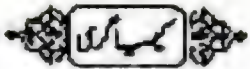
☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔

☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتماد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

محنت کامیابی کے لیے بنیادی شرط ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کی مدد اس وقت کرتا ہے جب وہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق محنت کر لے۔ فرماؤ خداوندی ہے:

﴿لَا يَجِدُ مَا يَقْتَرِحُ حَتَّىٰ يُفَعِّلَ مَا يَافَعِّلُ بِهِ﴾ (سورۃ الرعد: آیت ۱۰)

اللہ تعالیٰ نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدل دی جب تک وہ اپنی حالت کو خود نہ بدلیں۔

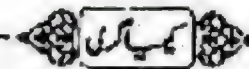
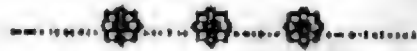


جہاں اس کے سامنے دنیا میں کیے جانے والے اس کے اعمال رکھے جائیں گے۔ اور ان اعمال کی بنیاد پر اس بات کا فیصلہ کیا جائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہوگا یا جہنم میں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں انسان کا عارضی ٹھکانہ اور مقام آزمائش ہے۔ اور کوئی بھی ذی شعور انسان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ بہت قہر ڈے وقت کے لیے آیا ہے وہاں وہ کوئی بھی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے یہ احساس ہو کہ وہ یہاں ہمیشہ رہے گا، یا پھر جس سے اس کے وہاں آنے کا مقصد ہی خطرے میں پڑ جائے۔

مثلاً پہاڑوں پر سے تعلق رکھنے والا ایک شخص اگر پڑھائی کی غرض سے لاہور جائے گا تو تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقبل سنوارے۔ لاہور میں وہ صرف اتنا سامان جمع کرے گا جتنا کہ اسے اپنے مختصر قیام کے لیے ضروری ہے۔ اور اپنے لاہور میں قیام کے دوران وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے اس کے مقصد پر زور پڑے اور نہ ہی وہ لاہور میں مستقل جائیداد بنانے میں لگن ہو جائے گا۔ کوئی بھی ایسا اقدام جو مستقل نوعیت کا ہو وہ اس جگہ پر کرے گا جہاں اس کا مستقل قیام ہے۔

تو پھر عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس دنیا کے لیے بھی اتنی ہی محنت کریں جتنا کہ ہم نے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں اتنی مختصر ہے کہ اس کی آخرت کی زندگی سے کوئی نسبت مناسب ہی نہیں ہے۔ اس زندگی میں انسان کی اوسط عمر چارپان میں دینا میں سب سے زیادہ یعنی ۹۰ سال ہے، جبکہ آخرت کی زندگی کبھی ختم نہ ہونے والی ہے۔ عقل کا تقاضا ہے انسان آخرت کی زندگی کو زیادہ اہمیت دے اور دنیا کی عارضی زندگی میں وہ کام کرے جو آخرت کی زندگی میں کامیابی کا باعث ہوں۔ انسان کے عارضی مقاصد اس کی اصل کامیابی میں مدد و معاون ہونے چاہئیں۔



کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ بخیر و سلامت اس سفر کے دوران بھی اور منزل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو ہائے خود ایک کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔ اللہ نے کسی بھی کامیابی کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔

اور پھر رسول نبی کریم ﷺ کی پوری زندگی جو تمام انسانوں کے لیے مکمل نمونہ ہے اس بات پر شاہد ہے۔ غزوہ بدر کے بعد نازل ہونے والی آیات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح اللہ نے آپ ﷺ کی مدد کے لیے فرشتے نازل کیے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب اللہ نے مسلمانوں کو فرشتوں کی نصرت سے فتح دینی تھی تو پھر آپ ﷺ کو اتنی سختیاں بھیلنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک غزوے کے دوران پانی ختم ہو گیا۔ کئی روز سے بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کے کنوئیں خشک ہو چکے تھے۔ صحابہ کرام نے آپ ﷺ سے بارش کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی۔ آپ ﷺ نے لشکر میں موجود پانی کے تمام برتن لانے کا حکم دیا۔ صحابہ کرام نے عرض کیا کہ تمام برتن خشک ہو چکے تھے۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ پھر بھی پانی کے تمام برتن اور مشکیں آپ کے سامنے لائی جائیں۔ جب برتن اور مشکیں ملائی گئی تو آپ نے ان مشکوں کو ایک پیالے میں نچوڑنے کا حکم دیا۔ خالی مشکوں کو جب نچوڑا گیا تو آدھا پیالہ پانی نکلا۔

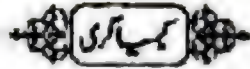
آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو کاٹھن کر کے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ انسانوں کی دعا اس وقت قبول کرتا ہے جب بندہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق پوری کوشش کرے اور پھر اللہ سے مدد کی دعا کرے۔“

اب آپ ﷺ نے ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی اور موسلا دھار بارش ہوئی۔

انسان کی زندگی کا مقصد

زندگی کا مقصد مجھے سے قبل زندگی کی حقیقت سمجھنا ضروری ہے۔

کیا ہماری زندگی اس کے پیٹ سے جنم لینے سے شروع ہوتی ہے اور موت کے بعد ختم ہو جاتی ہے؟ کسی بھی مذہب کے ماننے والا یا خدا کی ذات کا انکار کرنے والا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان اس دنیا میں محدود وقت لے کر آیا ہے۔ اور ہر مذہب میں اس دنیا میں کیے گئے اعمال کی جواب دہی کا تصور بھی موجود ہے۔ چاہے آپ ہندو ازم کے آواگون کے نظریے کو ہی لے لیں۔ انسان اپنے اچھے یا برے اعمال کی جزا یا سزا کے طور پر اپنی موجودہ حالت سے اچھے یا برے روپ میں دوبارہ جنم لے گا۔ اسلام میں اس دنیا کی اصل حقیقت سے آگاہی دیتا ہے۔ دنیا میں ہر انسان کو ایک محدود زندگی عطا کی گئی ہے۔ جس کے اختتام پر ہر انسان اپنے خالق کے سامنے حاضر ہوگا



اس گاؤں میں اس سے پہلے وہ ایک دفعہ ایک سال قبل آیا تھا۔ تاجر لون کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ انتہائی فکری حراج تھا۔ اس کا مطالبہ ہوتا تھا کہ بھیر کی لون اس کی نظروں کے سامنے آناری جائے۔ وہ اس تاجر کے پاس اپنے ایک دوست کے توسط سے پہنچا تھا۔ اس روز دکان پر رش تھا۔ اس لیے لڑکے کو انتظار کرنا پڑا۔ وہ دکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور اپنے قبیلے میں سے کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ چرواہے بھی پڑھنا جانتے ہیں۔“ مقب سے لڑکی کی سترم آواز آئی۔
لڑکی اندر اس کی بے مثل خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی، سیاہ لہراتے بال۔ اور گہری خوبصورت آنکھوں میں عرب نقوش کی جھلک تھی۔

”ہی ہاں! لیکن میں نے کتاب کی سب سے اہم بیڑوں سے زیادہ دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

اگلے دو گھنٹے تک وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سناتے رہے۔

”تم نے پڑھنا کیسے سیکھا؟ لڑکی نے استفسار کیا۔

”جیسے سب پڑھنے والے سیکھتے ہیں۔۔۔ سکول میں۔“

”اگر تم پڑھنا جانتے ہو تو تم بھیر میں کیوں چلے آئے؟“ لڑکا کہہ کر پوچھا کہ لڑکی کچھ نہ سمجھ سکے۔

وہ لڑکی کو اپنے سڑکی کہانیاں سناتا رہا۔ جنہیں سن کر لڑکی کی گہری آنکھوں میں حیرت اور خوف کا ماحول پھیل گیا تھا۔ لڑکا دماغ دہکتا تھا کہ وقت ختم جائے یا پھر لڑکی کا باپ حریف مصروف ہو جائے اور اسے لڑکی کے ساتھ کچھ عرصہ وقت گزارنے کا موقع مل جائے لیکن اس کی دونوں دعائیں قبول نہ ہوئیں اور تاجر نے اسے چار بھیروں کی اون اتارنے کو کہا۔ جب وہ فارغ ہوا تو چوپاری نے اسے پیسے دے ہوئے کہا کہ وہ اگلے سال ملے۔



اور اب چاروں بعد وہ دوبارہ اس گاؤں میں ہوگا۔ اس بات پر مسرور بھی تھا لیکن اس کے دل کے کسی خانے میں خوف بھی چھپا ہوا تھا کہ کہیں لڑکی اسے بھول ہی نہ لے۔ اس نے اس کے علاوہ اور بھی بہت سے چرواہے وہاں سے گزرتے ہوئے کے۔
”مجھے اس کی زیادہ فکر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی بھیروں سے کہا۔

”میں پور بھی کئی لڑکیوں کو جانتا ہوں۔“

لیکن اس کا دل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ابھی تک تاجر کی دکان کی سیڑھیوں پر اٹکا ہوا تھا۔ چرواہوں، بھیری والوں اور ملاحوں کے دل کہیں نہ کہیں ضرور اٹکے ہوتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ساتھ ان کا دل ہوتا ہے



لڑکے کا نام سن گیا تھا۔ جب وہ ستر تک چرچ کے پاس پہنچا تو شام اعلیٰ ہو چکی تھی۔ اس چرچ کی چھت عرصہ ہوا کہ بجلی تھی۔ اور جہاں کبھی پادری کا منبر ہوتا ہوگا، وہ جگہ انجیر کے ایک بہت بڑے درخت نے لے لی تھی۔

لڑکے نے وہ رات اسی جگہ پر گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جب تمام بھیریں شکستہ دروازے سے گذر گئیں تو اس نے دروازہ بند کر کے اس کے آگے ایک تخت لگا دیا تاکہ رات کے وقت بھیریں باہر نہ نکل سکیں۔ اس ملائے میں بھیروں کا خطرہ نہیں تھا لیکن پورے چھتری ہوئی، بھیر کو محفوظ بنانا بذات خود تھا کہ اپنے والا کا کام تھا۔

لڑکے نے اپنی جیکٹ سے فرش صاف کیا اور کتاب کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ اس نے آج یہ کتاب ختم کرنی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اس کتاب کے بدلے میں زیادہ ضخیم کتاب لینی چاہیے تاکہ اس کو پڑھنے میں زیادہ وقت گزرے اور اس کا تکیہ بھی بھیر بن سکے گا۔

جب وہ صبح کے وقت جاگ اٹھا تو ابھی تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چھت میں سے ستارے جھانک رہے تھے۔
”مجھے تو رات سو سونا چاہیے تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ آج رات پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا جو اسے ایک ہفتہ قبل نظر آیا تھا مگر خواب آج بھی اچھوتا تھا۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان بھیروں کو اٹھانا شروع کر دیا جو ابھی تک نہیں اٹھی تھیں۔ جب بھی وہ جاگتا تھا اس کی زیادہ تر بھیریں بھی جاگ جاتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی غیر مرئی قوت سے وہ اور اس کی بھیریں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ آخر کیوں نہ ہو اس نے ان بھیروں کے ساتھ دو سال گزارے تھے۔ اور ان کے ساتھ جنگوں، بیماریوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں مدام مارا پھرتا تھا۔ بھیریں اب اس کے ساتھ اتنی مانوس ہو گئی تھیں کہ اس کے لومات کار کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

”یا پھر میں ان کے اوقات کار کا عادی ہو گیا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

کچھ ایسی بھیریں بھی تھیں جو جاگنے میں ذرا بوقت لگاتی تھیں۔ انہیں جگانا پڑتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھیریں اس کی زبان سمجھتی تھیں۔ اس لیے وہ کبھی کبھی کتاب میں سے کچھ تحریریں پڑھ کر سناتا تھا اور انہیں اپنے دکھ درد بھی سناتا تھا اور انہیں اپنی تنہائی میں شریک کرتا۔ وہ ان کے سامنے اس گاؤں پر بھی تھمر کر جہاں سے وہ گزرتے تھے۔

لیکن پچھلے چند دنوں سے وہ اپنی بھیروں کے ساتھ صرف ایک موضوع پر بات کر رہا تھا۔ ایک ”دو شیزہ“ جو ایک تاجر کی بیٹی تھی جو اس گاؤں میں رہتا تھا جس تک پہنچنے کے لیے انہیں حریف چاروں درکار تھے۔

جہاں سے ان کی خوشیاں اور سیاحت کا لطف بھین لینا ہے۔

سورج نکلنے والا تھا اس نے اپنے ریوڑ کو شرق کی طرف سوزا۔ "انہیں کبھی فیصلہ کرنے کی دقت نہیں اٹھانا پڑتی۔ اس لیے یہ میرے اتنا زور دیکر رہتی ہیں۔" اس نے دل میں سوچا۔

"صرف چارے اور پانی کا حصول ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ جب تک میں انہیں اندلس کی بہترین چھانگاہوں میں لے جاتا رہوں گا، یہ میرے ساتھ رہیں گی۔ ان کے دن ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں، طویل اور نہ ختم ہونے والے۔ انہیں صرف چارے اور پانی سے مطلب ہے اور بد لے میں وہ نہایت سخاوت سے ہر سال اولن دیتی ہیں اور زندگی میں ایک بار گوشت بھی۔ اگر میں ان کو ایک ایک کر کے ذبح کرنا شروع کر دوں تو ان کو اس وقت احساس ہوگا جب میں آدھے سے زیادہ ریوڑ کو ذبح کر چکا ہوں گا۔ یہ اپنی جہلت پر انحصار کرنا بھول گئی ہیں۔ وہ جہلت جو انہیں خطرے سے آگاہ کرتی ہے، مجھ پر اس لیے بھروسہ کرتی ہیں کیونکہ میں انہیں کھانا داتا اور پلاتا ہوں۔" لڑکے کو اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

شاید یہ بیباک چرچ کا اثر تھا کہ اس کی سوچ میں اس قدر قنوطیت آگئی تھی۔

اس چرچ کے قریب اس نے دوبارہ وہ خواب بھی تو دیکھا تھا، شاید یہ اسی چرچ کا ہی اثر تھا کہ اسے بھیڑوں پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

اس نے جھنجھلاہٹ دور کرنے کے لیے پانی پیا اور اپنی جیکٹ کو جسم کے گرد کس کر لپیٹ لیا۔ لیکن اسے یہ جیکٹ بھی بوجھ لگ رہی تھی۔

"اس بوجھ کو اس وقت تک اٹھانا پڑے گا جب تک سورج اپنے عروج پر نہ پہنچ جائے۔ پھر گرمی اتنی بڑھ جائے گی کہ مزید سفر جاری رکھنا ممکن نہیں ہوگا۔" یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تمام سین قیلوہ کرتا ہے۔ گرمی کی شدت شام ۱۲ بجے تک جاری رہتی تھی۔ سنا اسے اس جیکٹ کی افادیت کا خیال آیا۔ اس کی وجہ سے وہ صبح کی خشکی کا سامنا کر پایا تھا۔

"جیکٹ کا بھی ایک مقصد تھا۔ جیسا کہ اس کی زندگی کا مقصد تھا۔"

اس کی زندگی کا مقصد تھا سیاحت۔ سین میں دو سال تک آوارہ گردی کرنے کے بعد اسے تمام شہروں اور قصبوں کا حدود و اربعہ معلوم ہو گیا تھا۔ اس دفعہ اس کا ارادہ تھا کہ وہ تاجر کی بیٹی کو بچائے گا کہ ایک چمدا ہے نے لکھنا پڑھنا کیسے سیکھا۔ سولہ سال کی عمر تک اس نے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ بادی بنے تاکہ پورا خاندان اس پر فخر کر سکے۔

وہ خود سخت محنت کرتے تھے، صرف دو وقت کی روٹی کے لیے بالکل اس کی بھیڑوں کی طرح۔ اس نے مذہبی تعلیم کے ساتھ ہسپانوی اور لاطینی زبان سیکھی لیکن بچپن سے ہی اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا کی سیر کرے۔

یہ مقصد اس کی نزدیک خدا کو جاننے اور پادری بننے سے زیادہ اہم تھا۔ ایک دو پہر اس نے اپنی تمام تر جرأت جمع کر کے اپنے باپ کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کیا۔

"ہمارے گاؤں میں پوری دنیا کے سیاح آتے ہیں۔ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں آتے ہیں اور جب انہیں پاتے ہیں تو بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تھے۔" اس کے باپ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"وہ اس پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت صرف اس لیے جھیلے ہیں۔" اس کے باپ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ وہ جمیل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ یہاں سے جا رہے ہوتے ہیں تو ان کا خیال ہوتا ہے کہ ماضی حال سے کتنا بہتر تھا۔ ان کے چاہے سنہرے بال ہوں یا وہ گندمی رنگت کے ہوں، ہوتے وہ ہمارے جیسے انسان ہی ہیں اور جہاں وہ رہتے ہیں وہ جگہ بھی ہماری اس زمین جیسی ہی ہے۔"

"لیکن میں پھر بھی ان کے شہروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جہاں وہ رہتے ہیں۔" لڑکے نے اصرار کیا۔

"ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش وہ ہمارے خوبصورت علاقے میں ہمیشہ رہ سکتے۔" باپ نے کہا۔

"مگر میں ان کا علاقہ اور ان کی بود و باش دیکھنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"مگر سیاحت کے لیے تو کافی پیسہ درکار ہوتا ہے۔۔۔۔ اور ہمارے پاس صرف دو وقت کی روٹی ہے۔ ہمارے پاس تو صرف چمدا ہے نئی چراگاہوں کی تلاش میں سیاحت کر سکتے ہیں۔" باپ نے بیٹے کو سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

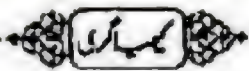
"تو پھر میں چمدا ہانوں گا تاکہ اپنے ریوڑ کو پورے سین میں لے لے پھر دوں۔" لڑکے نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ باپ نے بھی مزید بحث کرنا منسل سمجھا۔

اگلے دن اس کے باپ نے اس کے سامنے سونے کے تین سکے رکھے۔

"یہ مجھے کئی سال قبل راستے سے ملے تھے میں نے اس لیے سنبھال کر رکھ دیے کہ ایک دن تمہارے کام آئیں گے۔ اب تم ان سے بھیڑیں خرید لو اور اپنا شوق پورا کرو مگر ایک دن تمہیں احساس ہوگا کہ تم جس علاقے کو چھوڑ کر جا رہے ہو وہ دنیا کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے۔"

جب اس کا باپ اسے اپنی دعاؤں سے رخصت کر رہا تھا تو اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں بھی ایک دہلی ہوئی خواہش نظر آئی۔۔۔۔ دنیا دیکھنے کی خواہش۔

اس نے اس خواہش کو دبانے میں عمر گزار دی تھی مگر وہ خواہش اب بھی اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ یہ خواہش دو وقت کی روٹی کی تلاش کے لیے دہلی ہوئی ضرور تھی مگر ابھی تک زندہ تھی۔



بوزی خانم لڑکے کو ایک کمرے میں لے گئی۔ ایک پردہ اس کمرے کو خواب گاہ سے الگ کرتا تھا۔ کمرے میں ایک میز اور دو کرسیوں کے علاوہ صبح کی تصویر بھی مڑیں تھیں۔ بڑھیا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے لڑکے کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور آنکھیں بند کر کے کوئی دہانہ ہنسنے لگی۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ خانہ بدوشوں کی مخصوص دہانہ چڑھ رہی ہو۔ اس کا واسطہ اس سے قبل بھی خانہ بدوشوں سے پڑ چکا تھا۔

خانہ بدوش بھی اپنی زندگی سڑ میں گزارتے ہیں مگر ان کے پاس بھیڑوں کا ریز نہیں ہوتا۔ خانہ بدوش لوگوں کو مختلف کرتب دکھا کر پیسہ بٹورتے ہیں۔ ان کے ہارے میں یہ تاثر بھی پایا جاتا تھا کہ وہ خراب کاری بھی کرتے ہیں۔ خانہ بدوش بچوں کو اغوا کر کے ان سے بھیک منگواتے ہیں۔ بچپن میں اسے خانہ بدوشوں سے بہت خوف آتا تھا۔ جیسے ہی اس بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا بچپن کا خوف دوبارہ لوٹ آیا۔

"لیکن اس کے گھر میں صبح کی تصویر اس بات کی علامت ہے کہ یہ بری عورت نہیں ہے۔" اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ عورت کو اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سے اس کے اندرونی خوف کا اندازہ نہ ہو۔

"دلچسپ۔"

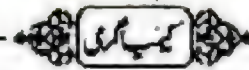
بڑھیا نے اپنی نظریں لڑکے کی آنکھوں پر جمائے ہوئے کہا۔

لڑکا زبردست ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ کا پھن گئے۔ بڑھیا کو بھی اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ کا احساس ہو گیا۔ لڑکے نے یک دم اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

"میں تمہارے پاس اپنا ہاتھ دکھانے نہیں آیا۔" لڑکے نے بڑھیا کو مخاطب کیا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ یہاں کیوں آیا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ بڑھیا کی فیس لدا کرے اور اس سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کیے بغیر چلا جائے۔

"تم یہاں اپنے خواب کی تعبیر جاننے کے لیے آئے ہو۔" بڑھیا نے کہا۔ "اور خواب خدا کا کلام ہے۔ اگر خدا ہم سے ہماری زبان میں کلام کرے تو میں اس کی تعبیر بتا سکتی ہوں لیکن اگر خدا روح کی زبان میں بات کرے تو صرف وہی اس کا مفہوم جان سکتا ہے جس سے خدا نے کلام کیا ہے۔"



فلک پر صبح کی سرخی کے پیچھے سے سورج آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ لڑکا اپنے اور باپ کے درمیان ہونے والی بحث کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھا۔ اب تک وہ کئی خوبصورت مقامات سے گزرا تھا اور اس کی ملاقات کئی لوگوں سے ہوئی جن سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ بہت سی عورتوں سے بھی ملا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی اس جیسی نہیں تھی جس سے اس نے چند دن بعد ملنا تھا۔

اس کے پاس بھیڑوں کا ریز تھا۔ ایک کتاب تھی جس کے بدلے میں وہ ایک اور کتاب خرید سکتا تھا اور ایک جیکٹ تھی جو اسے سردی کی شدت میں راحت بخشنے کی ضرورت دیتی تھی لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ہر روز اپنے خواب کی تعبیر میں گزارتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس سے بچتا تھا۔

یہ خواب اس کے لیے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھا۔ اگر بچپن کی سیاحت سے اس کا دل بھر گیا تو وہ اپنا مکہ بیچ کر سمندروں کے سفر پر نکل جائے گا۔ جب تک اس کا دل سمندر کی دستوں سے بھرے گا تو اس وقت تک وہ کئی عرصہ شہر دیکھ چکا ہوگا۔ بے شمار لوگوں سے مل چکا ہوگا اور اس کے پاس کی فیس یا روپوں کا خزانہ ہوگا۔

اس کی کوشش ہوتی تھی۔ کہ وہ اس راہ پر نہ چلے جہاں سے ایک بار گزر چکا ہو۔ اس متردک چرچ سے اس کا گزر اس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ دنیا بہت وسیع تھی۔ ہر بار اس کا گزر کسی نئی جگہ سے ہوتا تھا جو اس سے قبل آنے والی جگہوں سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھیں۔

بھیڑوں کو آج تک اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ نئی جگہ سے گزر رہی ہیں یا وہی پرانا راستہ ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ جہاں گاہ نئی ہے، یا بہار نے خزاں کی جگہ لے لی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہے۔

"شانہ میں بھی ان بھیڑوں سے مختلف نہیں ہوں۔" لڑکے نے سوچا۔

"جب سے میں تاجر کی بیٹی سے ملا ہوں، مجھے بھی کسی اور لڑکی کا خیال اچھا نہیں لگا۔"

سورج کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا کہ وہ پہر تک وہ طرف پہنچ جائے گا۔ طرف میں وہ اپنی پرانی کتاب کے بدلے مزید ضخیم کتاب لے گا۔ بوجھ تازہ پانی سے بھرے گا اور جماعت بھی بنوائے گا تاکہ تاجر کی بیٹی سے ملاقات کے لیے تیار ہو سکے۔ وہ اس خیال کو دل میں جگہ دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ تاجر نے اب تک اس کی شادی کر دی ہوگی۔

خواب کی تعبیر کے پورا ہونے کا انتظار زندگی کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔

اس نے دوبارہ سورج کی طرف دیکھ کر وقت کا اندازہ کیا اور ریز کو ہانکنے لگا تاکہ دھوپ تیز ہونے سے قبل طرف پہنچ جائے۔

پھر اسے یاد آیا کہ طرف میں ایک بوزی عورت رہتی تھی جو خوابوں کی تعبیر دیتی تھی۔



"اگر تم مجھ سے مشورہ کرو گے تو میں تم سے نہیں بہر حال لوں گی۔"

"ایک اور کتب" لڑکے نے سوچا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ایک چانس لیا جائے۔ چانس لینا چاہیے کی جہلت میں شامل ہوتا ہے۔ وہ بھیڑیوں کے ساتھ چانس لیتا ہے۔ اور پھر خشک سالی کے ساتھ بھی۔ اور بھی چانس چاہیے کی زندگی کو دوسروں کی زندگی سے مختلف اور دلچسپ بناتا ہے۔

"میں نے ایک ہی خواب دوبارہ دیکھا ہے۔" لڑکا بولا۔

"میں نے دیکھا کہ میں چراگاہ میں ہوں اور ایک بچہ آتا ہے اور بھیڑیوں کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیتا ہے۔ میں مردوں کو ایسا نہیں کرنے دیتا کیونکہ بھیڑیوں مردوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگتی ہیں لیکن وہ بچوں سے خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ چالوروں کو انسانوں کی عمر کا کس طرح سے احساس ہو جاتا ہے۔"

"مجھے اپنے خواب کے بارے میں مزید بتاؤ۔" بڑھیا بولی۔

"میں نے کھانا پکاتا ہے اور تمہارے پاس میری قمیض کے لیے پورے پیسے بھی نہیں ہیں اس لیے میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔"

"بچہ کافی دیر تک میری بھیڑیوں کے ساتھ کھیل رہا۔" لڑکے نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔

"آج تک بچے نے مجھے میرے دلوں ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھالا اور مجھے ابرام مصر پر بھیج دیا۔"

اس نے توقف کیا تاکہ جان سکے کہ بڑھیا کو ابرام مصر کا کچھ اندازہ تھا کہ نہیں لیکن بڑھیا خاموش رہی۔

"پھر ابرام مصر پر۔۔۔"

اس نے لفظ "ابرام مصر" ٹھہر ٹھہر کر اور کھینچ کر ادا کیا تاکہ بڑھیا سمجھ سکے۔

"بچے نے مجھ سے کہا۔" اگر تم یہاں آؤ تو تمہیں ایک خزانہ مل سکتا ہے۔" لیکن جیسے ہی وہ مجھے خزانے کی جگہ دکھانے لگا بے مری آنکھ کھل جاتی ہے۔"

بڑھیا کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے لڑکے کا ہاتھ دوبارہ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی ہتھیلیوں کو غور سے دیکھنے لگی۔

"میں تم سے ابھی کوئی قمیض نہیں لوں گی۔ اگر تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا رسواں حصہ دو گے۔"

لڑکا خوشی سے ہنسنے لگا۔ خزانہ ملنے کی خوشی نہیں بلکہ بڑھیا کی قمیض ادا نہ کرنے کی خوشی۔

"ٹھیک ہے مجھے خواب کی تعبیر بتاؤ۔" اس نے کہا۔

"پہلے تم قسم اٹھاؤ کہ جب تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا رسواں حصہ دو گے۔" لڑکے نے بلا جھجک قسم کھا لی کہ وہ اپنے وعدے پر قائم رہے گا۔

"یہ خواب اگرچہ خدا کا نام سے کلام ہے ہماری دنیاوی ذہن میں۔ لیکن اس کی تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ میں خزانے کا رسواں حصہ لینے میں حق بجانب ہوں۔"

"تعبیر یہ ہے کہ تم ابرام مصر پر جاؤ۔ اگرچہ میں نے ان اہرام کے بارے میں اس سے کچھ نہیں سنا لیکن اگرچہ تمہیں ایک بچے نے بتایا ہے تو پھر یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ ابرام مصر پر تمہیں خزانہ ملے گا جو تمہیں دنیا کا ابرام ترین آدمی بنادے گا۔"

لڑکے کو پہلے تو حیرانی ہوئی اور پھر جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ اسے صرف یہ جاننے کے لیے بڑھیا سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو وہ پہلے بھی جانتا تھا۔ اس کی جھنجھلاہٹ اس خیال سے دور ہو گئی کہ بہر حال اسے کوئی قمیض ادا نہیں کر سکتی۔

"مجھے اس کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے بڑھیا کو جواب دیا۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا خواب بہت مشکل ہے۔ کچھ بہت ہی سادہ چیزیں سب سے مشکل ہوتی ہیں۔ صرف دیرک انسان ہی انہیں سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے قطعاً یہ دیکھنی نہیں ہے کہ میں بہت دیرک ہوں اس لیے مجھے ہاتھ کی تحریر پڑھنا بھی سیکھنا پڑی تاکہ میں اس سے مدد لے سکوں۔"

"ٹھیک ہے میں ابرام مصر تک کیسے پہنچ سکتا ہوں؟" لڑکے نے استفسار کیا۔

"میں صرف خوابوں کی تعبیر بتا سکتی ہوں۔ میں اس تعبیر کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی اگر میں خوابوں کی تعبیر ڈھونڈ سکتی تو کسپیری کی زندگی کیوں گزار رہی ہوتی؟"

"اگر میں ابرام مصر تک کبھی پہنچ ہی نہ سکوں تو پھر کیا ہوگا؟"

"تو پھر مجھے میری قمیض نہیں ملے گی۔ اور ایسا پہلے دفعہ بھی نہیں ہوگا۔"

خاتون نے اس کے ساتھ ہی لڑکے کو جانے کو کہا کیونکہ اس نے پہلے ہی خاتون کا بہت زیادہ وقت لے لیا تھا۔

لڑکے کو بہت ہی مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ وہ پھر کبھی خوابوں پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے یاد آیا کہ طرف میں اس نے بہت سے اور کام بھی کرنے تھے۔ وہ جلدی سے بازو کی طرف روانہ ہوا جہاں اس نے پہلے تو پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ پھر اپنی پرانی کتاب کے بدلے میں ایک موٹی سی کتاب لی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ ہزار کا ہزارہ کر سکے۔

دھوپ میں ابھی تک شدت تھی۔ اس نے اپنی بومل نکال اور پانی پینے لگا۔ اس نے بھیڑیوں شہر کے صدر دروازے کے قریب ایک دوست کے ہاؤس میں بند کر دی تھیں۔ شہر میں اور بھی کئی لوگ اس کے ہاؤس تھے۔ سیاحت کے بہت سارے فوائد کا یہ صرف ایک پہلو تھا کہ پورے چین میں کئی لوگ ایسے تھے جنہیں وہ دوست کہہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئے دوست بناتا تھا مگر ان کے ساتھ ہمیشہ رہنے سے گریز کرتا تھا۔ اس کے خیال میں جب آپ کسی کے ساتھ زیادہ دیر تک رہیں۔ تو آپ اس شخص کی زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خامیاں آپ کو بہت بڑی محسوس ہوتی ہیں۔ پھر آپ چاہتے ہیں کہ وہ شخص اپنے آپ کو بدل لے۔ اگر کوئی شخص اس طرح کا نہیں ہے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں تو آپ کو جھنجھلاہٹ ہونے لگتی ہے۔ ہر شخص کو اس بات کا قوی محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس احساس سے



عاری ہیں کہ خود ان کو کس طرح سے برتاؤ کرنا چاہیے۔

اس کا ارادہ تھا کہ شام کے وقت جب دھوپ کی شدت کم ہو جائے گی تو وہ اپنے ریز کو چراگاہ میں لے جائے گا۔ اس نے کتاب نکالی اور پڑھنا شروع کی۔ کتاب کے پہلے صفحے پر ترفیع کا منظر تھا۔ لوگوں کے نام بہت مشکل تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر کبھی اس نے کتاب کبھی تو اس میں کم سے کم کردار رکھے گا تا کہ پڑھنے والے کو بہت سے نام یاد رکھنے کی دلت نہ کرنی پڑے۔

آخر کار جب وہ کتاب پر تھوڑی توجہ دینا میں کامیاب ہو گیا تو کتاب اسے دلچسپ لگی۔ ترفیع کے دن برف باری ہو رہی تھی۔ گرم دھوپ میں سردی کا احساس پر لطف لگا۔ اسی اس نے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک بوڑھا آدمی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ صاف لگتا تھا کہ بوڑھا اس سے بات چیت شروع کرنا چاہتا تھا۔

”یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ بوڑھے نے ایک عمارت کی طرف اشارے کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا تا کہ بوڑھے کو مطمئن ہو جائے کہ اسے بوڑھے سے بات کرنے کی نسبت کتاب پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ اصل میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس دلہوہ تاجر کی بیٹی کے سامنے بھیلر کی اون خود اتارے گا تا کہ وہ اس پر طاعت کر سکے کہ وہ مشکل سے مشکل کام کرنے کے قابل ہے۔ وہ خود کو ہارایا کرتے ہوئے چشم تصور میں دیکھ چکا تھا۔ جب اس نے تاجر کی بیٹی کو یہ بتایا کہ بھیلر کی اون پیچھے سے آگے کی طرف اتاری جاتی ہے تو لڑکی بہت مفلوظ ہوئی اور یہ اسے بہت اچھا لگا۔

اس نے چند کہانیاں بھی کوشش کر کے یاد کی تھیں۔ یہ کہانیاں وہ اس لڑکی کو سنانا چاہتا تھا۔ یہ کہانیاں اس نے مختلف کتابوں میں پڑھی تھیں لیکن وہ ان کہانیوں کو اپنے تجربے کے ٹھونڈے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تاجر کی بیٹی کو حقیقت کبھی بھی معلوم نہ ہو سکے گی کیونکہ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی۔ بوڑھا بھی اپنی ضد کا پکا تھا۔

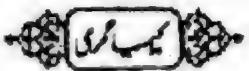
”کیا میں آپ کی بوتل سے تھوڑا سا پانی لے سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے اپنی بوتل فوراً بوڑھے کے حوالے کر دی۔ اسے امید تھی کہ اب بوڑھا اسے تنہا بھوڑ دے گا۔

”کون سی کتاب پڑھ رہے ہو؟“ بوڑھا اب بھی اپنی ضد کا پکا نظر آتا تھا۔

لڑکے نے سوچا کہ بوڑھے سے پیچھا پھرانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس بچے سے اٹھ کر چلا جائے لیکن یہ اسے تہذیب کے خلاف لگا۔ اس کے ماں باپ نے اسے تیز سکھائی تھی اور بڑوں کا ادب کرنے کی تلقین کی تھی۔ اس نے کتاب بوڑھے کے سامنے کر دی۔ بول تو خود اسے کتاب کے نام کا تلفظ صحیح طرح سے معلوم نہیں تھا اور پھر اس کا خیال تھا کہ اگر بوڑھے کو پڑھنا نہیں آتا تو وہ خود شرمندگی سے بچنے کے لیے لے گا۔

”ہوں.....“ بوڑھا کتاب کا بغور جائزہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ ابھی کتاب ہے مگر بہت ہی خشک۔“ لڑکے کو بھگایا۔ بوڑھا نہ صرف پڑھنا جانتا تھا بلکہ اس سے قبل یہ کتاب پڑھ چکا تھا۔ اگر کتاب واقعی خشک تھی تو یہاں تک بوڑھے کا خیال تھا تو



پھر اس کے پاس ابھی بھی وقت تھا کہ اسے دکاندار سے تبدیل کر لے۔

”اور اس کا موضوع بھی وہی ہے جو کہ دنیا کی تقریباً تمام کتابوں کا ہے۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”یہ کتاب اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ انسان اپنی منزل کا انتخاب کیسے کرے؟ اور اس کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ہر انسان دنیا کے سب سے بڑے بھوٹ پر یقین رکھتا ہے۔“

”اور دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ کیا ہے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔ وہ واقعی بوڑھے کے مطالعے کی وسعت سے متاثر ہوا۔ ”دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب وہ اپنے حالات پر قابو کو بیٹھتا ہے اور اس کی زندگی پر قدرت کا کنٹرول ہوتا ہے۔“

”میرے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں ہوا“ لڑکے نے جواب دیا۔

”بہت خوب۔..... ایسا اس لیے ہے کہ تم سیاحت کے شوقین ہو۔“

”اسے تو میرے خیالات تک بھی رسائی ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا اور کتاب واپس کر لے گا اس کا کوئی ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لڑکے نے پہلی بار بوڑھے کو غور سے دیکھا۔ اس کا لباس عجیب وضع کا تھا۔ لباس سے وہ عربی لگتا تھا۔ لیکن یہ بات کچھ حیران کن بھی نہیں تھی کیونکہ طرفہ افریقہ سے صرف چند گھنٹوں کے فاصلے پر تھا اور شہر میں اکثر عرب نظر آتے تھے۔

”آپ کا تعلق کس علاقے سے ہے؟“ اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بہت سارے علاقوں سے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کسی شخص کا تعلق ایک وقت بہت سارے علاقوں سے نہیں ہو سکتا۔“ لڑکا بولا

”میں خود چرہ دہا ہوں۔ اس حوالے سے میں بہت سے علاقوں تک گیا ہوں مگر میرا تعلق صرف ایک علاقے سے ہے جہاں میری پیدائش ہوئی تھی۔“

”اس لحاظ سے میرا تعلق مسلم سے ہے“ بوڑھا بولا۔ لڑکے نے ”مسلم“ کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر سوال کرنے سے اس لیے گریز کیا کہ اس طرح بوڑھا اسے کم علم سمجھے گا۔

اس نے بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا سب لوگ بہت مصروف نظر آتے تھے۔ ”تو مسلم آج کل کیا ہے؟“ اس نے اس خیال سے سوال کیا کہ شاید اس طرح اسے مسلم کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔

”مسلم بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا؟“ بوڑھے نے جواب دیا۔

اسے بوڑھے کے جواب سے ایسی ہوئی، کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ مسلم کہاں ہے۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ مسلم اندلس کے گرد و لواح میں نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس نے مسلم کا ذکر ضرور سنا ہوتا۔ ”اور آپ مسلم میں کیا کرتے ہیں؟“

اس نے صمت نہ باری۔

"میں مسلم میں کیا کرتا ہوں؟" بوڑھا بولا۔

"میں مسلم کا بادشاہ ہوں۔" لوگ پہنچنے کیوں عجیب باتیں کرتے ہیں۔ لڑکے نے سوچا۔ اس سے تو بھیلوں کا ساتھ اچھا ہے وہ کچھ بولتی تو نہیں ہیں۔ اور اس سے بھی اچھا ہے کہ انسان عجائی میں کتاب کا مطالعہ کرے۔ اگر آپ لوگوں کی طرف متوجہ ہوں تو وہ ناقابل یقین قصے کہانیاں سناتے ہیں اور ان سے گفتگو کریں تو ایسی عجیب و غریب باتیں کریں گے کہ آپ کے لیے گفتگو جاری رکھنا مشکل ہو جائے۔

"میرا نام مکی زیدک ہے۔" بوڑھے نے سکوت کو توڑا۔ "تمہارے پاس کتنی بھیلیں ہیں؟"

"کانی ہیں" لڑکے نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ بوڑھا اس کی زندگی کے بارے میں جاننے سے دلچسپی رکھتا تھا۔

"پھر تو ایک مسئلہ ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ تمہارے پاس کافی بھیلیں ہیں تب تو میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔" بوڑھا بولا۔

لڑکے کو مضحکہ ہوا اور ہی قہی۔ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بوڑھے سے کب مدد مانگی تھی۔ بلکہ بوڑھے نے اس سے پانی مانگا تھا اور اس سے گفتگو کرنے پر بھی مصر تھا۔

"میری کتاب داپس کر دیں۔" لڑکے نے کہا۔ "میں نے اپنی بھیلوں کو اکٹھا کرنا اور بہت دودھ جانا ہے۔"

"مجھے اپنے گلے کا دواں حصہ دے دو تو میں تمہیں چھپے ہوئے لڑنے کے بارے میں بتاؤں گا۔" بوڑھا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

لڑکے کو یک دم اپنا خواب یاد آ گیا۔

اس کو یک دم یہ خیال گذرا کہ یہ بوڑھا اس بڑھیا کا خاوند تھا جس سے وہ اپنے خواب کی تعبیر پوچھنے گیا تھا۔ بوڑھی خاتون نے تو اس سے کچھ نہیں لیا تھا مگر یہ بوڑھا اس سے بہت کچھ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بدلے میں اس چیز کے بارے میں معلومات دینے کا دعویٰ کر رہا تھا جس کا شائد وجود بھی نہیں تھا۔ بوڑھا بھی شاید خاندان بدوش ہی تھا۔ اس سے قبل کہ لڑکا کچھ بولا۔ بوڑھے نے چھری اٹھائی اور ریت پر کچھ لکھنے لگا۔ بوڑھے کی چھاتی سے روشنی کا ایسا شعلہ مائل تھا جس سے لڑکے کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے چندھیا گئیں۔

بوڑھے نے صہمت سے اپنی ٹوپی چھاتی کے سامنے کر لی۔ اس نے یقیناً کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ جب اس کی رہائی کوئی تو لڑکے نے دیکھا کہ بوڑھے نے ریت پر اس کے والدین اور اس کی درسگاہ کا نام لکھا تھا۔ بوڑھے نے تاجر کی بیٹی کا نام بھی ریت پر لکھا تھا جبکہ لڑکا خود بھی تک اس لڑکی کے نام سے واقف نہیں تھا۔

.....

"میں مسلم کا بادشاہ ہوں۔" بوڑھا بولا۔

"کوئی بادشاہ کسی چرواہے سے بات کیوں کرے گا؟" لڑکے نے شرمندگی سے جواب دیا۔

"اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی منزل جان لی ہے۔"

لڑکے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کسی انسان کی منزل کیا ہو سکتی ہے۔

"منزل وہ خواہش ہے جس کے پورا ہونے کی کوئی ہمیشہ رعا کرتا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ جب انسان جوان ہوتا ہے تو سب کچھ واضح اور قابل حصول نظر آتا ہے۔ انسان جوانی میں خواب دیکھنے سے نہیں ڈرتا۔ انسان کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے قیمت دینے سے گھبراتا ہے چاہے یہ قیمت کچھ بھی ہو۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے کچھ پر اسرار قوتیں اسے یقین دلاتی ہیں کہ اس کے لیے اپنی منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔" بوڑھے کی باتیں لڑکے کے سر کے اوپر سے گزر گئیں۔

لیکن اسے اس بات سے ضرور دلچسپی تھی کہ وہ معلوم کرے کہ پر اسرار طاقت کیا چیز ہے۔ اس طرح وہ تاجر کی بیٹی کو متاثر کر سکے گا۔

"یہ وہ طاقت ہے جو چھاپر تو متنی نظر آتی ہے مگر آپ کو احساس دلاتی ہے کہ آپ کی منزل دراصل ہے کیا۔ یہ انسان کی روح کو بیدار کرتی ہے اس میں خواہش اُجاگر کرتی ہے۔ اس کائنات کا ایک سب سے بڑا راز ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جو کوئی بھی ہو اور کچھ بھی کرے لیکن جب وہ کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ خواہش اس کائنات کی روح ہے۔ اور یہی خواہش مدے زمین پر موجود ہر انسان کا مقصد حیات بھی ہے۔ چاہے وہ خواہش صرف سیاحت ہی کی کیوں نہ ہو یا پھر تاجر کی بیٹی سے شادی کی، یا غزائے کی تلاش۔ کائنات کی روح کو انسان کی خوشی سے تعویذ ملتی ہے اور اس کے غم، رنج اور حسد سے بھی۔ صرف اپنی منزل کا احساس فرد کے ذمے ہے۔ اور جب انسان کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول کے لیے انسان کی مدد کرتی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموشی سے بازار اور اس میں گزرنے والے لوگوں کو دیکھتے رہے۔

"تم نے ریوڑ کیوں بتایا ہے؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"کیونکہ مجھے سیاحت کا شوق ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب وہ نوجوان تھا۔" بوڑھا بیکری والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جو اپنی دکان کے دروازے میں کھڑا تھا۔

"تو اسے بھی سیاحت کا شوق تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے کاروبار کر کے کچھ پیسہ جمع کر لے اور پھر سیاحت کے لیے دنیا کے سفر پر روانہ ہو گا۔ اس کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ انسان اپنی زندگی کے ہر لمحے میں اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ اس

کام کو سر انجام دے جس کا کہ وہ خواب دیکھتا ہے۔

اسے چاہیے تھا کہ وہ بھی چرواہا بن جاتا۔

اس نے اس بارے میں بھی سوچا تھا۔ بوڑھے نے جواب دیا۔ پھر سناشرے میں دکاندار کی زیادہ عزت ہوتی ہے۔ اور لوگ چرواہے کی نسبت دکاندار کو داد دینا پسند کرتے ہیں۔

لاڑکے کدل میں ایک ٹھیس سی اٹھی۔ آخر تا جرح کے قہے میں بھی کافی دکاندار تھے۔

پھر وقت کے ساتھ ساتھ بوڑھے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لوگوں کے گلہ بانی اور دکاندار کی بارے میں نظریات ان کی اپنی منزل کی نسبت زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک صفحے پر رک گیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لڑکا کچھ انتظار کرتا رہا پھر بوڑھے سے پوچھا کہ اب سب کچھ اسے کیوں بتا رہا تھا؟

”کیونکہ تم اپنی منزل متعین کرنے کی جگہ دو کر رہے ہو اور اس بات کا خدشہ ہے کہ تم کبھی بھگ نہ جاؤ۔“

”اور ہمیشہ ایسے ہی وقت آپ لوگوں کی رہنمائی کے لیے آتے ہیں۔“

”ہمیشہ اس طرح سے نہیں۔ کبھی میں مسئلے کی حل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوں، کبھی خیال بن کر اور کبھی کڑوا وقت بن کر۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ چیزوں کا وقوع پذیر ہونا ممکن بناؤں۔ میں اور بھی بہت کچھ کرتا ہوں مگر اکثر اوقات انسان کو اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ممکن ہو رہا ہے۔“

”ایک ہفتہ قبل مجھے مجبوراً ایک کان کن کے راستے میں ایک پتھر کی صورت میں ظاہر ہونا پڑا۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کان کن نے ہر کام چھوڑ کر پتھر کی تلاش شروع کی۔ وہ پانچ سال تک پتھر کی تلاش کرتا رہا۔ اس دوران اس نے پتھروں پہاڑ کھودے اور لاکھوں پتھروں کو ڈھلے ایک آخری پتھر کو ڈھاتا ہوا تھا جس میں سے اسے پتھر اچال سکتا تھا۔ اس آخری پتھر کو ڈھلے سے پہلے ہی اس کی اہت جواب دے گئی کیونکہ اس نے اپنی منزل کی تلاش میں ہر شے قربان کی تھی اس لیے اس کی مدد کرنا میرے اوپر فرض تھا۔ میں نے پتھر کا روپ دھار اور کان کن کے راستے میں آگرا۔ کان کن نے غصے سے اٹھا کر مجھے ایک طرف پھینکا۔ اس نے مجھے اتنی زور سے پھینکا کہ میں جس پتھر پر گرا وہ ٹوٹ گیا اور اس کے اندر سے پتھر اچال نکل آیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے خوب صورت پتھر اچال تھا۔“

”لوگ اپنی زندگی میں بہت جلد سیکھ جاتے ہیں کہ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔“ بوڑھے نے غلی سے کہا۔ ”شاید اسی لیے وہ اس کا حصول بھی جلد ترک دیتے ہیں۔“

”آپ لڑالے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ لڑکے کا ذہن ابھی تک خزانے کے آس پاس بھٹک رہا تھا اسے بوڑھے کی نصیحت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”خزانہ پانی کے بہاؤ سے آشکار ہوتا ہے اور یہی پانی ہی اسے آنکھوں سے پوشیدہ بھی کرتا ہے۔ اگر تم خزانے کے بارے میں جانتا چاہتے ہو تو تمہیں اپنے گلے کا دوسرا حصہ مجھے دینا ہوگا۔“

”خزانے کے دوسرے حصے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ بوڑھے نے ابوی سے لڑکے کی طرف دیکھا۔

”اگر تم آغاز ہی اس چیز کے وعدے سے کرو جو تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو تم اس کے حصول کی خواہش بھی ترک کر دو گے۔“ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل بھی خزانے کا دوسرا حصہ ایک خانہ بدوش خاتون کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔

”خانہ بدوش اس کام میں ماہر ہوتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”بہر حال ابھی بات یہ ہے کہ تم نے یہ تو سیکھ لیا کہ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بوڑھے نے کتاب لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”کل اسی جگہ اسی وقت مجھے اپنے گلے کا دوسرا حصہ لا دو اور میں تمہیں خزانے کا پتہ بتاؤں گا۔“

اس کے ساتھ ہی بوڑھا اٹھا اور عمارت کے کونے کے پاس دوپوش ہو گیا۔



لڑکا وہ بارہ کتاب پڑھنے لگا۔ مگر اب اس کے لیے کتاب پر توجہ دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہی سچ تھا۔ وہ اٹھا اور بیکری کی طرف چلے لگا تاکہ کھانے کے لیے کچھ خرید سکے۔ وہ اسی شیش و بیج میں تھا کہ وہ دکاندار کو بتانے یا نہ بتانے کی بوڑھے نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔

”کبھی کبھی حالات کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اس نے دکاندار کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ کچھ بتاتا تو شاید دکاندار سب کچھ چھوڑ کر وہاں اپنے خواب کا پیچھا کر لے لگتا جبکہ اب اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ اور وہ دکاندار کے لیے پریشانی کا سبب نہیں بننا چاہتا تھا۔

اس نے بازار میں چلتا سنا شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد مصدر دروازے پر پہنچ گیا۔ مصدر دروازے کے ساتھ ایک عمارت کی کھڑکی کے سامنے لوگوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ یہ لوگ طریقہ جاننے کے لیے گٹ خرید رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ مصر افریقہ میں ہے۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔

”شاید کل مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ صرف ایک بھیڑیہ کر افریقہ کا گٹ خرید سکتا تھا اس خیال سے اسے جبر جبری سی آگئی۔

کیمیاگری

"ایک اور خیالوں کی دنیا کا اسی۔" گٹ کلرک نے اپنی ساتھی سے کہا۔

"اس کے پاس وسیلہ بھی نہیں ہے اور خواب افریقہ جانے کے ذریعہ ہے۔"

لڑکے کو اپنے ریوڑ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اپنے ریوڑ کے پاس جانا چاہیے۔ دو سال میں اس نے گلہ بانی کے بارے میں سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس نے یہ بھی جان لیا تھا کہ بھیلر کی ٹون کیسے اتارتے ہیں۔ وہ بھیلروں کی معمولی بیماریوں کا علاج بھی جانتا تھا۔ اسے اندلس کی بہترین چرائگاہوں کے متعلق معلوم تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے اپنے تمام جانوروں کی قدر و قیمت کا اندازہ تھا۔

اس نے اپنے دوست کے بازو تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل راستے کا انتخاب کیا۔ راستے میں وہ چرچ کے پاس سے گزرا تو وہ یلرمیوں پر چڑھ کر چرچ کے کنارے پہنچا گیا یہاں سے وہ افریقہ کے ساحل کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ اسی راستے سے عرب حملہ آور چین میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے وہ پورے شہر کا نظارہ کر سکتا تھا۔ اس نے وہ مارکیٹ بھی دیکھی جہاں اس کی ملاقات بوڑھے سے ہوئی تھی۔

"مجھے تمام زندگی افسوس رہے گا کہ میں بوڑھے سے کیوں ملا تھا۔" اس نے سوچا۔

دو شہر میں اس لیے آیا تھا کہ بوڑھی خاتون سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کر سکے۔ نہ تو وہ خاتون اور نہ ہی وہ بوڑھا اس کے چہرہ پر اثر ہوئے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ہی انہیں یہ معلوم تھا کہ چرواہے اپنی بھیلروں سے کتنا مانوس ہوتے ہیں۔ اس کو اپنے ریوڑ کی ہر بھیلر کی خصوصیات معلوم تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ کون سی بھیلر لنگڑی ہے، کون سی بھیلر چند دن بعد بچہ دینے والی ہے اور کون سی بھیلر کال ہے۔ اگر اس نے ان کو چھوڑ دیا تو بھیلروں کو بہت زیادہ ہنگامہ پڑے گا۔

وہ تیز چلنے لگی۔ وہ بھولے بھی واقف تھا۔ اندلس میں اس کا نام لیوا تر ہے کیونکہ یہ "لیوانت" کی جانب سے چلتی ہے۔ لیوانت بحر اوقیانوس پر اندلس کے جنوب میں واقع ہے۔ لیوا تر کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ اب وہ اپنے ریوڑ اور اپنے خزانے کے درمیان میں گزرا تھا ان دو میں سے اسے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔

پھر تاجر کی بیٹی بھی تو تھی۔ مگر وہ اتنی اہم نہیں تھی جتنا کہ اس کا ریوڑ۔ کیونکہ اس لڑکی کا انحصار اس کے ریوڑ کی طرح لڑکے پر نہیں تھا۔

"اور شاید اسے تو میں یاد بھی نہ ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"اس کو شاید اس بات کا احساس ہی نہ ہو کہ میں اس سے کس دن ملا تھا۔ کیونکہ اس کے لیے ہر دن ایک جیسا تھا۔ اور تمام دن ایک جیسے اس لیے ہوتے ہیں کیونکہ لوگوں کو ہر دن میں ہونے والی اچھی چیزوں کا احساس نہیں ہوتا۔"

"میں نے اپنے ماں باپ کو چھوڑا، اپنے قصبے کو چھوڑا اور وہ لوگ شاید میری غیر موجودگی کے عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ اسی طرح بھیلر بھی میری غیر موجودگی کی عادی ہو جائیں گی۔" اس نے سوچا۔

کیمیاگری

لیوا تر اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کی شدت وہ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ اسی لیوا تر کے ساتھ کبھی عرب لالچ آئے تھے اور اس کے ہی دوش پر ان لوگوں کے پیچھے اور خرابیوں کی خوشبو بھی آتی تھی جو اپنے اپنے خزانوں کی تلاش میں صحرا کی جانب روانہ ہونے لگے۔ اسے ہوا کی آوازیں سے حسد ہونے لگا اسے بھی اسی ہوا کی طرح آزاد ہونا چاہئے تھا۔ اب بھی شاید اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے اپنے سوا۔

اس کا ریوڑ، تاجر کی بیٹی اور اندلس کی چرائگاہیں اس کی منزل کی جانب صرف ایک قدم کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے دن لڑکا بوڑھے سے ملاقات کے لیے اپنی چھ بھیلروں کے ساتھ موجود تھا۔

"مجھے حیرت ہے کہ میرے دوست نے باقی کی بھیلر میں تو راکھ کیسے خرید لیں۔" اس نے بوڑھے سے کہا۔

"اس کا خیال ہے کہ ریوڑ بڑا نا اس کا ہمیشہ سے خواب تھا۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"یہ ایک نیک شگون ہے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اور یہ ہمیشہ سے ایسے ہی ہوتا آیا ہے۔"

"اس کو موافقت کا اصول کہتے ہیں۔ جب تم پہلی دفعہ تاش کے پتے کھیلو تو تمہیں اپنی جیت کا پتہ یقین ہوتا ہے۔ اسے شروعات کی جیت کہتے ہیں۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کوئی غیر مری ملاقات ایسی ہوتی ہے جو چاہتی ہے کہ انسان کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ یہ ملاقات انسان میں جیتنے کی خواہش ابھارتا چاہتی ہے۔" بوڑھے نے بھیلروں کا ساتھ شروع کیا۔ ان میں سے ایک لنگڑی تھی۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کی لنگڑاہٹ معمولی ہے اور نہ بھیلر بہت ذہین ہے اور سب سے زیادہ اون بھی دیتی ہے۔

"خزانہ کہاں ہے؟" اس نے بوڑھے سے استفسار کیا۔

"مصر میں..... ابرام کے پاس۔"

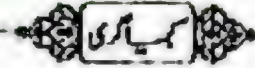
لڑکے کو حیرت ہوئی کہ بوڑھی خاتون نے بھی یہی کچھ کہا تھا مگر بدلے میں کچھ نہیں لیا تھا۔

خزانے کو محفوظ رکھنے کے لیے تمہیں نشانیاں پہچاننا ہوں گی۔" بوڑھے نے کہا۔ "خدا نے ہر انسان کے لیے ایک ماہر زمین کی ہے، تمہیں اس راہ کو پہچاننے کے لیے صرف نشانوں کو پہچاننا گا۔"

اس سے قبل کہ وہ بوڑھے کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ ایک تلی اڑتی ہوئی اس کے اور بوڑھے کے درمیان سے گزری۔ اسے اپنے دادا کی بات یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ تلی اچھا شگون ہے۔ اس کے علاوہ حشرات، چھپکلیاں اور چاروں والے لکڑور بھی۔

"ہاں بالکل یہ اچھی علامت ہیں۔ تمہارے دادا نے صحیح کہا تھا۔" بوڑھے نے اس کے ذہن کو بڑھاتے ہوئے کہا۔

بوڑھے نے اپنی صدی کی کوئی نو لڑکا حیران رہ گیا بوڑھے نے سونے کی زرہ پہنی ہوئی تھی جس پر قیمتی پتھر جڑے تھے۔ اسے گزشتہ روز بوڑھے کی چھاتی سے نکلنے والی خبر دینے والی روشنی یاد آگئی۔ بوڑھا واقعی کوئی بادشاہ تھا اور



رہزوں سے بچنے کے لیے ایسا روپ دھار رکھا تھا۔

"یہ لو" بوڑھے نے ایک کالے اور ایک سفید رنگ کا پتھر لڑکے کو دیتے ہوئے کہا۔ "ان کو 'میریم' اور 'تھومس' کہتے ہیں سفید کا مطلب ہے ہنس اور کالے کا مطلب ہے ناں۔ جب بھی تم نشانیوں کو دیکھتے ہیں اوقت محسوس کرو تو یہ تمہاری مدد کریں گے، ہمیشہ ہاتھ دھو کر۔ لیکن اگر تم خود سے فیصلہ کر سکو تو زیادہ بہتر ہے۔ خزانہ ابرام مصر میں ہے جیسا کہ تمہیں پہلے ہی معلوم ہے مگر میں نے تم سے کسی واضح فیصلے پر پہنچنے کی قیمت وصول کی ہے۔ میری وجہ سے تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوئی۔"

لڑکے نے دونوں پتھر اپنے تھیلے میں ڈال لیے۔ اس نے منہم ارادہ کیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔

"یہ مت بھولو کہ تمہارا سامنا جس بھی چیز سے ہو گا وہ صرف اکیلی ہے اور نشانوں کو سمجھنا نہ بھولنا اور سب سے بڑا کہ یہ کہانی منزل کو بھی نہ چھوڑنا۔"

"آخر میں میں تمہیں ایک کہانی سناؤں گا۔ ایک دکاندار نے اپنے بیٹے کو دنیا کے سب سے بڑے عالم کے پاس بھیجا تاکہ وہ ابدی خوشی کا راز سکھ سکے۔ لڑکا صحرا میں چالیس دن چلنے کے بعد پہاڑ پر واقع خوبصورت قلعہ پر پہنچا جہاں وہ عالم رہتا تھا۔ قلعے میں داخل ہوا تو لڑکے نے دیکھا کہ ہال میں چھل پھل تھی، تاجر آ جا رہے تھے اور ساز و سامان بجا رہے تھے۔ اور ایک کونے میں میز دنیا کے سب سے بڑے کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔"

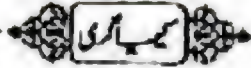
عالم سب لوگوں کی بات باری باری سن رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھنے کے انتظار کے بعد عالم سے بات کرنے کا موقع ملا۔ عالم نے لڑکے سے آنے کی غرض سنی اور اسے بتایا کہ وہ فی الحال مصروف تھا اور اس سے کہا کہ وہ محل کی سیر کرے اور دو گھنٹے کے بعد عالم سے دوبارہ ملے۔

"اس دوران میرا ایک کام بھی کر دو۔ عالم نے لڑکے کو ایک جج دیتے ہوئے کہا۔ جج میں چند نوادہ تیل تھا۔ یہ جج اپنے ہاتھ میں رکھو اور خیال کرو کہ یہ تیل گرنے نہ پائے۔"

محل کی بیڑیوں پر چڑھتے اترتے ہوئے لڑکے کی نظر میں مسلسل جج پر لگی رہی۔ "وہ کتنے بعد وہ عالم کے پاس دوبارہ آیا۔" تمہیں ایرانی پردے کیسے لگے؟ ۱۹۷۱ء ہارٹ کیمپا جو ماہر کارنگر نے دس سال کی شانہ و زینت سے بنایا ہے؟" عالم نے لڑکے سے سوال کیا۔

لڑکے کو شرمندگی ہوئی۔ اس نے تو محل میں کچھ بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تو تمام توجہ جج میں موجود تیل پر ہی رہی تھی کہ کہیں تیل نہ گر جائے۔

"تو پھر جاؤ اور دوبارہ میرے محل کو فوراً سے دیکھو۔ جب تک تم آدمی کا گھر نہ دیکھ لو تو تم اس پر اسرار کیسے کر سکتے ہو؟" عالم نے لڑکے سے کہا۔



لڑکا جج پکڑ کر دوبارہ محل کی سیر کو کھل گیا۔ اس دفعہ وہ واقعی محل کی خوبصورتی سے متاثر ہوا۔ چھت پر جتنا کاری کمال کی تھی۔ اداغ اپنی مثال آپ تھا۔ غرض ہر چیز اپنی جگہ خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی۔ عالم کے پاس دوبارہ آنے پر اس نے محل کی خوبصورتی کی مکمل تصویر کشی کی۔

"لیکن تیل کہاں ہے؟" عالم نے پوچھا۔

لڑکے نے جج کو دیکھا تو وہ تیل سے خالی تھا۔

"میری صرف ایک ہی نصیحت ہے۔" عالم نے کہا۔ "خوشی کا راز یہ ہے کہ دنیا کی رونقیں جی بھر کر دیکھو مگر جج میں موجود تیل کو کبھی نہ بھولو۔"

چرواہا خاموش رہا۔ بوڑھے بادشاہ کی کہانی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ چرواہا چاہے یا نہ چاہے اس میں مصروف رہے مگر اسے اپنی بھیلوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔

بوڑھے نے چرواہے کو غور سے دیکھا اس کے سر پر اپنے دونوں ہاتھوں کو بھیرا اور پھر اپنی بھیلوں کے گردانہ ہو گیا۔



طرفہ کے بلند ترین مقام سے افریقہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ ملچی زیدک، سلم کا بادشاہ۔ قلعے کی فصیل پر بیٹھا ہوا تھا وہ لیو اتر کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ بھیلوں میں قریب ہی چرواہے تھیں انہیں مالک کی تبدیلی کا کوئی علم نہیں تھا آخر انہیں صرف چارہ اور پانی ہی تو درکار تھا۔

ملچی زیدک نے سمندر میں ایک چھوٹے جہاز کو افریقہ کی طرف رواں دواں دیکھا۔ وہ اب اس چرواہے کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جیسا کہ وہ ابراہام کو کبھی دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس سے بھی اس نے سوال حاصل کیا تھا۔ دلیوں کی کوئی خواہشات نہیں ہوتی کیونکہ ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔

سلم کے بادشاہ کی شدید خواہش تھی کہ وہ چرواہا ضرور کامیاب ہو۔ اسے اس بات کا رنج ضرور تھا کہ چرواہا بہت جلد اس کا نام بھول جائے گا۔

"مجھے چاہیے تھا کہ اس کے سامنے اپنا نام بار بار دہرائے تاکہ چرواہا میرا نام یاد رکھ سکے۔"

۳۷ خدا مجھے معلوم ہے یہ سب کچھ فٹا ہونے والا ہے۔ لیکن ایک بوڑھا بادشاہ فخر کے چند لمحات چاہتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



اسے بہت ہی عجیب لگا کہ تانچر کے تمام قبوہ خانے ایک دوسرے سے بے حد مماثلت رکھتے تھے۔ کچھ لوگ ایک طویل پائپ سے کس لگاتے تھے اور پھر اسے دوسرے آدمی کو تھا دیتے تھے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس پائپ کا نام حد ہے۔ لوگ ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر ہزاروں میں گھوم رہے تھے۔ عورتوں کے چہروں پر نقاب تھے۔ وقفہ وقفے کے بعد وہاں رہنما ایک بینار پر چڑھ کر زور زور سے کچھ پکارتا تھا جسے سن کر لوگ بار بار جھکتے تھے اور اپنا ہاتھ زمین پر جھکتے تھے۔

”غیر سنجیدگی کی مہارت۔“ اس نے سوچا۔

یہ اس نے بچپن میں مدرسے میں پڑھا تھا۔ پلٹ کر اپنے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر گیارہ گیارہ لیے اسے ہمیشہ بہت مسکونہ لگتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اس ہو گیا اور تنہائی محسوس کرنے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ خزانے تک پہنچا کیسے جائے۔ اس کی جیب میں ماچھی خاصی رقم تھی جو اس نے اپنی بھیڑوں کو بیچ کر حاصل کی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ پیسے میں ایک جادو ہوتا ہے جو ہر کام کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اور بہت جلد وہ اہرام کے پاس ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ ایک بوڑھا آدمی جس نے سونے کی زرہ پہن رکھی تھی صرف چند بھیڑوں کے لیے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ بوڑھے نے نشانوں کا ذکر کیا تھا اور آہٹاے عبور کرتے ہوئے وہ نشانوں کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ اندلس کے سیدانوں سے گزرتے ہوئے اسے ہمیشہ ادراک ہو جاتا تھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اپنے مشاہدے سے اس نے سیکھا تھا ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی اس بات کی علامت تھی کہ پانی نزدیک ہے، اور ایک خاص قسم کے پتے کی موجودگی اور گروسانپ کی موجودگی کی علامت تھی۔ یہ سب اس نے اپنی بھیڑوں کی محبت میں سیکھا تھا۔

اگر خدا بھیڑوں کو راستہ بھاسکتا ہے تو پھر انسان کو کس طرح بھٹکنے کے لیے چھوڑ دے گا۔ اس خیال سے اسے طمانیت محسوس ہوئی اور قبوے کی کڑواہٹ بھی کم ہو گئی۔

”تم کون ہو؟“ کسی نے ہسپانوی زبان میں اس سے پوچھا۔ لڑکے کو اطمینان ہوا۔ وہ ابھی نشانوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بورجیلی نشانیں عبور پڑ رہی تھیں۔

”تم ہسپانوی کیسے بول لیتے ہو؟“ اس نے سوال کرنے والے سے اٹنا سوال کیا۔

نوہود مغربی لباس میں ملبوس ایک نوجوان تھا۔ لیکن اس کی رنگت اس کے مقامی ہونے کی چٹلی کھارہی تھی۔ وہ چہرہ ایک ہر اور قد بت کا تھا۔

”یہاں ہر کوئی ہسپانوی بول سکتا ہے۔ ہم ہمیں سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ہیں۔“ نوہود نے جواب دیا۔

”بھترانجیے اپنی خدمت کا موقع دو اور میرے لیے بھی ایک گلاس شراب منگوادو۔ مجھے یہ کڑوا قبوہ بالکل اچھا نہیں لگا۔“ اس نے نوہود سے کہا۔

”اس ملک میں شراب نہیں مل سکتی۔ ہمارے مذہب میں اس کی ممانعت ہے۔“ نوہود نے جواب دیا۔

لڑکے نے اسے بتایا کہ اسے اہرام مصر جانا ہے اس نے پہلے نوہود کو خزانے کے بارے میں جاننے کا ارادہ کیا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ گروہ ایسا کرتا تو اس بات کا قوی امکان تھا کہ نوہود عرب اس سے حصہ لگتا اور اسے بوڑھے کی بات یاد تھی کہ کبھی اس چیز کا وعدہ نہ کرے جو ابھی اس کی ملکیت میں نہیں ہے۔ اگر تم اہرام مصر تک میری رہنمائی کرو تو میں تمہیں اس کا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے نوجوان عرب سے کہا۔

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہاں تک پہنچنا کتنا مشکل ہے؟“ نوہود نے استفسار کیا۔ اس نے دیکھا کہ قبوہ خانے کا مالک ان دونوں کی گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ دکان دار کا اس طرح دیکھنا اسے برنگہ مگر اسے ایک رہنما مل گیا تھا جسے وہ کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”اہرام مصر تک پہنچنے کے لیے صحرا عبور کرنا پڑے گا۔ اور اسے عبور کرنے کے لیے بہت زیادہ رقم درکار ہے۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے پاس رقم ہے بھی یا نہیں۔“

اسے یہ سب عجیب لگا مگر اسے بوڑھے کی بات پر اعتماد تھا۔ اس نے کہا تھا:

”جب تم کچھ کرنے کا ارادہ کرو تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے پر تیار ہوتی ہے۔“

اس نے اپنی تمام رقم نکالی اور نوہود کے سامنے رکھ دی۔ قبوہ خانے کا مالک بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عربی میں نوہود سے کچھ کہا۔ قبوہ خانے کا مالک کچھ پریشان لگ رہا تھا۔

”آؤ یہاں سے چلیں یہ چاہتا ہے کہ ہم چلے جائیں۔“

جب وہ قبوے کا بل دینے کے لیے گیا تو قبوہ خانے کے مالک نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور عربی میں زور زور سے کچھ بولنے لگا۔ لڑکا مضبوط ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اس بد تیزی کا منہ توڑ جواب دے مگر یہ سوچ کر چپ رہا کہ وہ ایک غیر ملک میں تھا۔ عربی نے قبوہ خانے کے مالک کو دھکا دے کر اسے چھڑا لیا۔

”یہ تمہاری رقم ہتھیانا چاہتا ہے۔“ عربی نے کہا۔ ”تانچر باقی اریقہ سے مختلف ہے۔ یہ ایک بندرگاہ ہے اور ہر بندرگاہ پر شیرے اور ہرن کثرت سے پائے جاتے ہیں۔“

لڑکے کو اپنے نئے ساتھی پر اعتماد تھا۔ آخر اس نے مشکل وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ عربی رقم سننے لگا۔

”ہم اہرام مصر کے لیے کل روانہ ہوئے مگر اس کے لیے ہمیں پہلے روانہ لینے ہوں گے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دونوں نے تاجیر کی تک گلیوں میں چلنا شروع کیا۔ ازار کے دونوں طرف شال گئے ہوئے تھے۔ وہ چلنے چلنے چوراہ پر پہنچ گئے۔ یہاں پر بہت زیادہ رش تھا۔ ہر کوئی خرید و فروخت میں مصروف تھا۔ کوئی سبزی خرید رہا تھا تو کوئی کھجور کا بھاؤ تاؤ کر رہا تھا۔ کسی طرف تالین فروخت کرنے کے لیے رکھے تھے تو اس کے برابر تمباکو۔ لڑکے کی نظر مسلسل عربی پر تھی، آخر اس کی چوری جمع پونجی اس کے پاس تھی۔ ایک بار تو اس نے سوچا کہ وہ اس عربی سے اپنی رقم واپس لے لے مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ ایسا کرنا ایک غیر دوستانہ عمل ہوگا۔

”مجھے مسلسل اس پر نظر رکھنی چاہئے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ عربی کی نسبت منہ بے ذلیل ڈول مانگ تھا۔ اسی گہما گہمی میں اسے ایک بہت ہی خوبصورت نکواری نظر آئی۔ اس نے آج تک ایسی نکواری نہیں دیکھی تھی۔ نکواری کا سہانہ ہانسی کا بٹا ہوا تھا اور دسے پر قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ جب وہ خزانہ لے کر واپس آئے گا تو یہ نکواری ضرور خریدے گا۔

”درا اس نکواری قیمت تو معلوم کرو۔“ اس نے عربی سے کہا۔

لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر یک دم انکشاف ہوا کہ اس ایک لمحے میں جب وہ نکواری کی طرف متوجہ تھا، وہ اپنی تمام جمع پونجی سے محروم ہو چکا تھا۔

اس کا دل ڈوبنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مڑ کر دیکھنے سے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔ نکواری کوئی دیکھتا رہا اور دست جمع کرتا رہا کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھے۔

چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ خرید و فروخت کر رہے تھے۔ غیر ہائوس کھالوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مگر کہیں بھی اس کا سرب ساق نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا ساقی صرف لمحے بھر کے لیے اس سے چمٹ گیا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں پر اس کا انتظار کرے گا۔ اسی دوران ایک شخص بیتار پر چڑھا اور اونچی آواز میں کچھ پکارنے لگا۔ تمام لوگ پہلے تو جھکے اور پھر زمین پر ہاتھ چپکے گئے۔ اس سے فارغ ہو کر سب نے اپنی دکانیں بند کیں اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آج صبح جب سورج طلوع ہوا تو وہ ایک دوسرے ہر عظیم پر موجود تھا۔ وہ ایک چرواہا تھا جس کے پاس ساٹھ بھیلریں تھیں۔ اسے اپنی مسجد سے ملنے کی امید تھی۔ آج صبح اسے اپنے ساتھ پیش آنے والے لکات کا علم تھا اور اب جبکہ سورج ڈوب رہا تھا وہ ایک اور برا عظیم پر تھا جہاں کی زبان سے وہ بے خبر تھا۔ وہ نہ تو چرواہا تھا اور نہ ہی اس کے پاس اس کا زور تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ گھر کو لوٹ سکے۔ یہ سب کچھ سورج طلوع ہونے سے لے کر غروب ہونے کے درمیان ہو گیا۔ وہ انتہائی رنجیدہ تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہو گیا ہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ رو روے لیکن وہ آج تک اپنی بھیلروں کے سامنے بھی نہیں رو رہا تھا۔ بازار اس وقت دیر لگ تھا اور وہ گھر سے بہت دور تھا جہاں اسے کوئی نہیں سمجھتا تھا اس لیے وہ جی بھر کر رو دیا۔ وہ اس لیے رو دیا کہ خدا نے اس کے ساتھ

بے انصافی کی تھی۔ اور خدا خواہیوں کی دنیا میں رہنے والوں کو ایسے ہی سزا دیتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”جب میں چرواہا تھا تو میں خوش تھا اور میرے ساتھی بھی مجھ سے خوش ہوتے تھے۔ وہ مجھے آنا دیکھتے تھے تو میرا استقبال کرتے تھے۔ اور اب میں ادا اس اور تھا ہوں۔ میرا لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے کیونکہ لوگوں نے مجھ کو کا دیا ہے۔ مجھے ان سب لوگوں سے نفرت ہے جو اپنے خزانے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے کیونکہ میں اپنے خزانے تک نہیں پہنچ سکا۔“ اس نے اپنا تھیرا کھولا کہ شاید اس میں کچھ بچا ہو۔ قہیلے میں اس کی کتاب، جیکٹ اور دو پتھر تھے۔ وہ پتھر جو بوزے نے اسے دیے تھے۔ پتھروں پر جب اس کی نظر پڑی تو اسے ایک گونا گونا اطمینان ہوا۔ اس نے ان دو پتھروں کے عوض چھ بیٹریں دی تھیں۔ وہ ان پتھروں کو بیچ کر واپس کا کھٹ خرچ کر سکتا تھا۔

”اب میں زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کروں گا۔“ اس نے سوچا یہ ایک ساحلی شہر ہے اور اس عربی کے بقول، ہر ساحلی شہر کے لوگ چور اور لٹیروں سے ہوتے ہیں۔ اب اسے احساس ہوا کہ قبوہ خانے کا مالک اتنا پریشان کیوں تھا۔ وہ اسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا لودار دوست لیرا ہے۔

”میں دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ دنیا کا ہر شخص مجھے اپنے جیسا سیدھا سادھا لگتا ہے حالانکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

وہ پتھروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ فن کی حرارت کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب یہی اس کا خزانہ تھا۔ ان کو بھونے سے اسے اطمینان ملا۔ پتھروں نے اسے بوزے کی یاد دلا دی۔ بوزے نے کہا تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد میں مصروف ہو جاتی ہے۔“ وہ بوزے کی ذہانت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں وہ دیران بازار میں تھا جیسا ہوا تھا۔ وہ بالکل غفلت تھا۔ پتھر اسے یاد دلانے لگے کہ اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی تھی جو اس کے ماضی سے واقف تھا۔

”ان کا نام یوریم اور تقویم ہے اور یہ تمہیں نشانوں کو پہچاننے میں مدد دیں گے۔“ لڑکے نے پتھر اپنے قہیلے میں رکھے اور ان کو آدھانے کا فیصلہ کیا۔ بوزے نے کہا تھا کہ اسے واضح سوال کرنا چاہیے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے۔

اس نے سوال کیا ”کیا بوزے آدمی کی دماغیں ابھی ابھی میرے ساتھ ہیں؟“ اس نے قہیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک پتھر نکالا۔ جواب اں میں تھا۔

”کیا مجھے ہر خزانہ مل جائے گا؟“

اس نے قہیلے میں ہاتھ ڈال کر پتھروں کو ٹٹولا۔ تو دونوں پتھر سورج سے نیچے گر گئے۔ لڑکے کو اب تک معلوم نہیں تھا کہ قہیلے میں کوئی سوراخ بھی ہے۔

وہ نیچے جھک کر یوریم اور تقویم کو اٹھونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔

"خانیوں کو بچانا سکھو اور ان پر عمل کرو۔" بوڑھے نے کہا تھا۔ "ایک اور نشانی" اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے پتھروں کو اٹھایا اور تھیلے میں رکھ لیا۔

اس نے سوراخ کو فرو کر کے کا خیال ترک کر دیا۔ پھر جب چاہیں کر سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جو کہ انسان کو نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل سے ہٹک نہ جائے۔

اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔ پتھروں نے اسے بتایا کہ بوڑھے آدمی کی رعایتیں اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اس سے اس کا خود پر اعتماد بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اسے ایسے لگا کہ یہ نامائوس جگہ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک نئی جگہ تھی۔ آخر اس نے اسی کی تو ہمیشہ خواہش کی تھی۔ اگر وہ اہرام مصر تک نہ بھی پہنچ پاتا تو وہ اپنے کسی بھی جاسنے والے چرواہے سے بھی زیادہ دنیا دیکھ چکا تھا۔ کاش ان کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ ان سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ایک بالکل مختلف دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس کی پٹی دنیا اس وقت ایک ویران بازار تھا مگر وہ اس کا نظارہ اس وقت بھی کر چکا تھا۔ جب یہ بازار اپنی پوری گہما گہمی پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے تلوار کا خیال آیا۔ اس خیال سے اسے تکلیف ہوئی مگر اس نے اس سے خوبصورت تلوار اس سے قبل بھی دیکھی تھی۔ اسے اب فیصلہ کرنا تھا کہ وہ ایک شیرے کا لہو انسان ہے یا خزانے کی تلاش میں پھرنے والا مہم جو۔

"میں خزانے کی تلاش میں نکلے والا مہم جو ہوں۔" اس نے خود کو کلامی کے انداز میں کہا۔



کسی نے اسے گہری نیند سے جگا یا تو اسے مطمئن ہوا کہ وہ صحیح بازار ہی سو گیا تھا اور اب اذہر کی گہما گہمی لوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیڑوں کے لیے ارد گرد نظر دوڑائی جب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک نئی دنیا میں ہے لیکن انیسویں کی بجائے خوشی کا احساس اس پر چھایا ہوا تھا۔

اسے بھیڑوں کے لیے چارے اور پانی کی تلاش میں مار مارا پھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے خزانے کی تلاش میں جاسکتا تھا اس کی جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں تھی۔ مگر اس کے پاس اعتماد کی دولت تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کے چہرے سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہیں یا دور۔ یہ بہت ہی آسان تھا مگر اس سے قبل اس نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے گزشتہ رات فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اسی طرح کا مہم جو بنے گا جن کی کہانیاں اس نے کتابوں پڑھی تھیں۔ اس

نے آہستہ آہستہ بازار میں چلنا شروع کیا۔ دکاندار اپنی اپنی دکانیں کھانے میں مصروف تھے۔ وہ ایک مٹھائی والے کی دکان کھالے میں بد کرنے لگا۔ مٹھائی والے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی اور طمانیت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ مٹھائی والے کی مسکراہٹ نے اسے بوڑھے کی یاد دلائی۔ یہ مٹھائی والا اس لیے مٹھائی نہیں بنا رہا کہ وہ کسی تاجر کی بیٹی سے شادی کر سکے بلکہ اس لیے مٹھائی بنا رہا تھا کیونکہ اسے یہ کام پسند تھا۔ اسی لیے اس کے چہرے پر طمانیت ہے اس نے سوچا۔

جب مٹھائی والے کی دکان بج گئی تو اس نے لڑکے کو کھانے کے لیے مٹھائی دی جو اس نے شکر پیے کے ساتھ قبول کر لی اور اپنی راہ پر گامزن ہو گیا۔

چلتے چلتے اسے احساس ہوا کہ ایک آدمی عربی بول رہا تھا جبکہ دوسرا آدمی ہسپانوی میں جواب دے رہا تھا۔ جبکہ دونوں ایک دوسرے کا مضمون سمجھ رہے تھے۔

"اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی زبان ایسی بھی ہے جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے۔" اس نے سوچا۔

اس بات کا تجربہ وہ اس سے قبل بھیڑوں کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ اور اب وہی تجربہ ان لوگوں کے درمیان ہوا۔ وہ ہر قدم پر ایک نئی چیز سکھ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تجربہ وہ اس سے قبل بھی کر چکا تھا۔ مگر جب اسے اس کا ادراک نہیں تھا۔ اسے ان چیزوں کا ادراک اس لیے نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا مادی ہو چکا تھا۔

"مگر میں یہ زبان سکھ لوں جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے تو میں پوری دنیا کو سمجھ سکتا ہوں۔"

مطمئن اور پرسکون، اس نے تانچیر کی گلیوں میں خیلنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح وہ نشانوں کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے صبر کی ضرورت تھی اور پھر چرواہے سے زیادہ صبر کون کر سکتا ہے۔ اس نے جو کچھ بھیڑوں کے ساتھ سیکھا تھا اس کا اطلاق ایک نئی جگہ پر کیا جاسکتا تھا۔

"تمام چیزیں اصل میں ایک ہی ہیں۔" بوڑھے بادشاہ نے اسے بتایا تھا۔



کرشل فرڈن آج بھی اسی پریشانی کے ساتھ جاگ جو روز کا معمول تھی۔ وہ اس جگہ پر گزشتہ تیس سال سے رہ رہا تھا۔ اس کی دکان پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں گاؤں کا گزر کم و بیش ہی ہوتا تھا۔ اس کو صرف ایک کام آتا تھا۔ کرشل کی پہچان اور خرید و فروخت۔

کیمبرلی

اس کا کاروبار کبھی عروج پر تھا، اس کی دکان کی شہرت دور دور تک تھی۔ اور اس کے گاہکوں میں عرب تاجر، فرانسسی اور برطانوی ماہرین اور ضیاء اور جرمن فوجی ہوتے تھے۔ جب سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا اور وہ بہت جلد امیر ہونے کا خواب دیکھتا تھا۔

مگر وقت کے ساتھ تاجر بھی بدل گیا۔ نزدیکی شہر 'سیڈنا' اتنی تیزی سے پھیلا کہ تاجر کی رونقیں ماند پڑ گئیں۔ اکثر دکانداروں نے اپنے کاروبار سے شہر میں منتقل کر لیے۔ اب گاہک پہاڑی پر واقع خال خال دکانوں میں جھانکنے سے بازار سے خریداری کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن کرشل فروش کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس سال اسی کاروبار میں گزارے تھے اور وہ کسی دوسرے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ اور اب کاروبار بدلنا بعید از قیاس لگتا تھا۔ اس کی بیچ لوگوں کو دیکھتے ہوئے گزرتی تھی، یہ سالوں سے اس کا معمول تھا اور اب تو اسے لوگوں کے گزرنے کے اوقات بھی لڑ بر ہو گئے تھے۔ دوپہر کے قریب ایک لڑکا اس کی دکان میں داخل ہوا۔ لباس سے وہ کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد لگتا تھا مگر اس کی عمر بہت کم تھی۔ کتنی تھیں کہ اس کی جیبیں خالی ہیں۔

.....

دکان میں لگے ایک کتبہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دکاندار ایک سے زیادہ زبانیں بول سکتا تھا۔
"میں کرشل صاف کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" لڑکے نے کاغذ پر موجود شخص سے کہا۔
"اس حالت میں یہ شاید گاہکوں کے لیے زیادہ کشش کا باعث نہ ہوں۔"

دکاندار نے خالی خالی نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ تم مجھے بدلے میں کچھ کھانے کے لیے دے دینا۔

دکاندار اب بھی خاموش تھا۔ لگتا تھا کہ کسی فیصلہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

لڑکے نے سوچا کہ اسے اس صحران میں جیکٹ کی فی الحال ضرورت نہیں تھی لہذا اسے وہ کرشل صاف کرنے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے تھیلے سے جیکٹ نکالی اور کرشل صاف کرنا شروع کر دیے۔ آدھے گھنٹے میں اس نے دکان میں موجود زیادہ تر کرشل چمکا دیا۔

ابھی اس نے کام شروع ہی کیا تھا کہ دو گاہک دکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے کرشل خریدا۔ جب وہ کام سے فارغ ہوئے تو دکاندار نے اسے کھانے کے لیے اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ انہوں نے دکان بند کی اور نزدیکی ہوٹل پر چلے گئے۔

"صبر! کھانے کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" تاجر نے لڑکے سے کہا۔ "قرآن ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔"

46

کیمبرلی

"تو پھر تم نے مجھے کام کرنے کی اجازت کیوں دی؟" لڑکے نے استفسار کیا۔

"کیونکہ کرشل کندھا اور ہم دونوں کو اپنے اپنے زخموں کی صفائی بھی مطلوب تھی۔" تاجر نے جواب دیا۔
جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو دکاندار بولا:

"تمہارے آنے کے بعد آج میری دکان میں دو گاہک آئے یہ ایک نیک شخص ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری دکان میں کام کرو۔"

"لوگ ناشائیوں کا بہت زیادہ ذکر کرتے ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔ "لیکن شاید انہیں بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کھاتے ہیں۔"
"کیا تم میری دکان پر کام کرو گے؟" تاجر نے اس سے استفسار کیا۔

"میں آج کا پورا دن اور پوری رات تمہاری دکان پر کام کروں گا اور تمہاری دکان کی ہر ایک چیز چمکا دوں گا۔ معاوضے میں مجھے مصر جانے کے لیے زادہ چاہیے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

دکاندار بے ساختہ ہنس پڑا۔ "اگر تم میری دکان میں ایک سال بھی کام کرو اور اس کے علاوہ میں تمہیں دکان میں فراغت ہونے والی ہر چیز پر کمیشن بھی دوں تو پھر بھی مصر جانے کا زادہ راہ پورا نہیں ہو سکتا۔ مصر یہاں سے ہزاروں میل دور ہے اور درمیان میں ایک لڑکے کو دیکھنا محال ہے۔"

ایک لمحے کے لیے اسے اپنے گاہیے ہر چیز ساکن ہو گئی ہو۔

فضا میں گہرا سناٹا تھا۔

بازار سناٹا تھا۔

کوئی امید نہیں۔

کوئی مہم جوں نہیں۔

نہ بوڑھا شہنشاہ اور نہ ہی منزل کا کوئی نشان۔

نہ عزت اور نہ ہی ابرام مصر۔

دکاندار کی بات میں جیسے چاروں کے الفاظ تھے جن کے ادا ہوتے ہی سب کچھ غائب ہو گیا ہو۔

دنیا جیسے ساکن ہو گئی ہو۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ وہ خود اس تھا۔

اس نے خال خالی نظروں سے کپلے کے دروازے سے باہر دیکھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی روح ابھی پرہیز کر جائے گی اور سب کچھ اسی لمحے ختم ہو جائے گا۔

دکاندار تجسس سے لڑکے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کی تمام چمک جو اس نے صبح دیکھی تھی غائب ہو چکی تھی۔ اور وہ مایوس تھا۔

47

"میں تمہیں اتنا معاوضہ دے سکتا ہوں کہ تم اپنے ملک واپس جا سکو۔" دکاندار بولا۔
 لڑکا خاموش تھا۔ وہ اٹھا، اپنے کپڑے ٹھیک کیے اور تھملا اٹھایا۔ "میں کام کروں گا۔"
 "مجھے اتنی رقم چاہیے کہ میں کچھ بھیڑیں خرید سکوں۔"



لڑکے کو کرشل کی دکان پر کام کرتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ کام اس کی طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ دکاندار ہر وقت ٹوکتا تھا کہ وہ کرشل کو احتیاط سے اٹھائے کہیں کہ وہ ٹوٹ نہ جائے اور لڑکے کو یہ ٹوک جھوک اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ اس کام سے اس لیے چپکا ہوا تھا کہ دکاندار کا رویہ اس کے ساتھ اچھا تھا کہ وہ لڑکے کو سامان کی فروخت پر معقول کیون بھی دیتا تھا۔ اس نے اب تک کچھ رقم پس انداز کر لی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اگر وہ اسی طرح کام کرتا رہا تو ایک سال میں وہ اتنی رقم جمع کر لے گا کہ وہ کچھ بھیڑیں خرید سکے۔

"میں کرشل کے لیے ایک شوکیس بنانا چاہیے۔" اس نے دکاندار سے کہا، "ہم یہ شوکیس دکان کے باہر بھیج گئے اس طرح کا ہر دور سے ہی کرشل دیکھ کر دکان کی طرف متوجہ ہوں گے۔"

"اس سے قبل میں نے بھی کرشل دکان کے باہر نہیں رکھا اس طرح اس کے لوٹنے کا خدشہ رہتا ہے۔" دکاندار نے جواب دیا۔

"جب میں اپنی بھیڑیں چرماگاہ میں لے کر جاتا تھا تو اس بات کا خدشہ موجود رہتا تھا کہ کوئی بھیڑ یا کسی بھیڑ کو اٹھا کر لے جائے۔ یا پھر کوئی بھیڑ دیرانے میں بیمار پڑ جائے اور مر جائے۔ یا اسے کوئی سانپ ڈس لے۔ لیکن دنیا اسی طرح ہی رواں دواں ہے۔"

دکاندار کوئی جواب دینے کی بجائے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا جو گھوس پند کر رہا تھا آج کل اس کا کاروبار عروج پر تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے پرانے دن لوٹ آئے ہوں جب اس کی دکان مرکز لگا ہوا کرتی تھی۔

"کاروبار میں بہت بہتری ہوئی ہے۔" دکاندار نے گاہک سے فارغ ہونے کے بعد لڑکے کو طلب کرتے ہوئے کہا۔
 "میری کمائی کافی اچھی ہے اور امید ہے کہ تم بھی بہت جلد اپنا ریڑھیاں میں کامیاب ہو جاؤ گے اس سے زیادہ کی طلب اچھی نہیں ہے۔"

"لیکن میں نشانوں کو پہچاننا چاہیے۔" لڑکے نے بے ساختہ کہا۔

پھر اسے انسوں ہوا کہ اس نے ایسا کیوں کہا کیونکہ دکاندار تو کبھی بوڑھے بادشاہ سے ملا ہی نہیں تھا۔
 "اسے مطابقت کا اصول کہتے ہیں، کیونکہ زندگی کامیابی میں تمہاری ساتھی بننا چاہتی ہے۔" بوڑھے بادشاہ نے بتایا تھا۔ دکاندار بوڑھے بادشاہ سے نہ ملنے کے باوجود لڑکے کی باتیں سمجھ سکتا تھا۔ آخر لڑکے کی اس کی دکان میں آمد بھی تو دکاندار کے لیے بڑا ستارہ تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی آمدنی میں بہتری ہو رہی تھی۔ اسے کبھی مال نہیں ہوا تھا کہ اس نے لڑکے کو ملازمت کیوں دی۔ وہ لڑکے کو تنخواہ کے علاوہ معقول کمیشن بھی دیتا تھا تاکہ وہ جلد اپنا ریڑھیاں سے "تم اہرام مصر کیوں جانا چاہتے ہو؟" اس نے شوکیس کا سوال کی ٹالنے کے لیے بات کا رخ بدلتے ہوئے لڑکے سے پوچھا "کیونکہ میں نے ان کی بہت تعریف سنی ہے۔" لڑکا بولا۔ "وہ دکاندار سے اپنے خواب کے متعلق کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور ایسے بھی اب خزانہ بھی اس کے لیے تلخ یاد سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اور اسے دہرانا ایک تکلیف دہ امر تھا۔

"میرا نہیں خیال کہ کوئی عقلمند انسان صرف اہرام مصر کو دیکھنے کے لیے اتنے بڑے صحرا کو عبور کرنا پسند کرے گا۔" دکاندار نے جواب دیا "اہرام مصروں کا ایک ڈھیر ہیں جو تم بھی اپنے گھر کے گن میں بنا سکتے ہو۔"

"ہاں جسے سیاحت کا شوق نہ ہو وہ بالکل ایسا نہیں کر سکتا۔"

اور وہ دکان میں داخل ہو کر لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"مجھے تبدیلی شاید اس نہیں آتی۔" دکاندار نے اگلے روز کہا۔

"سامنے کی دکان کا مالک حسن شاید خریداری میں غلطی بھی کرے تو کاروبار کے حجم کی وجہ سے اسے کوئی قابل ذکر فرق نہیں پڑے گا۔ مگر میں شاید اپنی غلطی کا فیاضہ بھگتنا پڑے گا۔" اس کی بات میں وزن تھا۔

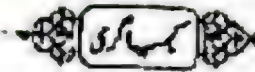
"لیکن تم شوکیس بنانا کیوں چاہتے ہو؟" دکاندار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میں جلد از جلد اپنا ریڑھیاں مکمل کرنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب قسمت ہمارے ساتھ ہو تو ہمیں اس کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے شاید یہی مطابقت کا اصول ہے۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ہمارے نبی ﷺ نے ہماری رہنمائی کے لیے ایک کتاب اور اپنی سنت چھوڑی ہے۔" دکاندار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"اور ہمیں اپنی زندگی میں صرف پانچ دکان کو پورا کرنا ہے۔ سب سے اول تو یہ ہے کہ ہم اللہ کی وحدانیت پر ایمان لائیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھیں۔ رمضان کے مہینے میں روزے رکھیں۔ غیر بچوں کی مدد کے لیے ذکوہ دیں۔" اس نے تھوڑا توقف کیا۔ لڑکا اس کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو دیکھ سکتا تھا جو پیغمبر کے ذکر کے ساتھ نکل آئے تھے۔ وہ ایک سچا مسلمان تھا اور اپنی زندگی اسلام کے مطابق گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔



”اور پانچواں رکن کیا ہے۔“ لڑکے کا تجسس بڑھ رہا تھا۔

”دونوں گل تم نے کہا تھا کہ مجھے شاید ستر کا شوق نہیں ہے۔“ دکاندار بولا

”اسلام کا پانچواں رکن حج ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار مکہ مکرمہ میں خدا کے گھر کی زیارت کرے۔“

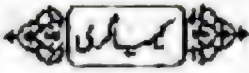
”مکہ مصر سے بھی آگے ہے۔ جوانی میں صرف میری ایک خواہش تھی کہ کسی طرح اتنا پیسہ جمع کر لوں کہ اپنا کاروبار کر سکوں اس طرح میں حج کے لیے روپیہ جمع کر لیتا اور میری غیر موجودگی میں میرے خاندان کی گزراوقات کا بندہ دست بھی ہو جاتا۔ جب میرا کاروبار جم گیا تو مجھے ایسا کوئی آدمی نہیں مل سکا جس کے حوالے میں اپنی دکان کر دیتا اور خود حج کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس دوران کی قافلے میری دکان کے سامنے سے گزرے، ان میں سے کچھ لوگ تو مالدار تھے جو اپنے قافلے میں ملازمین کی فوج کے ساتھ حج کو جا رہے تھے۔ لیکن اکثریت غریب لوگوں کی ہوتی تھی۔ تمام ملازمین حج خوش ہوتے تھے۔ ایک سوچی سمجھی حج پر کیا تھا۔ واپسی پر اس نے بتایا کہ اس سحر کو میسر کرنے میں اسے ایک سال لگا لیکن اسے اتنی بھی تنگن نہیں ہوئی جتنی اسے ”تاجخیر“ کی گلیوں میں روزمرہ کے کاموں کے لیے چلنے کے دوران ہوتی تھی۔“

”لو آپ اب حج پر کیوں نہیں جاتے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”یہ کہ جانے کی خواہش ہی ہے جو مجھے زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ ورنہ اس یکسانیت اور یک میں رکھے ہوئے کرسٹل کی خاموشی اور کینے کا بد مزہ کھانا تو مجھے اب تک بد چکے ہوئے۔ اگر میرا کہ جانے کا خواب پورا ہو گیا تو پھر زندگی میں اور کوئی امید باقی نہیں ہوگی جس کے سہارے میں زندہ رہوں گا۔“ تاجر نے جواب دیا۔

”تم بھی اپنا یوڈ بنانے اور اہرام مصر تک جانے کا خواب دیکھتے ہو۔ مگر مجھ میں اور تم میں فرق یہ ہے کہ تم اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے ہو اور میں صرف اپنے خواب کے سہارے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں کئی دفع اپنے آپ کو چشم تصور میں صراخور کرتے دیکھ چکا ہوں۔ خدا کے گھر میں قہر اسود کے سامنے اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں اور خدا کے گھر کا طواف کرتا ہوں۔ لیکن یہ سب صرف تصورات میں ہوتا ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرے جاننے والے میرے ساتھ ہیں، کوئی بائیس کوئی آگے ہوتا ہے اور کوئی مقب میں۔ میں صرف تصورات کی دنیا میں اپنے خواب کی تعبیر دیکھتا ہوں اور اس کے سہارے زندہ رہتا ہوں۔“

اسی روز اس نے لڑکے کو شکس بنانے کی اجازت دی۔ ہر کسی کے نصیب میں خواب کی تعبیر اتنی جلد نہیں ہوتی۔



شوکیس نے واقعی گاؤں کو متوجہ کیا اور دو ماہ کے عرصہ میں دکان کی آمدنی کئی گنا بڑھ گئی۔ لڑکے نے حساب لگایا کہ مزید چھ ماہ کام کرنے کے بعد وہ نہ صرف بین جانے کے قابل ہو جائے گا بلکہ پہلے سے دوگنی بمیل میں بھی خرید سکے گا۔ اس طرح ایک سال سے بھی کم عرصے میں نہ صرف اپنا یوڈ دکان کر چکا ہوگا بلکہ عربی پر مہور حاصل ہونے کی وجہ سے اس قابل بھی ہوگا کہ عربوں کے ساتھ کاروبار کر سکے گا۔

اس دن کے بعد اس نے ”میریم اور تھومس“ کو بھی کبھی استعمال نہیں کیا تھا شاید اس لیے کہ اہرام مصر اب اس کے لیے اسی طرح کا خواب تھا جیسا حج پر جانا دکاندار کا ایک خواب تھا۔ اب وہ کاروبار میں لطف محسوس کرتا تھا اور چشم تصور میں اپنے آپ کو طرفہ کی بندرگاہ پر ایک قلعہ کی طرح دیکھتا تھا۔

”آدمی کو معلوم ہو چاہیے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔“ یوڈھے بادشاہ نے کہا تھا۔

لڑکے کو اب معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور شب و روز اس کے حصول کے لیے مصروف تھا۔ یہ خزانے کا خواب ہی تھا جو اسے اس انجینی زمین پر لایا جہاں اس کی ملاقات ایک لائبرے سے ہوئی اور اسی بہانے وہ اس قابل ہوا کہ وہ اپنا یوڈ دکان کر سکے اور اس سب کچھ میں اس کا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے آپ پر فخر تھا۔ اس نے سیکھا بھی بہت کچھ تھا مثلاً کرسٹل کی پہچان، الفاظ سے بے نیاز گفتگو کا فن اور نشانیوں کی پہچان۔

”اس پہاڑی پر چڑھنے کے بعد انسان بہت تھک جاتا ہے۔ کاش اس چوٹی پر کوئی قہر خانہ ہوتا تو مشکل چڑھائی کے بعد گرم قہر چھکن مٹا دیتا۔“ ایک شام لڑکے نے پہاڑی پر ایک شخص کو کہتے سنا۔

اس نے اس نشانی کو پہچان لیا اور دکاندار سے اس کا ذکر کیا۔

”ہمیں یہاں پر قہر خانہ کھولنا چاہیے۔“

”یہاں پر بہت سارے قہر خانے ہیں۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”مگر ہم کرسٹل کی بیانیوں میں قہر پیش کریں گے اور یہ یقیناً گاؤں کو متوجہ کرے گا۔ اور اس طرح ہمارے کرسٹل کی فروخت میں بھی اضافہ ہوگا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خوبصورتی مرد کی کمزوری ہے اور کرسٹل واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“

دکاندار نے اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ شام کو نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے دکان بند کی تو لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ مقہ ہے۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ دکاندار نے لڑکے سے سوال کیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا یوڈ بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں کرسٹل کے بارے میں وہ سب کچھ جانتا ہوں جو کہ ایک دکاندار کو معلوم ہونا چاہیے۔“ دکاندار نے چلم میں آگ

کو کرید اور پھر حقے کا گہرا کش لیتے ہوئے ہلا۔

"مجھے کرشل کی پہچان ہے اور اس کی خصوصیات بھی معلوم ہیں مگر ہم کرشل کے گلاس میں قبوہ پیش کریں گے تو ہمیں دکان کو بھی کھلا کرنا پڑے گا اور پھر میرا طرز زندگی بھی بالکل بدل جائے گا۔"

"تو کیا یہ اچھا نہیں ہے۔"

"میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ تمہارے آلے سے کل میں ضرور سوچا کرتا تھا کہ میں نے اس جگہ پر اپنی زندگی برباد کر دی ہے۔ میرے ساتھ کاروبار کرنے والے دوسری جگہ پر چلے گئے تھے اور ان کا کاروبار بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ یہ سب مجھے بہت مایوس کرتا تھا۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ میں زیادہ تبدیلی سے اس لیے گریز کرتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ بدل ہوئی صورت میں میرا رویہ کیسا ہونا چاہیے میں اپنے معمول کا عادی بن چکا ہوں۔"

لڑکے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہیے۔

دکاندار نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: "تم واقعی میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئے ہو۔ آج مجھے وہ ملا ہے جو مجھ سے کھو چکا تھا۔ اگر خوش قسمتی کو قبول نہ کیا جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ وہ بد قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ میں زندگی سے مزید کسی چیز کا حتمی نہیں ہوں۔ مگر تم میرے سانس اور خواہش کو بیدار کرتے ہو اور مجھے نئی امید دلاتے ہو۔ اب جبکہ مجھ میں خواہش بیدار ہو چکی ہے اور میں امید کی نئی کرن دیکھ سکتا ہوں اور میں محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے کاروبار میں وسعت کی بے انتہا گنجائش ہے۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور اگر میں ایسا نہیں کرتا تو یہ مجھے دوبارہ واپس مایوسی میں دھکیل دے گا۔"

"اچھا اسی تھا کہ میں نے 'طرز' میں پکری والے سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

دلوں حقہ پیتے ہوئے ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔

فضا میں گہرا سکوت تھا سوائے حقے کی گڑگڑاہٹ کے۔

ان کے درمیان تمام گفتگو عربی میں ہو رہی تھی اور لڑکے کو پتہ تھا کہ بہت کم وقت میں اس نے عربی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ ایک وہ وقت بھی تھا جب اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی بھیڑوں سے سب کچھ سمجھ سکتا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ اس کی بھیڑیں اسے عربی نہیں سمجھا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی شاید بہت سی چیزیں ہیں جو بھیڑیں اسے نہیں سمجھا سکتی تھیں ان کی زندگی کا مقصد تو صرف چارہ اور پانی ہی ہے۔

"بھیڑیں مجھے کچھ نہیں سمجھا رہی تھیں بلکہ میں ان سے سیکھ رہا تھا۔" اس نے سوچا۔

"مکتوب۔" دکاندار نے سکوت توڑا۔

"اس کا کیا مطلب ہے۔" لڑکے نے پوچھا۔

"اس کا مطلب سمجھنے کے لیے تمہیں عرب میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔"

دکاندار بولا: "تمہاری زبان میں شاید اس کا مطلب ہے 'جو قسمت میں لکھا ہے'۔"

اس نے چلم کی آگ کو کریدتے ہوئے لڑکے کو اجازت دی کہ وہ کل سے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچ سکتا ہے۔

"کبھی کبھی اور یا کارخ موزنا نامکین ہوتا ہے۔"



جب لوگ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو محسن کے آثار ان کے چروں پر عیاں تھے۔ لیکن وہ قبوہ خاندیکہ کرتے ان ہوئے۔

قبوہ خانے میں قبوہ کرشل کے گلاسوں میں پیش کیا جاتا تھا۔

"میری بیوی شاید اس کا تصور بھی نہ کر سکے۔" ایک گاہک نے دوسرے سے کہا: "آج میرے گھر میں مہمان آنے والے ہیں میں بھی ان کو کرشل کے گلاسوں میں قبوہ پیش کروں گا۔ وہ بھی یقیناً متاثر ہو گئے۔"

"یقیناً قبوہ اگر کرشل میں پیش کیا جائے تو اس کا لطف دوہلا ہو جاتا ہے۔" دوسرے نے جواب دیا۔

بہت جلد قبوہ خانے کی شہرت پورے شہر میں پھیل گئی۔ لوگ کثیر تعداد میں قبوہ خانے میں آنے لگے اس کی دیکھا دیکھی پہاڑی پر اور بھی کئی قبوہ خانے کھل گئے۔ مگر لوگوں کی جو بھیڑ اس قبوہ خانے پر رہتی تھی وہ کسی اور کا مقدر نہیں تھی۔ دکاندار کو قبوہ خانے میں مزید کئی ملازم رکھنے پڑے اس کی جائے کی درآمد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور کرشل کی فروخت بھی اسی رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔

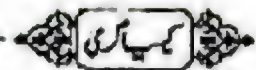
[ahmadnawaz@gmail.com]



لاکھ سچ جلد بیدار ہو گیا آج اسے تاریخ میں آئے ہوئے گیارہ مہینے ہو گئے تھے اس نے خاص آج کے دن کے لیے عربی لباس خریدا تھا۔ یہ لباس پہن کر اس نے آہستہ آہستہ بیڑیاں اتارنا شروع کیں۔ شہر پر ابھی تک نیند کا سکوت طاری تھا۔

دوقبہ خانے میں آیا اور پہلے اس نے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچا۔ پھر قبوہ خانے کے دروازے میں بیٹھ کر حقے کے چھوٹے چھوٹے کش لینے لگا۔ وہ اپنے چہرے پر نازہ ہر محسوس کر سکتا تھا اس ہوا میں حیرانگی مہک رہی ہوئی تھی۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور رقم کا بیڈل نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس رقم سے میں 120 بھیڑیں خریدنے کے علاوہ وہ نہ صرف واپسی کا کٹ لے سکتا تھا بلکہ اتریت سے تمہارت کرنے کے لیے درآمدی لائسنس بھی لے سکتا



ہوں۔ اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ اس نے پچھلے گیارہ ماہ میں کیا تھا۔

وہ دکاندار کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

جب دکاندار آیا تو دونوں نے ایک ایک گلاس قبوے کا لیا اور قبوہ خانے کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔

”آج میں جا رہا ہوں۔“ لڑکے نے انکشاف کیا۔

”میرے پاس اتنی رقم ہے کہ میں اپنا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ اور آپ کے پاس بھی اتنی رقم ہے کہ آپ حج کے لیے روانہ

ہو سکتے ہیں۔“ دکاندار خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی اماؤں میں رخصت کریں گے۔“ لڑکے نے دکاندار سے سوال کیا۔

آپ نے میری بہت مدد کی ہے۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

دکاندار مسلسل خاموش تھا اس نے گلاس میں مزید قبوہ اٹھایا اور پہلی بار بولا:

”مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ تم نے میرے کاروبار کو بہت ترقی دی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں مکہ نہیں جاؤں گا جس طرح

سے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم ریوڑ نہیں بناؤ گے۔“

”آپ سے کس نے کہا ہے کہ میں ریوڑ نہیں بناؤں گا؟“ لڑکے نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مکتوب۔“ دکاندار بولا اور اس نے لڑکے کو گرم جوشی سے اپنی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

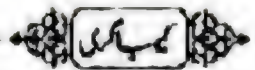
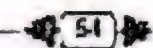


لڑکے نے کمرے میں جا کر اپنا سامان باندھا۔ جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کے پاس صرف ایک تھیلی تھا جس میں ایک کتاب اور ایک جیکٹ تھی۔ آج اس کے پاس اتنا سامان تھا کہ تین تھیلی بھر گئے، جب وہ کمرے سے روانہ ہونے لگا تو اس کی نظر کونے میں پڑے اپنے بوسیدہ تھیلے پر پڑی۔ وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔ اس نے تھیلی اٹھا لی اور اس میں سے جیکٹ نکالی تاکہ گلی میں کسی غریب کو دے دے۔ جیکٹ کے ساتھ دو پتھر نکل کر فرش پر گر پڑے۔ ”یوریم اور تھومس“ ان پتھروں کو دیکھ کر اسے بوڑھا بادشاہ یاد آیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ اتنا عرصہ اسے کیسے بھولا رہا تھا۔ اس نے تقریباً ایک سال سخت محنت کی تاکہ اتنی رقم جمع کر سکے کہ فر کے ساتھ چین واپس جاسکے۔

”کبھی بھی خواب دیکھنے سے گریز نہ کرنا۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

اس نے ”یوریم اور تھومس“ کو فرش سے اٹھالیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے بوڑھا بادشاہ اس کے

قریب ہی موجود ہو۔



ایک سال کی سخت محنت کے بعد اب شاید وقت آگیا تھا کہ وہ واپسی کا سفر اختیار کر سکے۔

”میں واپس جا کر دوبارہ ریوڑ بناؤں گا۔“ ہار جھوٹا اس کے کہ بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں مری نہیں سکے گا

تھا۔ اس نے سوچا۔

”لیکن بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں نے شاید اس سے بھی زیادہ اہم چیز نیکی تھی ایسی چیز جس کا استعمال میں نے دیا

غیر میں اپنے قیام کے دوران مسلسل کیا۔ اسی کی وجہ سے میں کرشل کے کاروبار کو فروغ دے لایا اور اسی کے زور پر ہی میں ایک

کامیاب اور بے مثال قبوہ خانہ بنانے میں بھی کامیاب ہو سکا۔

وہ چیز تھی ”جذبہ“ کام کے انجام دینے کی محنت اور اپنے مقصد کو پیش نظر رکھنا۔“

تاخیر اب اس کے لیے اچھی جگہ نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس نے اس اچھی جگہ کو فتح کیا تھا۔ اس طرح وہ

جذبہ اور گن سے وہ پوری دنیا کو فتح کرنے کے قابل تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مقصد لراؤ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد کے لیے کوشاں ہو جاتی

ہے۔“ لڑکے بوڑھے بادشاہ کی بات یاد آئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ بوڑھے بادشاہ نے سب کچھ ٹٹ جانے کے بارے میں تو کچھ بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی تا حد نظر

پچھلے ہوئے صحرا کے بارے میں۔ اور نہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا تھا جو یہ تو جانتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے اور ان

کی زندگی کا مقصد کیا ہے مگر وہ اس کے حصول کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوتے۔

بوڑھے بادشاہ نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ ابراہام مصری پتھروں کے ایک ڈمیر سے زیادہ کچھ نہیں تھے۔ اور ہر کوئی ایسے

ابراہام اپنے گن میں بنا سکتا تھا۔ وہ یہ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ دوبارہ سے ریوڑ خرید سکے تو

اسے کیا کرنا چاہیے؟

لڑکے نے تھیلی اٹھالیا اور اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھ دیا۔ وہ بیڑیوں سے لٹپٹا اور دکان میں چلا گیا دکاندار

دو غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا اور ان کی لوگ قبوہ خانے میں قبوے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج معمول سے

زیادہ گھبراہٹ تھی۔ آج پہلی بار اس نے غور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ دکاندار کے بالوں کا رنگ بوڑھے بادشاہ کے بالوں جیسا

تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس مٹھائی والے کی مسکراہٹ جس سے وہ تاخیر میں پہلی بار ملا تھا۔ وہ بھی بوڑھے

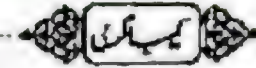
بادشاہ کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بوڑھا بادشاہ یہاں بھی اپنے نشان چھوڑ گیا ہو اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ان سب

میں سے کوئی بھی بوڑھے بادشاہ سے نہیں ملتا تھا۔ اور دوسری طرف اس کا کہنا تھا کہ وہ بھینڑوں کی مدد کے لیے موجود

ہوتا ہے جو اپنی منزل کی تلاش کی جستجو کرتے ہیں۔

اس نے رخصت ہوتے ہوئے دکاندار کو الوداع بھی نہیں کیا۔ وہ عام لوگوں کی طرح الوداع ہوتے ہوئے لوگوں

کے سامنے آنسو نہیں نکال سکتا تھا۔ اسے اس جگہ کے چھوڑنے کا احساس ہیچ رہے گا اور یہاں کے لوگ بھی یاد آئیں گے۔



وہ آج اپنے آپ کو بہت مضبوط محسوس کر رہا تھا اس طرح جیسے وہ اس قاتل ہو گیا ہو کہ پوری دنیا فتح کر سکے۔

"میں وہاں اپنے وطن جاؤں گا اور اپنا بیڑا بناؤں گا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

مگر وہ اپنے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک سال تک سخت سخت کی تھی تاکہ اپنے خواب کی تعبیر ڈھونڈ سکے اور آج ہرگز نہ دالے لے کے ساتھ اس کا خواب اس کے لیے اہمیت رکھ رہا تھا۔ یہاں شاید اس لیے تھا کہ یہ اس کا خوب تھا ہی نہیں۔ "کے معلوم کہ کائنات کی طرح اپنے خواب کی تعبیل کے لیے مکہ جانے سے تمام زندگی اس خواب کی تعبیر کے انتظار میں گزارا کرتا ہے۔"

اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

لیکن جیسے ہی اس نے بے خیالی میں اپنا ہاتھ تھیلے میں ڈالا تو "توریم اور تھومس" اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اور جیسے ہی اس کا ہاتھ تھروں سے چھوڑا، اسے ایسا لگا جیسے بڑے بادشاہ کی قیادت کرتا ہو انہماں اس میں منتقل ہو گئی ہوں۔

"یہ کبھی ایک اتفاق تھا یا انشائی۔" لڑکے نے سوچا۔

وہ چلتے چلتے اس قبوہ خانے میں پہنچ گیا جہاں وہ پہلے روز آتا تھا آج یہاں کوئی لیٹر نہیں تھا۔ لیکن قبوہ خانے کے مالک نے اسے سکرابٹ کے ساتھ قبوہ پیش کیا۔

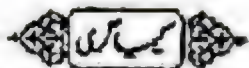
"میں اگر چاہوں تو اپنے ملک واپس جاسکتا ہوں اور پہلے سے بھی بڑا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ مجھے مکہ بانی کے گراہی تک یاد ہیں۔ مگر شاید مجھے ہیرام مصر تک جانے کا موقع دوبارہ نہ مل سکے۔ بڑے نے سونے کی زرہ بھی پہنی رکھی تھی اور اسے میرے ماضی کے بارے میں بھی علم تھا۔ وہ واقعی بادشاہ تھا۔ ایک بڑا بادشاہ۔"

اس نے سوچا اندلس کے پہاڑ صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے لیکن ہیرام مصر تک پہنچنے کے لیے ایک طویل سفر اہم کرنا ضروری تھا لیکن تصویر کا ایک نورخ بھی تو تھا اس نے دل میں سوچا کہ میں اپنی منزل سے دو گھنٹے حریف ہو گیا ہوں۔ "یہ غلط بات ہے کہ یہ دو گھنٹے پچھل کر ایک سال پر محیط ہو گئے تھے۔ لیکن اب اس بات سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔" "میں ریوڑ اس لیے لیتا چاہتا ہوں کہ مکہ بانی میرے لیے ایک آزمودہ کام ہے۔ بھیڑیں میرے لیے اجنبی نہیں ہیں جب کہ مجھے نہیں معلوم کہ صحرا کا سفر کیا ہوتا ہے اور صحرا انسان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے ایک انسانی چیز کا خوف؟" اس نے دل میں سوچا۔

لیکن یکدم اس پر مسرت کا انجانا سا احساس طاری ہو گیا۔

"میں جب چاہوں ریوڑ خرید سکتا ہوں یا پھر کرٹل کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ میں ایک دانا سے بھی مل چکا ہوں جس سے ملنے کا شرف شاید بہت کم لوگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔"

اس نے سوچا قبوہ خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس کے سوچنے کا عمل جاری تھا۔



اسے یاد آیا کہ کرٹل فروش کو مل بیچنے والے ایک تاجر کے قافلے صحرا کے پار بھی مل لے کر جاتے تھے اس نے میوریم اور تھومس کو ہاتھ میں لیا۔ یہ انہیں تھروں کی وجہ سے ہوا کہ وہ دوبارہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔

"جب بھی کوئی اپنی منزل کی تلاش میں لگتا ہے تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔" اسے بڑے بادشاہ کے الفاظ یاد آئے۔ اور اس کے قدم دکاندار کو مل پہنچانے والے تاجر کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔



انگریز ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ماحول میں جانوروں کے پسینے، گھاس اور مٹی کی مٹی بلی بلی ہو رہی تھی۔ یہ احاطہ گودام بھی تھا اور جانوروں کا بازار بھی۔ "میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی غلطی تک پر آؤں گا۔ انگریز نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے سوچا۔" میں نے دس سال انگریز کی بہترین یونیورسٹیوں میں علم کیسیا پڑھا ہے اور آج میں اس بازار میں ہوں۔"

لیکن اس کی قسمت میں یہ سراسر طرح لکھا ہوا تھا اسے بھی نشانوں پر اتفاق تھا۔ اس کی تمام زندگی ایک تلاش کے گرد محیط تھی۔ کسی زبان کی تلاش جو پوری کائنات کی زبان ہو۔ اس نے پہلے اسپرانتو سیکھی۔ وہ دنیا کے تمام مذاہب کے بارے میں بھی ابھی سادہ بدھ رکھتا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ سمجھا کر نہیں بن سکا تھا، اس نے کئی اہم سوالات کے جوابات تو تلاش کر لیے تھے لیکن کچھ مرے سے اس کا علم ایک قتلے پر آ کر رک گیا تھا۔ جہاں سے آگے بڑھنے کا راستہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ اس نے ایک کہیا مگر سے لطافت بھی بڑھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔

کیسیا مگر دراصل بہت ہی عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ خود غرض اور حاسد اور علم کو اپنی ذات تک محدود رکھنے والے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ ان کے پاس علم ہی نہ ہو، اسم اعظم جو ہر شے کو سونے میں بدل دے۔ اور وہ اپنی کم علمی کو چھپا رہے ہوں۔ وہ اپنے باپ کی طرف سے نر کے میں ملنے والی جائیداد کا بیشتر حصہ پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ اس نے دنیا کی تمام بڑی لائبریریاں چھان ماریں اور علم کیسیا پر دستیاب تمام کتب کا مطالعہ کر چکا تھا۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کئی سال قبل ایک مشہور عرب کیسیا مگر کا گزر یورپ سے ہوا اس کی عمر دو سو سال سے زیادہ تھی اور اس کے پاس ایسا اسم اعظم تھا جو تمام اشیاء کو سونے میں بدلنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ انگریز کو یہ کہانی بہت متاثر کن لگی تھی لیکن وہ اسے ایک افسانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔

پھر اس کی ملاقات اپنے ایک پرانے دوست سے ہوئی جو کئی سال مصر کے صحرا میں آ پارتھ میر کی تلاش میں مصروف رہا تھا۔ اس کے دوست نے اس سے ایک ایسے عرب کا ذکر کیا جس کے پاس حیرت انگیز طاقت تھی۔

"وہ نکلستان الفیہم میں رہتا ہے۔" اس کے دوست نے بتایا۔

"اور لوگ کہتے ہیں اس کی عمر دو سو سال ہے اور وہ ہر شے کو مرنے میں بدلنے کا فن جانتا ہے۔"

انگریز اس نئے انکشاف پر بہت مسرور تھا۔ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دیا۔ اپنی اہم کتب کو ساتھ لیا اور آج وہ یہاں بدبودار ہاؤس میں صحرا کے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

ہاؤس کے باہر ایک بہت بڑا قافلہ سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس قافلے نے نکلستان الفیہم سے گزر کر جانا تھا۔

ایک عرب لوجوان جس نے کندھوں پر سامان اٹھا رکھا تھا ہاؤس میں داخل ہوا اور انگریز سے سلام لیا۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔" لوجوان عرب نے پوچھا۔

"میں بھی صحرا اور وہاں۔" انگریز نے ترشی سے جواب دیا۔ وہ گنگو سے زیادہ کتاب پڑھنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس

کا ارادہ تھا کہ وہ الفیہم پہنچنے سے پہلے اپنے علم کو دہرائے۔ اس کا خیال تھا کہ عرب کیسا گرا سے اپنا شاگرد بنانے سے پہلے

اس کا امتحان لے گا۔

لوجوان عرب نے بھی ایک کتاب نکال اور پڑھنے لگا یہ کتاب ہسپانوی زبان میں تھی۔

برطانوی بھی ہسپانوی زبان جانتا تھا۔ اسے خوشی ہوئی کہ راستے میں کوئی تو ہوگا جس سے وہ آسانی سے گفتگو کر سکے

گا۔ کیونکہ اسے عربی پر عبور حاصل نہیں تھا۔



"بہت سی عجیب لڑکا بولا۔ وہ کتاب کے آغاز میں دیے ہوئے ترفیق کے منظر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"میں دو سہل سے یہ کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور چند صفحات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔"

اس کے ذہن میں ابھی تک اپنے نیچلے کے بارے میں ابہام تھا۔ لیکن ایک چیز بہت واضح تھی کہ "فیصلے تک پہنچنا سزا کا

پہلا قدم ہے جب بھی کوئی فیصلہ کرتا ہے تو دراصل طوفانی لہروں میں چھلانگ لگاتا ہے جو اسے ایسی جگہوں تک بہا کر لے

جاتی ہیں جہاں سے اس کا گزرا اس سے پہلے کسی نہیں ہوا ہوتا۔

"جب میں نے خزانے کی تلاش میں نکلنے کا فیصلہ کیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے کرسٹل کی دکان میں ملازمت کرنی

پڑے گی۔ اس قافلے میں شامل ہونا تو محض میرا ایک فیصلہ ہے مگر یہ قافلہ مجھے کہاں لے جاتا ہے یہ تو الحال ایک سہمہ ہے۔"

قریب بیٹھنے ہوئے انگریز کا رویہ غیر دوستانہ لگتا تھا۔ لڑکے نے کتاب بند کر دی۔ وہ ایسا کوئی بھی عمل نہیں کرنا چاہتا

تھا جو اسے انگریز سے مماثل کر دے۔ اس نے اپنی جیب سے "یوریم اور قہویم" نکالے اور انہیں اچھالنا شروع کر دیا۔

"یوریم اور قہویم؟" انگریز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"یہ بیچنے کے لیے نہیں ہیں۔ وہ جلدی سے پتھروں کو جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

"اور ان کی کوئی خاص قیمت بھی نہیں ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"یہ صرف پہاڑی کرسٹل ہیں اس طرح کے لاکھوں پتھر مل جائیں گے۔ لیکن صرف چائے والوں کو ہی پتہ ہے کہ یہ

"یوریم اور قہویم" ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس علاقے میں بھی موجود ہیں۔"

"یہ مجھے ایک بادشاہ نے تجھے میں دیے تھے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

انگریز نے کوئی جواب دینے کی بجائے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح کے دو پتھر باہر نکالے۔ "بادشاہ نے تم

سے کیا کہا؟"

"شاہ قہویم یقین نہیں آ رہا کہ کوئی بادشاہ مجھے جیسے غریب چرواہے سے بات کرنا پسند کرے گا۔"

"بالکل بھی نہیں؟ یہ چرواہے ہی تو تھے جنہوں نے دنیا میں پہلے بادشاہ کی بادشاہت کو تسلیم کیا تھا۔" انگریز بولا۔

"یہ سب میں نے ہائل میں پڑھا ہے اور ہائل میں ہی میں نے یوریم اور قہویم کے بارے میں پڑھا تھا۔"

انگریز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ "مستقبل بنی کی صرف یہ صورت خدا کی طرف سے منع نہیں ہے۔

بادری ہے پتھر سونے کی ذرہ میں جڑ کر پہنچتے ہیں۔"

لڑکے کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کا ملا جلا اثر تھا۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس ہاؤس میں آیا۔

"شائد یہ بھی ایک نشانی ہے۔" انگریز بولا۔

"تمہیں نشانیوں کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟" لڑکے کی حیرت مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔

"زندگی میں ہونے والی ہر بات ایک نشانی ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"دنیا میں ایک عالمگیر زبان ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ہم اسے بھلا چکے ہیں۔ میں اور چیزوں کے علاوہ اس عالمگیر

زبان کی تلاش میں ہوں اور اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس شخص کی تلاش ہے جو یہ زبان جانتا ہے۔ وہ ایک کیمیاگر

ہے۔" انگریز نے اپنی بات جاری رکھی۔

اسی دوران کو دام کا مالک آگیا۔

"آپ دنوں بہت خوش قسمت ہو آج ہی ایک قافلہ الفیہم جا رہا ہے۔" گودام کا مالک بولا۔

"مگر مجھے تو مصر جانا ہے۔" لڑکا جلدی سے بولا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔

"الفیہم مصر ہی میں ہے۔ تم کس قسم کے عرب ہو جسے اپنے جنرل کے کاغذ مل نہیں ہے؟" گودام کا مالک بولا۔

"یہ بھی ایک نشانی ہے۔" مالک گودام کے جانے کے بعد انگریز بولا۔

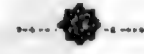
کیمیاگری

"میں کبھی ایک انسائیکلو پیڈیا لکھوں گا جس میں صرف 'قسمت' اور 'مخلص' اتفاق کے بارے میں معلومات ہوں گی اور مانگیر زبان انہی دو الفاظ پر مشتمل ہے۔"

اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا "یہ مخلص اتفاق نہیں ہے کہ تم مجھے اس جگہ اس طرح ملے کہ تمہارے ہاتھ میں یوریم اور تو میم تھے اور یہی اتفاق ہے کہ ہم دونوں اپنی قسمت کی تلاش میں ہیں۔"

"میں اپنا خزانہ تلاش کرنے لگا ہوں۔" لڑکا بولا۔ مگر اسے فوراً احساس ہوا کہ اسے انگریز کو خزانے کے بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ لیکن انگریز نے خزانے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔

"ایک طرح سے میں بھی خزانے کی تلاش میں ہی آیا ہوں۔" انگریز نے جواب دیا۔



"میں اس قافلے کا سردار ہوں۔" ایک باریش آدمی بولا۔

"اس قافلے میں موجود ہر آدمی کی زندگی اور موت خدا کے بعد میرے اختیار میں ہے۔ میرا ایک خوبصورت روٹینہ وہی ہے۔"

یہ قافلہ دوسرا لڑکا اور چار سو چالیس سال پر مشتمل تھا۔ قافلے میں بچے، خواتین اور مرد شامل تھے۔ کچھ مردوں نے اپنی عمر کے ساتھ تلواریں باندھ رکھی تھیں۔ لور کچھ کے کندھوں پر رکھ لیں تھیں، انگریز کے سامان میں کئی سوٹ کیس تھے جن میں کتا بھی بھری ہوئی تھیں۔

"قافلے میں بہت سے لوگ ہیں۔" سردار نے اپنی بات جاری رکھی۔ شوری وجہ سے اسے ایلی بات بار بار ہرانی پڑ رہی تھی۔ ہر ایک کے اپنے نظریات ہیں لیکن میں ایک خدا کے واحد پر یقین رکھتا ہوں اور میں اسی کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ ہر ممکن کوشش کروں گا کہ ہم سب خیریت سے صحرا عبور کر لیں۔ اور میں آپ سے بھی گزارش کروں گا کہ آپ لوگ بھی میرے ساتھ عہد کریں کہ آپ میرے حکم کی تعمیل کریں گے۔ صحرائیں نا فرمانی کا مطلب صرف اور صرف موت ہوتا ہے۔"

قافلے میں ہلکا سا شور تھا۔ تمام لوگ لب لباب عہد کر رہے تھے۔ لڑکے نے بھی یسوع کی قسم کھا کر عہد کیا کہ وہ سردار کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ انگریز البتہ خاموش تھا۔ لوگ دعا کر رہے تھے کہ قافلہ خیریت سے اپنی منزل پر پہنچ جائے۔

لوگوں کی آواز پر تمام لوگ اپنی اپنی ساریوں پر سوار ہو گئے۔ انگریز اور لڑکے کے پاس اونٹ تھے وہ بھی ان پر سوار ہو گئے۔ لڑکے کو انگریز کے اونٹ پر ترس آ رہا تھا جس کی پیچھے پر انگریز کے علاوہ اس کی کتابوں کے کئی بکسے بھی لہے ہوئے تھے۔

کیمیاگری

"دنیا میں مخلص اتفاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔" انگریز نے گفتگو کا سلسلہ وہیں سے جوڑا جہاں سردار کی تقریر کی وجہ سے منقطع ہوا تھا۔

"میں یہاں پر اس لیے موجود ہوں کہ ایک دوست نے مجھے اپنے عرب مخلص کے بارے میں بتایا۔"

کارواں روانہ ہونے کی وجہ سے لڑکے کے لیے انگریز کی باتوں پر توجہ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ انگریز کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

ایک فلسفاتی چکر..... جو ایک واقعہ کو دوسرے واقعہ کے ساتھ منسلک کرتا ہے۔

اسی چکر نے اسے پہلے چرواہا بنایا۔

اسی چکر کی وجہ سے اسے بار بار خواب نظر آیا اور پھر وہی چکر اسے افریقہ کے صحرائیں لایا جہاں اسے لٹنے کے بعد کرشل فروزش سے ملے گا اور.....

"پہلے پیسے کوئی اپنی منزل کے قریب ہوتا جاتا ہے اتنا ہی منزل اس کی تخلیق کا سچا متعدد دکھائی دیتے تھے۔" لڑکے نے سوچا۔

قافلے نے مشرق کی سمت اپنا سفر شروع کیا۔ قافلے صبح کے وقت چلتا تھا۔ دوپہر سے پہلے جب دھوپ کی شدت بڑھ جاتی تھی قافلہ رک جاتا تھا اور شام کے وقت اپنے سفر کا دوبارہ آغاز کرتا تھا۔ انگریز ستر کے دوران مطالعے میں مصروف تھا۔ لڑکا خاموشی سے جانوروں اور انسانوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اب منظر بالکل بدل چکا تھا۔ اور وہ صحرا کے پہلوں کی سڑک پر تھے۔ قافلے میں بچوں کی چیخوں اور جانوروں کی آوازوں کا نہ تھینے والا شور تھا اور ماحول میں جانوروں کی مخصوص بو تھی اور گائینڈز کی چیخیں دیکار۔

اگر کسی چیز کو دوام تھا تو وہ صحرائی خصوصیتوں کا اور جانوروں کے قدموں کی آواز تھی۔

"میں نے یہ صحرا اس سے قبل بھی گئی بار بار دیکھا ہے۔" ایک ہدی بان بولا۔ "لیکن صحرائیں وسیع ہے اور افاقہ اتنا دور کہ انسان کو اپنا آپ بہت حقیر لگتا ہے۔ شائد اس لیے انسان صحرائی اہیت سے خاموش رہتا ہے۔"

ہدی بان کی بات لڑکے کی سمجھ میں آرہی تھی حالانکہ اس نے اس سے قبل صحرائیں قدم نہیں رکھا تھا۔ جب بھی کبھی اس نے سمندر کو دیکھا یا آگ کا مشاہدہ کیا تو فوراً اس پر ان کی کافی طاقت نے اثر چھوڑا تھا۔

میں نے بھیڑوں سے بہت کچھ سیکھا اور میں نے کرشل فروزش سے بھی کافی مٹی باتیں سیکھیں۔" لڑکے نے سوچا۔

"میں صحرائے بھی بہت کچھ سیکھوں گا۔" صحرائے سردار سیدہ لورڈا کا لگا۔

ہوا مسلسل چل رہی تھی۔ لڑکے کو یاد آیا کہ اسی ہوا کو اس نے طرفہ کے قلعے کی فصیل پر بندھ کر اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا۔ اس خیال نے اسے اپنی بھیڑوں کی یاد دلادی۔ بھیڑیں اب بھی اندلس کی چرواہوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں ہمیشہ کی طرح ماری مدی پھر رہی ہوں گی۔

"لیکن اب وہ میری بھیڑیں نہیں ہیں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

آپ تک وہ اپنے لئے مالک کے ساتھ مانوس ہو چکی ہوں گی اور مجھے بھول چکی ہوں گی۔ چلو اچھا ہے کہ بھیڑیں اس کام میں ماہر ہیں کہ وہ کوئی غم زیادہ دیر تک نہیں پالتیں۔

اسے تاجر کی بیٹی کا خیال آگیا۔ اس نے بھی اب تک شائد شادی کر لی ہوگی۔ کسی تاجر سے یا پھر کسی چرواہے سے جو پڑھ سکتا ہو اور اسے دلچسپ کہانیاں سنا سکے۔

آخر وہ احمد چرواہا کو نہیں تھا جسے پڑھنا لگتا آتا تھا۔

اسے اپنی دانائی پر بھی حیرت اور مسرت ہوئی کہ وہ ہدی بان کی پُر فلسفہ گفتگو کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ عالمگیر زبان سیکھ رہا ہو۔ وہ عالمگیر زبان جو انسانیت کے ماضی اور حال دونوں میں یکساں محیط تھی۔ اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ کبھی کبھار انسان کی روح کائنات کے دھارے میں ڈکی لگانے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو اسے فیہ کی چیزوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ آخر کار کہیں تو تمام انسانیت کا ماضی حال اور مستقبل محفوظ تھے۔ اور شائد اسے ہی قیافہ شامی کہتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے کے کانوں میں کرشل فریڈ کے الفاظ کی گونج سنائی دی۔

صرا کہیں تو ریت کا سمندر تھا اور کہیں کہیں پہاڑ اس سمندر کے درمیان سے نکل آئے تھے۔ جب بھی کبھی قافلے کا سامنا کسی چٹان یا ٹیلے سے ہوتا تو قافلے کا رخ وقتی طور پر بدل جاتا۔

جب کبھی ریت بہت نرم ملتی جہاں پر جانوروں کے قدم مچھٹنے کا خطرہ ہوتا تو راستہ بدل کر قافلہ ایسی جگہ کا انتخاب کرتا جہاں سخت زمین ملے تاکہ جانور آرام سے سفر جاری رکھ سکیں۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا تنگ جمیل سے ہوتا جس کے اوپر خشک لک کی تہ جمی ہوئی ہوتی۔ یہاں جانور بدک جاتے اور آگے چلنے سے انکار کر دیتے۔ ایسی صورت میں ہدی بان نیچے اتر کر جانوروں کا بوجھ اتارتے اور کچھ وزن اپنے کندھوں پر اٹھا کر جمیل پار کرتے اور دوبارہ وزن جانوروں پر لاد دیتے۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ صرف ایک تھا۔ چاہے قافلے کو جتنی بھی چٹانوں کا سامنا ہوتا یا خشک جمیلوں سے واسطہ پڑتا پھر لگانے کے بعد قافلہ دوبارہ ایسی سمت میں روانہ ہو جاتا جس طرف اس نے پہلے رخ کیا تھا۔ قافلے کی نظر اپنی منزل پر تھی اور وہ اپنی سمت کا تسن اس ستارے کی مدد سے کرتا تھا جو فلکیاتان الفیوم کے اوپر تھا۔

جب قافلے والوں کی نظر صبح کے وقت اس ستارے پر پڑتی تو انہیں یقین ہو جاتا کہ ان کا رخ اس لہجہ و لہجہ کے صحرا کے پیچھے موجود دہانی، بگوروں کے باغ اور ریگستان کی کڑی دھوپ میں دستیاب راحت افزا آسمان کی طرف ہے۔

اگر اس سب کچھ سے بے خبر تھا تو وہ انگریز تھا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں میں مشغول تھا۔ لڑکے کے پاس بھی ایک کتاب تھی اور اس نے سفر کے ابتدائی ایام میں اس کو پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے کتاب کی بہت فطرت کا نظارہ زیادہ دلچسپ لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ جب بھی کتاب کھولے تو اس پر کوئی نہ کوئی اہم انکشاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی اس نے کتاب

سے ہنکارا حاصل کر لیا اور اس نے ہدی بان سے دوستی کر لی۔ شام کو وہ آگ کے قریب بیٹھ کر ہدی بان کو اپنی مہم جوئی کے لئے سناٹا لور ہدی بان کی باتیں سناتا تھا۔

"میں اقلیر دم کے پاس رہتا تھا۔" ایک شام ہدی بان نے اسے بتایا۔ "میرے پاس اپنا باغ تھا۔ گھریار اور سببے تھے۔ یہ سب کچھ لافانی محسوس ہوتا تھا۔ ایک سال جب فصل بہت اچھی ہوئی تو میں پورے خاندان کے ساتھ حج کے لیے مکہ گیا۔ یہ میری زندگی کی واحد غیر تکمیل شدہ خواہش تھی۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور چیز کی تمنا نہیں تھی۔ اب اگر مجھے موت بھی آ جاتی تو میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دیتا۔

ایک روز بہت زور کا زلزلہ آیا اور ساتھ ہی دریائے نیل طیلیانی پر آگیا۔ مہر خیال تھا کہ اس طرح کا حادثہ شائد دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا تھا لیکن میرا مقدر کا جب تقدیر نے اس قسم کی آفات سے صاف رکھا تھا۔ لیکن میرے سبب باغ، گھریار اور بچے اس ہالائے ناگہانی کی نظر ہو گئے۔ میری تمام اطاک دریا برد ہونگئیں اور مجھے مجبوراً کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا پڑا۔ اور آج میں ہدی بان ہوں۔ اس تمام حادثے سے میں نے ایک سبق سیکھا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ انسان کو اس وقت تک انجانے خوف کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں جب تک وہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ اس کے حصول پر قادر ہے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں کہ ہم وہ کچھ کھو دیں گے جو ہمارے پاس ہے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری تقدیر اسی نے نکھی ہے جس نے ہم سے قتل آنے والے انسانوں کی تقدیر لکھی تھی۔ اگر یہ بات ہم ذہن نشین کر لیں تو کوئی خوف ہمارے دل میں ہلک نہیں پاسکتا۔" ہدی بان کے چہرے پر سکون تھا اسے اپنی جائیداد اور اولاد کے جانے کا غم نہیں تھا۔

جیسے ہی وہ آگ کے گرد حلقہ جراتے تو ہدی بان ریت کے طوفان سے ایک دوسرے کو فریاد کرتے یا صحرا کی داستانیں ایک دوسرے کو سناتے۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا پر سر اتر خراب پوش لونٹ سواروں سے ہوتا۔ ان کا کام قافلے کے راستے کی نگہبانی تھا۔ وہ قافلے والوں کو ہڈیوں اور اکوٹوں کی موجودگی سے خبردار رکھتے تھے۔ وہ جس طرح خاموشی سے صحرائیں سے ظاہر ہوتے تھے اسی طرح چپکے سے قایم ہو جاتے تھے۔ ان کے یا لباس میں سے صرف ان کی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک رات ہدی بان آگ کے آلاؤ کے قریب آیا جہاں لڑکا اور انگریز بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ خواہ ہے کہ صحرائیں دو قبائل کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہے۔ یہ سن کر تینوں خاموش ہو گئے۔ لڑکے کو ایسے لگا جیسے فضا میں خوف کی لہر چھیل گئی ہو۔

ایک دفعہ پھر اسے ایسی زبان کا احساس ہوا جو الفاظ سے بے نیاز تھی عالمگیر زبان۔

انگریز نے ہدی بان سے استفسار کیا کہ کہیں وہ خطرے میں تو نہیں ہیں۔

"صحرائیں صرف اندر آنے کا راستہ ہوتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

"اور جب واپس جانے کا راستہ مسدود ہو تو انسان کو آگے جانے کے لیے بہتر راستہ کی فکر ہونی چاہیے۔ اور ہاتی اللہ

پر چھوڑ دینا چاہئے۔" مکتوب۔

"آپ کو قافلے کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ لڑکے نے انگریز سے کہا۔ "قافلہ کاؤں سے گزرنے کے لیے کئی چکر کاٹتا ہے مگر اس کا رخ ہمیشہ اپنی منزل کی طرف ہی رہتا ہے۔"

"اور تمہیں چاہئے کہ تم دنیا کے بارے میں معلومات حاصل کرو۔ کتاب کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ صحرا میں قافلہ۔"

انگریز بولا۔

قافلے نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

دن تو اس سے قبل بھی خاموش ہوتے تھے۔

مگر اب رات کو بھی پڑاؤ پر مکمل سکوت طاری ہوتا تھا۔ پھر ایک دن سردار نے حکم دیا کہ اب پڑاؤ میں آگ روشن نہیں کی جائے گی۔ اس طرح جنگجو قافلے کو قافلے کی آمد کا علم ہونے کا خدشہ تھا۔

اب جب بھی پڑاؤ پڑتا تو جانوروں کو ایک اثرے کی صورت میں باندھ دیا جاتا اور درمیان میں انسان ہوتے تھے۔ اور پڑاؤ کے چاروں اطراف میں محافظ بھی تعینات کیے جاتے تھے۔

ایک رات جب چاند صحرا کی ریت پر اپنی پھر انگیز چاندنی پھینک رہا تھا۔ لڑکے نے انگریز کو اپنی کہانی سنائی۔ انگریز بالخصوص کرشل کی دکان اور اور قہر و خانے کی کامیابی سے بہت متاثر ہوا۔

"تمہی اصول تمام امور میں کارفرما ہے۔ لڑکے کی بات ختم ہونے پر انگریز بولا۔

"کیمیاگری کی زبان میں اسے کائنات کی روح کہا جاتا ہے۔ جب انسان دل کی گہرائیوں سے کچھ کرنا کرتا ہے تو وہ کائنات کی روح کے قریب ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی مثبت عمل ہے۔ اور یہ صرف انسان نہیں ہے کہ جس میں روح ہے بلکہ کائنات کی ہر شے چاہے وہ ہمارا ہی ہو یا نہ ہو سب میں روح ہے۔ کائنات میں مسلسل ایک تغیر کارفرما ہے کیونکہ کائنات ایک زندہ جاوید حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں روح کارفرما ہے۔ ہم بھی اس روح کا ایک جزو ہیں شاید اس لیے ہمیں اس کا اور اک نہیں ہوتا کہ یہ روح ہماری بھلائی کے لیے معروضہ عمل ہے۔ شاید کرشل کی دکان میں تم نے محسوس کیا ہوگا کہ گیس تک تمہاری جدوجہد میں تمہاری معاونت کر رہے تھے۔"

لڑکا چند لمحوں کے لیے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے پہلے چاند کو دیکھا اور پھر دور و دھار ریت پر نظر جماتے ہوئے بولا:

"میں نے صحرا کے بیچ میں قافلے کو بغور دیکھا۔ قافلے اور صحرا کی یہ ایک ہی زبان ہے اور اس لیے صحرا قافلے کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اور وہ مسلسل دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قافلے کا ہر قدم اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر پڑتا ہے یا نہیں اگر یہ ایسا ہے تو ہم ضرور افغانستان تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔"

اگر ہم اس قافلے میں محض اپنی جرأت سندی کے زور پر چل رہے ہوتے اور ہمیں اصل حقیقت کا علم نہ ہوتا تو شاید یہ سفر بھی بہت تکلیف دہ ہوتا۔"

اداس خاموشی سے چاند کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اور یہ نشانیوں کا جادو ہے۔" لڑکا سکوت کو توڑتے ہوئے بولا۔

"میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح ہڈی بان بظاہر بے نشان صحرا میں راستہ تلاش کرتے ہیں اور کس طرح قافلے کی مدد صحرا کی روح سے ہم کلام ہوتی ہے۔

"مجھے بھی قافلے کا اتنی گہرائی سے مشاہدہ کرنا چاہیے۔" انگریز بولا۔

"اور مجھے تمہاری کتابوں کا مطالعہ۔" لڑکے نے جواب دیا۔



وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ ان میں ہمارے ہنسیکات، اژدہوں اور بادشاہوں کا ذکر تھا اور یہ سب کچھ لڑکے کے فہم سے بہت اوپر کی باتیں تھیں۔ اسے ایک چیز تمام کتب میں مماثل نظر آئی۔ سب میں ایک نظر یہ تھا کہ کائنات کی ہر چیز کی بنیاد ایک ہی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کیمیاگری کا اصل گہر صرف چند سطروں میں مرکوز تھا۔ یہ ایک پتھر ارج پر لکھی ہوئی تھیں۔ اسے پتھر ارج کی تختی کہتے ہیں۔ "انگریز نے اسے بتایا۔

انگریز کو خوشی ہوئی کہ پتھر خود بھی لڑکے کو متاثر کر سکے گا۔

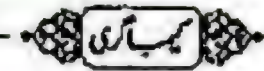
"اگر کیمیاگری کا علم اتنا ہی مختصر ہے تو پھر ہمیں اتنی کتابوں کی کیا ضرورت ہے؟" لڑکے نے استدلال کیا۔

"تاکہ ہم ان چند سطروں کو سمجھ سکیں" انگریز نے جواب دیا لیکن اسے خود بھی یقین نہ تھا کہ وہ جو کہہ رہا تھا وہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔

لڑکے کو سب سے زیادہ دلچسپ وہ کتاب لگی جس میں مشہور کیمیا گروں کی کہانیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی زندگیوں میں تلاش میں گزار دی تھیں کہ وہ رحلت کو مصفا کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر رحلت کو کئی سال تک گرم کیا جائے تو وہ اپنی انفرادی خصوصیات کو ترک دیتی ہے اور نتیجتاً کائنات کی روح سامنے آ جاتی ہے۔ اور کائنات کی اس روح کی مدد سے وہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت جان سکیں گے۔ کیونکہ ان کے خیال میں کائنات کی ہر شے کی ایک ہی زبان تھی۔ وہ اس دریافت کو "کابو عظیم" کا نام دیتے تھے۔ یہ جزو امانت اور جزو انھوس ہے۔

"کیا صرف انسان اور نشانیوں کا تجربہ کائنات کی زبان کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"تمہیں ہر شے کو آسانی سے لینے کا خط سوار ہے" انگریز نے لگی سے جواب دیا۔ "جبکہ کیمیاگری انہماکی پیچیدہ کام



ہے۔ ہر قدم ہر سانس کے تشویش پر ہونا چاہیے۔

لا کے نے پڑھا تھا کہ "کار عظیم کے مائع جسے کو آب حیات کہتے ہیں اور یہ ہر بیماری کا علاج ہے اور انسان کو جوان بھی رکھتا ہے۔ جبکہ جس جسے کو سنگ فلسفہ کہتے ہیں۔"

"سنگ فلسفہ اتنی آسانی سے نہیں مل سکتا۔ اگر بڑے بتایا۔"

کیا گروں نے سالہا سال لیبارٹریوں میں صرف کیے۔ وہ آگ کا مشاہدہ کرتے رہے جس سے دھات کی تلخ ہوتی تھی۔ انہوں نے آگ کے قریب اتحادت گزارا کہ تمام نیا دی خواہشات سے ان کا بچھا ہوا تھا۔ جب وہ منزل پر پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ مادے کی مفلکی کرنے کرتے وہ خود بھی تمام نیا دی خواہشات کی آلائشوں سے پاک ہو چکے تھے۔ لڑکے کو فرار کر شل فروش کا خیال آیا۔ اس نے کہا تھا کہ لڑکے کے لیے کرشل کی صفائی ایک اچھا مل ہے اس طرح اس کے دل کی بھی منفی خیالات سے صفائی ہو جائے گی۔

لڑکے کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کیا گری انسان اپنے ارد گرد سے یکے ملتا ہے۔

"اور اگر بڑے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔"

"سنگ فلسفہ کی اور بھی حیران کن خصوصیات ہیں۔ اس پتھر کا ایک درہ دھات کی کثیر تعداد کو سولے میں بدل سکتا ہے۔" لڑکا کیا گری میں دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی محنت کے بعد ہر شے کو سولے میں بدل سکتا ہے۔ اس نے اب تک کئی ایسے لوگوں کا ذکر پڑھا تھا جنہیں اس میں کمال حاصل تھا۔ ہیل وٹیس، راکس، نل کٹھی اور گبر۔ ان لوگوں کی کہانیاں بہت متاثر کن تھیں ان میں سے ہر شخص اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب رہا تھا۔ انہوں نے طویل سفر کیے۔ دانا لوگوں سے رہنمائی لی اور سخت محنت کے بعد آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

جب لڑکے نے کار عظیم کے حصول کے بارے میں سوچا تو اسے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ کتابوں میں چند راز تک نہیں۔ کوڈورڈ میں کچھ ہدایات اور تھوڑے بچھ آئے والے الفاظ کا مجموعہ۔



"نہ جانے یہ لوگ کتنے مشکل پسند کیوں ہوتے ہیں؟" اس نے انگریز سے پوچھا۔

"تاکہ اس کو صرف وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"اگر ہر شخص دھات کو سولے میں بدل لے گا تو کتنے سیکھ لے تو پھر سولے کی قدر و قیمت کسی عام دھات سے زیادہ نہیں



رہے گی۔ جو لوگ ثابت قدمی اور لگن سے اس کی تلاش کرتے ہیں صرف وہ لوگ کار عظیم حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں بھی اسی مقصد کے لیے اس صحرا کے بچوں کو موجود ہوں۔ میں یہاں ایک کیمیا گر کی تلاش میں آیا ہوں جو ان کوڈورڈ کو حل کرنے میں میری رہنمائی کر سکتا ہے۔"

"یہ سنیں کب لکھی گئی تھیں؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کئی صدیاں قبل۔"

"لیکن اس وقت تو کوئی پڑھک پرپس موجود نہیں تھے۔" لڑکا بولا "اس لیے ایسا کوئی خدشہ نہیں تھا کہ عام لوگ کیمیا گری کا ہنر سیکھ سکیں تو پھر اس کی زبان اتنی مشکل کیوں رکھی گئی؟"

انگریز کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



پھر ایک دن لڑکے نے تمام کتابیں انگریز کو واپس کر دیں۔

"کیا تم نے کچھ سیکھا؟" انگریز نے پوچھا۔

"میں نے یہ سیکھا ہے کہ کائنات کی ایک روح ہے اور جو کوئی اس روح کو سمجھ لے گا وہ عالمگیر زبان پر بھی دسترس حاصل کر لے گا اور کئی کیمیا گروں نے اپنی منزل کا صحیح تعین کیا اور وہ آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور سب سے بڑا کر یہ کہ یہ سب کچھ اتنی سادہ، آسان اور مختصر ہے کہ اسے محض ہکمرانج کی ایک خطی پڑکھا جا سکتا ہے۔"

انگریز کو بہت الجوسی ہوئی کہ اس کی سالوں کی محنت، فلسفاتی نشانات، عجیب و غریب الفاظ اور لیبارٹریاں کچھ بھی لڑکے کو متاثر نہیں کر سکا تھا۔ اس نے سوچا کہ لڑکے کی روح بہت ہی ابتدائی مراحل میں ہے اس لیے وہ کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس نے اپنی کتابیں واپس لیں اور انہیں صندوق میں بند کر دیا۔

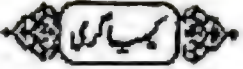
"بہتر ہے کہ میں صرف قافلے کا نظارہ کروں۔" اس نے غصے سے کہا۔

"کیونکہ میں ان کتابوں سے کچھ سیکھنے میں ناکام رہا ہوں۔"

"ہر ایک کا سیکھنے کا اپنا انداز ہے۔" لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔

"میرا طریقہ اس سے بالکل مختلف ہے اور اس کا طریقہ مجھ سے مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی منزل کی تلاش ہے۔"





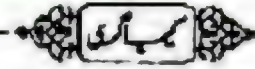
لیکن لڑکا خاموش تھا۔ وہ صحرا کی خاموشی کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے محض درختوں کا نگارہ ہی کافی تھا۔ اس کا سہرا بھی بہت طویل تھا اور کسی دن پینچ صرف ماضی کا حصہ ہوگی۔ لیکن آج یہ لڑکا موجود تھا۔ ایک جشن..... جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا۔ اور وہ اس لڑکے میں جینا پا رہا تھا ماضی کی پشیمانی اور مستقبل کی فکر بھلا کر۔ اگرچہ ایک دن کچھ کے درختوں کا منظر محض ایک یاد ہوگا مگر اس وقت یہ علامت ہے پانی کی مہارت الزام ہے اور جنگ سے بھاؤ کی۔



وقت زلزلہ کا کردار رہا ہے اور ایسا ہی قافلے بھی کرتے ہیں۔ کیسا مگر نے سوچا۔ وہ سینکڑوں انسانوں اور جانوروں کے قافلے کنگھلتا ہے داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

لوگ آنے والوں کو چیخ کر خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ دھول کے بادل نے سورج کو اٹھانپ لیا تھا اور بچے جے آنے والوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ کیسا مگر نے دیکھا کہ قبیلے کا سردار قافلے کے سردار سے گئے مل رہا تھا اور اس سے سڑک کے حالات پوچھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کیسا مگر کے لیے کچھ سنی نہیں رہتا تھا۔ اس نے اس سے قبل بھی کئی قافلوں کو آتے جاتے دیکھا تھا مگر صحرا میں سے ایسا ہی تھا۔ صحرا کی اس ریت پر شہنشاہ بھی گزرے تھے اور گدا بھی۔ صحرائی ٹیلے ہوا کی طاقت سے اپنی جگہ تو ضرور بدلتے تھے مگر یہ ریت وہی کی وہی تھی جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ کئی بچے کے تھکا دینے والے سفر اور صحرا کی یکسانیت کے بعد کنگھلتا ہے کا سبز دیکھ کر اہل قافلہ کے چہروں پر کھلنے والی رونق اسے ہمیشہ طمانیت بخشتی تھی۔

شام خدا نے صحرا اس لیے بنایا تھا کہ لوگ کچھ کے درخت کی قدر کریں۔ کیسا مگر نے سوچا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قافلے میں ایک ایسا انسان بھی تھا جس کو اس نے کچھ راز سکھائے تھے۔ اس نے اس انسان کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تجربہ کار کہ جس یقین اس انسان کو فوراً پہچان لیں گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اتنا ہی قابل ہوگا جیسا کہ اس سے قبل اس کے شاگرد تھے۔



اب قافلے نے دن اور رات سفر کرنا شروع کر دیا۔ قاب پرش بدو اب زیادہ جلدی جلدی نظر آنے لگے تھے۔ ہدی بان نے لڑکے کو بتایا کہ قافلے کے درمیان جنگ طویل پکڑ گئی تھی اور اب کنگھلتا ہے تک پہنچنا ایک بھروسے سے کم نہیں تھا۔ جانور تھک چکے تھے اور انسان خاموش تھے۔

خاموشی رات کو اور بھی شدید ہو جاتی تھی۔ لوگوں کی آواز جو اس سے قبل محض ایک اونٹ کی آواز کا درجہ رکھتی تھی اب قافلے والوں کے لیے غول کا باعث بن جاتی تھی کیونکہ یہ غول کی گھنٹی بھی ہو سکتی تھی..... یعنی حملے کا اعلان۔ ہدی بان بظاہر جنگ سے لاتعلقی لگتا تھا۔

ایک رات جب وہ دونوں کچھ دیر کھارے تھے تو ہدی بان بولا:

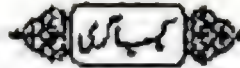
"میں زندہ ہوں۔ جب میں کھانا کھا رہا ہوتا ہوں تو صرف کھانے کے بارے میں سوچتا ہوں اور جب سفر کر رہا ہوتا ہوں تو صرف سفر کے بارے میں سوچتا ہوں۔ اگر مجھے لانا پڑ گیا تو میرے لیے آج کے دن سرتا بھی ایسا ہی ہوگا ہے جیسے کسی اور روز نہ تو مجھے اپنے ماضی سے کوئی سروکار ہے اور نہ مستقبل سے، مجھے لگ رہا ہے تو صرف اپنے حال کی۔ اگر انسان صرف اپنے حال پر توجہ دے تو انسان بہت خوش رہ سکتا ہے پھر اسے صحرا میں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ اسے آسمان میں ستارے نظر آتے ہیں اور قافلے کے درمیان لڑائی کوئی خوفناک عمل محسوس ہونے کی بجائے انسانی اہلسہ کا ایک عمل لگتی ہے۔ دیکھ! ایک جشن من جاتی ہے۔ کیونکہ زندگی صرف لڑکے موجود کا ہی تو نام ہے۔"

دھات بعد لڑکا اپنے سرور سے دست کر رہا تھا تو اس کی نظر اس ستارے پر پڑی جس کو کچھ کر کے لہائی سہلے کا اعداد کرتا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسا کہ قیامت نے پھر آج آیا ہو کیونکہ اسے صحرا میں بھی ستارے نظر آنے لگے تھے۔ "پہلستان ہے۔" ہدی بان بولا۔ "تو پھر ہم ابھی وہاں کیوں نہیں جاتے۔ سڑک کے لیے پوچھا۔"

"کیونکہ میں آرام کرنا ہے۔"



سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی لڑکا بھی نیند سے جاگ گیا۔ اس کے سامنے جہاں رات کو حمارے نظر آتے تھے وہاں کچھ کے درختوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ تاحہ لگا ہوا تھا۔ "ہم یہاں خرابی میں آئے۔" انگریز بولا۔



کے راستے میں دھک چھوڑے تھے۔

"خدا نے انہیں میرے راستے میں دھک دیا ہے۔" اسے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

اس سے قبل وہ انہیں دنیا کی چیز سمجھاتا تھا۔ جیسا کہ خدا اور خیریت یا برکت یا روزگاری تلاش، اس سے قبل اسے یہ خیال ہی نہ آیا کہ خدا نے اس کی زبان میں اسے ہدایت دی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

"بے مبری مت کرو۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا "جب کمانے کا وقت ہو تو صرف کمانے پر دھیان دو اور جب سفر کا وقت ہو تو صرف سفر کے بارے میں سوچو۔"

پہلے روز تقریباً تمام لوگ سو کر صبح اٹارتے رہے بشمول انگریز کے۔ لڑکے کو اپنے دوست سے دور جگہ ملی جہاں وہ اپنی عمر کے پانچ اور لڑکوں کے ساتھ رہا تھا۔ یہ سب لوگ صحرا کے باسی تھے اور انہیں لڑکے کی داستانیں بہت دلچسپ تھیں۔ لڑکا انہیں اپنی زندگی اور کرشل کی دکان میں حاصل ہونے والے تجربات کے بارے میں بتاتا رہا تھا کہ اس دوران انگریز اس کے خیمے میں داخل ہوا۔

"میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔" اس نے لڑکے کو خیمے سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیسا کرکھلاش کرنے میں تمہاری مدد دے گا۔"

پہلے تو وہ دونوں خود ہی کیسا کرکھلاش کرتے رہے۔

ان کا خیال تھا کہ کیسا کرکھلاش کا طریقہ انہیں بھٹان کے ہائی پاسوں سے ہائل ٹلف ہوگا اور اس کے خیمے میں ایک بستی مسلسل روشن ہوگی۔

انہوں نے ہر اس جگہ تلاش کیا جہاں ان کے خیال میں کیسا کرکھلاش ہو سکتا تھا۔ لیکن بھٹان ان کے اندازے سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔

"ہم نے پورا دن ضائع کر دیا۔" انگریز بولا۔

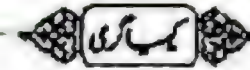
شام کو ہمیں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے تھا۔" لڑکے نے تجویز دی۔

انگریز باقی لوگوں پر اپنے یہاں آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالآخر وہ اس بات پر رضی ہو گیا۔

لڑکا کیونکہ اس سے بہتر عربی بول سکتا تھا اس لیے انگریز کا خیال تھا کہ وہ لوگوں سے کیسا کرکھلاش کے بارے میں معلوم کرے۔ لڑکا ایک عورت کے پاس گیا جو کہ کنوئیں پر پانی بھرنے آئی تھی۔

"صبح بخیر۔ میں ایک کیسا کرکھلاش میں ہوں جو اس بھٹان میں رہتا ہے۔" اس نے عورت سے کہا۔

عورت نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل کسی کیسا کرکھلاش نہیں سنا تھا اور جلدی سے جانے کے لیے مڑی۔



لڑکے کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھٹان جیسا کہ کسی اس نے جغرافیہ کی ایک کتاب میں دیکھا تھا محض کچھور کے چند درختوں پر مشتمل نہیں تھا بلکہ سین کے کسی بھی حصے سے زیادہ وسیع تھا۔ بھٹان میں قین سکنویں، پچاس ہزار کچھور کے درخت اور بے شمار خیمے تھے۔

"یہ تو کوئی الگ الگ کی کہانوں کا منظر لگتا ہے۔" برطانوی جو کیسیا کرکھلاش کے لیے بے قرار تھا، بولا۔

وہ دونوں بچوں میں گھرے ہوئے تھے جو اشتیاق سے مئے آنے والے ہانوروں اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ مرد جاننا چاہتے تھے کہ قلعے والوں نے جنگ کا کوئی منظر دیکھا تھا یا نہیں۔ جبکہ عورتیں کپڑوں اور زیورات اور قیمتی پتھروں کی خریداری میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

صحرا کا سکوت اب محض مٹی کی ایک یاد تھا۔ چاروں طرف لوگوں کی آوازیں تھیں جو خوشی سے فیس دے رہے تھے اور کچھ بچے تھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ لوگ کسی روحانی دنیا سے یک دم زمین پر آ گئے ہوں۔

صحرا میں سفر کے دوران وہ لوگ بہت احتیاط رہے تھے۔ اب ہدی بان نے بتایا کہ بھٹان ایک غیر متنازع علاقہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کی آبادی کی اکثریت بچوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ بھٹان پر اسے صحرائیں موجود تھیں مگر قبائل صرف صحرائیں لڑائی لڑتے تھے اور بھٹان کو ہتھیار کا مرکز حاصل تھا۔

کافی مشکل کے بعد قلعے کا سردار پرے قلعے کو جمع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ وہ قلعے والوں کو کچھ ہدایات دینا چاہتا تھا۔ قلعے کو بھٹان میں اس وقت تک رہنا تھا جب تک قبائل کی جنگ اختتام کو نہ پہنچ جائے۔ کیونکہ وہ لوگ مہمان تھے اس لیے انہیں بھٹان میں سب سے اچھی جگہ دی گئی تھی۔ اور یہی مہمان نوازی کی روایت تھی۔ سردار نے اپنے محافظوں سمیت تمام لوگوں سے کہا کہ وہ اسی طرح جمع کرادیں کیونکہ دستور کے مطابق بھٹان میں ہتھیار اٹھانا منع تھا۔

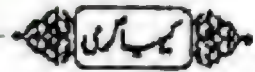
لڑکے کو اس وقت حیرت ہوئی جب انگریز نے اپنے صندوق سے سونے کا پانی چڑھا دیا اور لڑکا اور سردار کے پیشین کردہ آدمی کو دے دیا۔

"تم ریوالتو کس لیے اپنے پاس رکھتے ہو؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"اس طرح مجھے لوگوں پر اعتماد ہوتا ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

لڑکے کو ذرا اپنے خزانے کا خیال آ گیا۔ بچوں کو وہ اپنے خواب کی تعبیر کے نزدیک ہو رہا تھا اتنی ہی مشکلیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ آغا کی قسمت جیسا کہ بڑھے ہوا اشارے کا تھا کام نہیں کر رہی تھی۔

اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش میں اسے مسلسل برابر ثابت قدمی کے احسان سے گزرنا پڑا تھا۔ اس لیے وہ بے مبری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جذبات میں آگے بڑھتا تو ممکن تھا کہ وہ ان نشانات اور علامات کو نہ سمجھ سکتا جو خدا نے اس



جالے سے پہلے اس نے لڑکے کو بتایا کہ اسے چاہیے وہ کالے لباس میں لباس کسی عورت کو مخاطب نہ کرے۔ کالا لباس خاتون کے شادی شدہ ہونے کی علامت تھا اور عورت کے دستور کے مطابق شادی شدہ عورتیں سے نامحرم مردوں کو بات نہیں کرنی چاہیے۔

انگریز کو بڑی مایوسی ہوئی اسے ایسے لگا جیسے اس کی تمام تر محنت رائیگاں گئی۔

لڑکا بھی اصرار نہ تھا۔ اس کا دوست اپنی منزل کی تلاش میں تھا اور وہ اس کی ہر ممکن مدد کرتا جا رہا تھا۔

بڑے بادشاہ نے کہا تھا کہ جب بھی کوئی اپنی منزل تک پہنچنے کا مقصد ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد میں مصروف ہوتی ہے۔ اسے لگا کہ بڑے بادشاہ کا کہنا غلط تھا۔

"میں نے تو اس سے قبل کسی کیمیاگر کے بارے میں نہیں سنا اور لگتا ہے کہ یہاں کسی اور نے بھی اس کا ذکر نہیں سنا۔" لڑکا بولا۔

انگریز کی آنکھوں میں چمک اٹھی۔

"بالکل ٹھیک ہے شاید یہاں کسی کو علم ہی نہیں ہے کہ یہاں ایک کیمیاگر رہتا ہے ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟"

کالے لباس میں لباس کسی خواتین کو نہیں پر آئیں لیکن لڑکے نے انہیں مخاطب کر لے سنا جتنا پ کیا اور انگریز کے بار بار اس نے کہا۔

آخر کار ایک مرد نظر آیا۔ لڑکا اس کے طرف لپکا۔

یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟

"اللہ۔" مرد نے آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر کہا۔

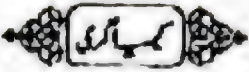
"شاید تم جھاڑ پھونک کرنے والوں کی تلاش میں ہو۔" مرد نے قرآن کی چند آیات کی تلاوت کی جو لڑکے کے سر کے اوپر سے گزرتی گئیں۔

ایک اور بڑھا آدمی کنوئیں کی طرف آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ "ہمیں اپنے لٹھ کی تلاش کیوں ہے؟" بڑے نے اس کا سوال کیا۔

"کیونکہ میرے ایک ساتھی نے کئی ماہ تک صرف اس لیے سفر کیا ہے کہ اس لٹھ سے طاعون کو روک سکے۔ لڑکے نے جواب دیا۔

"اگر یہاں ایسا کوئی شخص ہے تو پھر وہ بلاشبہ بہت طاقتور شخص ہوگا اور اسے لے کچھ دے دینے کے بعد عذاب دیا۔

"تم جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرو اور تختہ تختہ کی زندگی میں غل و پل سے احتیاط کرنا۔ بڑے نے ہاتھ ہٹائے کہا۔



انگریز خوش تھا اسے یقین ہو گیا کہ وہ صحیح سمت میں چل رہے تھے۔ آخر کار ایک نوجوان عورت کنوئیں کی طرف آئی ہوئی نظر آئی جو سیاہ لباس میں لباس نہیں تھی۔ اس کے سر پر رومال تھا مگر اس کا چہرہ نکلا تھا۔

لڑکا اس کی طرف اس فرض سے بڑھاتا کہ اس سے کیمیاگر کے بارے میں پوچھ سکے۔

جیسے ہی اس نے لڑکی کو قریب سے دیکھا اسے ایسا لگا جیسے پاری کا نکتا ظلم مٹی ہو۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ جسم ہونٹ کی گلاب کی پھلجڑی سے بھی خوبصورت تھے۔

اس پر عالمگیر زبان کے سب سے اہم حصے کا آج انکشاف ہو۔ وہ حصہ جسے دنیا میں موجود ہر شے سمجھ سکتی تھی۔ "محبت" جس کا وجود انسان کے وجود سے بھی قدیم ہے اور جس کی وسعت صحرائے بھی زیادہ ہے۔

یہ ایک ایسی طاقت ہے جو دونوں طرف کے ملاپ پر وجود میں آتی ہے۔ لڑکی مسکرائی۔۔۔۔۔ یہ یقیناً ایک علامت تھی۔ شاید اسی علامت کی اسے اب تک تلاش تھی۔ اسی کی تلاش میں وہ اپنی بھیڑیوں کے ساتھ مل کر مارا پھرا تھا۔ کتابوں میں سر کھپایا۔ کرٹل کی دکان میں محنت کی اور صحرائی وسعت میں سرگرداں رہا۔ یہ دنیا کی سب سے پاکیزہ زبان ہے جسے کسی بھی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح کائنات کسی بھی وضاحت سے بے نیاز ہے۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ دنیا میں موجود واحد خاتون کے ساتھ ہے۔ اور اسے لگا کہ بغیر کوئی لفظ بولے لڑکی نے اس کے احساسات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کا وجود دنیا کی کسی اور حقیقت سے زیادہ تھا۔ اس کے نزدیک صرف یہی ایک حقیقت تھی اور باقی سب فریب۔ اس کے والدین نے اسے کہا تھا کہ کسی کو زندگی کا ساتھی بنانے سے پہلے اس کے ساتھ محبت ہونا ضروری ہے۔

لیکن ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہو وہ عالمگیر زبان سے یکسر نا بلند ہوں۔ کیونکہ اگر انسان کو یہ زبان آتی ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دنیا کے کسی گوشے میں منتظر ہے چاہے وہ صحرائے پتھر کی ہو یا پھر کسی پرانے شہر میں۔

اور جب اس طرح کے دو انسان ملتے ہیں اور ان کی آنکھیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو ماضی اور مستقبل ایک دم معدوم ہو جاتے ہیں صرف ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ کہ سب کچھ کسی ایک ذات کا تخلیق کردہ ہے اس نے ہی محبت کو وجود بخشا اور روح کو معرض وجود میں لایا محبت کے بغیر کسی کے بھی خواب اس کے لیے بے معنی ہوتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے نے سوچا۔

"اس سے پوچھو۔" انگریز نے اسے چھوڑا۔

وہ لڑکی کے قریب گیا تو وہ مسکرا دی۔ لڑکے نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"فاطمہ" لڑکی نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

"اس طرح کے نام تو میرے ملک میں بھی خواتین کے ہوتے ہیں۔"

"یہ نام ہمارے پیغمبر ﷺ کی بیٹی کا تھا۔" فاطمہ نے جواب دیا۔

"یہ نام مسلمان خاتین کے ساتھ دنیا کے ہر خطے میں پھیل گیا۔" خاتین کے ذکر پر لڑکی کی خوبصورت آنکھوں میں غم کے احساسات نظر آئے۔

انگریز کے دور ہمارے خوب لگا دینے پر اس نے لڑکی سے وہی سوال کیا جو اس سے لڑکی کے دوسروں اور ایک عورت سے پوچھا تھا۔

"یہ وہی شخص ہے جسے دنیا کے بہت سارے ممالکوں سے آگاہی حاصل ہے اور میرا کہ جن بھی اس کے تعلق ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔

اس نے جنوب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ عجیب و غریب انسان ادھر رہتا ہے۔ پھر اس نے اپنا برتن پانی سے بھرنا اور واپس چلی گئی۔

لڑکی نے واپس گھوم کر دیکھا تو انگریز بھی غائب تھا۔

لڑکی کوئی کی سنڈر پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک دن طرف میں لیو اتر اس تک اس لڑکی کی مہک لے کر آئی تھی۔ اور وہ اس لڑکی سے اس وقت سے محبت کرتا ہے جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ اسے لگا کہ اس کی یہ محبت اسے اس قابل بنائے گی کہ وہ دنیا کے ہر خزانے کو ڈھونڈ لے گا۔

اگلے دن لڑکا دھیرے سے ملنے کی امید میں کونکس پر آیا اسے حیرت ہوئی کہ انگریز اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھا اور صبح کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں کل شام تک اس کا انتظار کرتا رہا۔" انگریز نے بتایا۔ "وہ پہلے ستارے کی روشنی کے ساتھ ہی ظاہر ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے مقصد سے آگاہ کیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کبھی میں نے دھات کو سونے میں بدلنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں ہی مقصد کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔ اس نے مجھے کہا "ہاؤ اور کوشش کرو۔" لڑکا خاموش رہا۔ بے چارے انگریز نے صرف یہ جواب سننے کے لیے تو صبر و تحمل کیا تھا۔ جسے ہی انگریز رخصت ہوا فاطمہ کو کونکس کی طرف آتی ہوئی دیکھائی دی۔

"میں تمہیں صرف ایک بات بتانے آیا ہوں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

لڑکی کے ہاتھ سے پانی کا برتن گر گیا۔ پانی میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ ریت کا دروازہ توڑ دے۔

"میں روزانہ ایسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ میں نے یہ صبر ایک خزانے کی تلاش میں سمجھ لیا۔ اب لکھ بے جنگ ایک آفت لگتی تھی مگر اب یہ میرے لیے رحمت ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میری تم سے ملاقات ہوئی ہے۔"

"لڑکی تو ایک دن ختم ہو جائے گی۔" لڑکی بولی۔

لڑکی نے مجبور کے درختوں کی طرف دیکھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سے قتل ریوڑ چاہا کرتا تھا اور اب وہ بارہوی کام کر سکتا ہے۔ اس کے لیے فاطمہ ہی دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھی اور اس کا ساتھ ہی اس کی منزل تھا۔

"قبائلی لوگ ہمیشہ ہی خزانے کے تلاش میں رہتے ہیں۔" فاطمہ بولی جیسا کہ اس کو محسوس ہو گیا ہو کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

"اور میرا کہ عورت کو اپنے مرد پر غور ہے۔" اس نے اپنا برتن پانی سے بھرنا اور واپس چلی گئی۔

لڑکا ہر روز کنوئیں پر فاطمہ سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اس نے فاطمہ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتایا۔ بوڑھے شہنشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کرگل کی رکاب کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

سوائے ان چند رہنماؤں کے جو وہ کنوئیں پر فاطمہ کے ساتھ گزارتا تھا پورا دن گزارتا اس کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔

جب قافلے کو گلستان میں ایک ماد کا مرہم ہو گیا تو قافلے کے سردار نے پورے قافلے کو اکٹھا کیا۔

"ہمیں نہیں معلوم کہ لڑکی کب ختم ہوگی۔ اس لیے یہ ممکن ہے کہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔" سردار بولا۔

"لڑکی زیادہ طویل بھی پکڑ سکتی ہے۔ اور ممکن ہے یہ کئی سال تک جاری رہے۔ دونوں حریف طاقتور ہیں اور لڑکی میں

فتح حاصل کرنا دونوں اطراف کا مطلب ہے۔ یہ حق و باطل کی لڑائی نہیں بلکہ ایسی طاقتوں کے درمیان جنگ ہے جن کا مصلحت

نظر طاقت کا توازن قائم کرنا ہے۔ اور اس طرح کی جنگ زیادہ طویل ہوتی ہے کیونکہ اللہ دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔"

تمام لوگ واپس اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے اور لڑکا فاطمہ سے ملنے۔

"اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟" فاطمہ نے سوال کیا۔

"اور پھر تم نے مجھے کائنات کی روح اور مانگیر زبان کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ شاید اس لیے میں بھی محسوس کرتی

ہوں کہ میں تمہارے وجود کا ایک حصہ ہوں۔"

لڑکا بیکسوی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ لڑکی کی آواز اس کے لیے اس نفسی سے بھی خوبصورت تھی جو ہوا کے چلنے کی

وجہ سے مجبور کے جنوں سے پیدا ہو رہی تھی۔ "میں شاید اس گلستان میں ہمیشہ سے تمہاری منتظر بھی تھی۔" لڑکی نے اپنی بات

جاری رکھی۔ "میں نے اپنی روایات کو پس پشت ڈال دیا اور یہ بھی بھولی گئی کہ صبح کی خواتین سے کس روپے کی امید کی جاتی

ہے۔ بچپن سے مجھے امید تھی کہ اس صبح کی دستوں سے میرے خوابوں کا شہنشاہ ایک دن آئے گا۔ اور وہ تم ہو۔"

لڑکی کا دل چاہا کہ وہ بے اختیار فاطمہ کا ہاتھ تھام لے لیکن اس کے دونوں ہاتھ پانی کے برتن کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔

"تم نے مجھے اپنے خواب، بوڑھے ہادشاہ اور خزانے کے بارے میں بھی بتایا۔" لڑکی بات جاری تھی۔ "اور پھر تم نے

مجھے نشانوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اب مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہی نشانیاں تمہیں میرے

پاس لائی ہیں۔ اور میں تمہارے خواب کا حصہ ہوں اور میں ہی تمہاری منزل ہوں۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اپنے

خزانے کی تلاش جاری رکھو۔ اگر تم لڑکی کے ختم ہونے کا انتظار کرنا چاہتے ہو تو ضرور یہاں رہو۔ ہر ریت کے ٹیلوں کو جبکہ

بدلنے پر تو مجبور کر سکتی ہے لیکن صحرا کو نہیں بدل سکتی۔ صحرا ہمیشہ سے صحرائی ہے۔ اور یہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ "کتوب" اگر میں واقعی تمہارے خواب کا حصہ ہوں تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم میرے پاس واپس لوٹ آؤ گے۔"

لڑکا اس دن بہت اداس تھا۔ اسے رو رہا کہ ان تمام گزریوں کا خیال آ رہا تھا جنہوں نے اپنے گمراہی لیے تھے۔ انہیں اپنی شریک حیات کو یہ ہار کرانے میں انتہائی مشکل ہوئی تھی کہ ویرالے میں جانا ان کے لیے کتنا ضروری تھا۔

"محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی محبت کے ساتھ رہیں۔" اس نے اگلے دن فاطمہ کو بتایا۔

"یہ صحرا گواہ ہے کہ ہمارے سرد ہمیشہ اس کو اپنے قدموں تلے روندتے رہے ہیں اور وہ کبھی کبھی واپس بھی نہیں آتے۔ اور ہم خواتین اس چیز کی عادی ہیں۔ جو واپس نہیں آتے وہ ہادلوں کا حصہ بن جاتے ہیں جو کڑکٹی دھوپ میں سایہ فراہم کرتے ہیں۔ یا اس پانی میں شامل ہو جاتے ہیں جو غمر زمین کو سیراب کرتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ وہ کائنات کی روح میں دلہنس لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور باقی خواتین کو پھر بھی اس رہتی ہے کہ ایک دن ان کے سرد بھی واپس ضرور آئیں گے۔ مجھے ان خواتین کی اس ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔ اور اب میں بھی ان کا حصہ بننا چاہتی ہوں جو اپنے مردوں کے انتظار میں لمحے گنتی ہیں۔ میں اس صحرائی بیٹی ہوں اور مجھے اس بات پر فخر ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا خاندان اسی طرح آزاد ہو جیسی یہ ہوا۔ اور کبھی ایسا موقع آیا تو میں بھی یہ قبول کر لوں گی کہ وہ بھی اس کائنات کی ہر شے میں شامل ہو جائے۔"

لڑکا انگریز کی تلاش میں تھا۔ وہ اسے فاطمہ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا کہ انگریز نے اپنے خیمے کے باہر ایک بھٹی بنائی تھی۔ اس بھٹی کے اوپر ایک ٹھنڈے کی سراجی رکھی تھی اور نیچے لکڑیوں کی آگ جل رہی تھی۔ صحرا کی طرف دیکھتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو کتابیں پڑھتے وقت مفلوہ تھی۔

"یہ کام کا پہلا مرحلہ ہے۔" وہ بولا۔

"مجھے گندھک غلیحہ کرنا ہے۔ اس کام کو کامیابی سے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ میرے دل میں ناکامی شائبہ تک نہ آئے۔ یہ ناکامی کا خوف ہی تھا جس نے مجھے اس کام سے باز رکھا۔ میں نے آج اس کام کی ابتدا کی ہے جو میں آج سے دس سال قبل کر سکتا تھا لیکن مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے بیس سال نہیں گزرے۔"

وہ مسلسل آگ روشن رکھے ہوئے تھا۔

لڑکا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

جب آدھے سورج کی سرخی سے صحرائی ریت نے بھی لالی چرائی تو اس نے سوچا کہ وہ صحرائی نکل جائے یا آزمانے کے لیے کہ کیا صحرائی خاموشی میں اس کے تمام سوالات کے جواب پوشیدہ ہیں یا نہیں۔

وہ کچھ دیر تک صحرائی آواز گودی کرتا رہا لیکن کچھ نہیں ہوا کی سرسراہٹ سن سکتا تھا اور اپنے قدموں کے نیچے آنے والے پتھروں کی بھی۔

کہیں کہیں اسے سہماں بھی نظر آئیں اس سے اس نے اندازہ لگایا کہ کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔

وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور افق کے مسکور کن نظارے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ محبت اور ملکیت کے فرق پر غور کر رہا تھا کہ دونوں میں تغریق کرنے سے قاصر تھا۔

فاطمہ دختر صحرائی اور اس کو سمجھنے کے لیے صحرا کو سمجھنا ضروری تھا۔

جب وہ اپنے خیالات میں مستغرق تھا تو اسے اپنے سر کے اوپر حرکت محسوس ہوئی۔ اس کے اوپر صحرائی بازوؤں کا ایک ہوا کو پرواز تھا۔ وہ ہوا کے دھبے پر تیرتے بازوؤں کو دیکھتا رہا۔ اگرچہ ان کی پرواز میں کوئی رہبان نہیں تھا لیکن وہ اس سے کچھ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اسے الفاظ کا روپ دینے سے قاصر تھا۔ وہ ان کی پرواز کا بغور مطالعہ کرنے لگا تا کہ اس سے کوئی معنی اخذ کر سکے۔ شاید یہ ہوا اس پر محبت بغیر ملکیت کو واضح کر رہے تھے۔

اس نے محسوس کیا کہ اس سے نیند آرہی ہے۔ اس نے بیدار رہنے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ جبکہ وقت سونا بھی چاہتا تھا۔

"میں عالمگیر زبان سیکھ رہا ہوں۔" اس نے سوچا۔

"دنیا کی ہر شے اب میرے لیے ایک مفہوم رکھتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ بازوؤں کی پرواز بھی اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے سوچا کہ یہ محبت کا کرشمہ ہی ہے کہ ہر چیز اب اس کے لیے معنی رکھتی ہے۔

اچانک ایک باز نے غوطہ لگایا اور دوسرے پر چھپا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تصویر لڑکے کے ذہن کے پردہ مسکین پر چمکی۔ ایک فوج بے نیام بکودلوں کے ساتھ نخلستان پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ یہ تصویر پاک بھینکتے ہی میں غائب ہو گئی۔ لیکن اپنا اثر چھوڑ گئی۔

لڑکا کامپ رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ انسان کو صحرائی سراب نظر آتے ہیں۔ اسے خود بھی اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔

سراب دراصل انسان کی غیر تکمیل شدہ خواہشات ہیں۔ جو اتنی شدت رکھتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ زمین پر ان کا وجود ہے۔

اس نے ایک بار پھر صحرائی سہری ریت پر توجہ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے دل میں کچھ ایسا بے چینی تھی جو اس کی توجہ کو مرکز ہونے سے روک رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اس تصویر کو بھلا دے اور دوبارہ اپنے ذہن کو مرکز کر سکے۔

"ہمیشہ نشانوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ تلاش کرو۔" بوڑھے بادشاہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے۔

لڑکے نے تصویر میں نظر آنے والے واقعے کو دوبارہ یاد کیا اور محسوس کیا کہ یہ واقعہ حقیقت میں ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ وہ اٹھا اور کھجور کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک چیز کی کئی زبانیں ہیں۔ اس دفعہ صحرا تو محفوظ تھا لیکن نخلستان خطرے میں تھا۔

ہدی بان مجھ کے درخت کے پاس بیٹھا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو ٹیلے کے دوسری جانب سے آتے ہوئے دیکھا۔

"مملکتستان پر ایک فوج حملہ آور ہونے والی ہے۔" وہ ہدی بان کو مخاطب کر کے بولا۔
"میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔"

"صحرائی بھی خرابی ہے کہ وہ انسان کے ذہن میں بہت ساری تصویریں بناتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔
لڑکے نے اسے صحرائی بازوں کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہ ان کی پرواز کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی رسائی ایک لمبے کے لیے کائنات کی روح تک ہو گئی جہاں اس نے وہ منظر دیکھا جو مستقبل میں ہونے والا تھا۔
ہدی بان فوراً لڑکے کی بات سمجھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں موجود ہر شے خدا کے حکم پر اس بات پر قادر تھی کہ مستقبل کو لوگوں پر ظاہر کر دے۔ کوئی اس کا تجربہ کسی کتاب کو پڑھ کر کر سکتا ہے اور کوئی چوں کو پلٹ کر یا پھر ہاتھوں کی زبان پڑھ کر یا پھر صرف پرندوں کی پرواز کا مشاہدہ کر کے۔ مشاہدے کا ذریعہ کوئی بھی ہو۔ اگر خدا کا حکم ہو تو انسان مستقبل کی جھلک دیکھ سکتا ہے۔

قبائلی لوگ مستقبل کا حال بتانے والوں سے مشورہ کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ اس لڑائی میں ان کا انجام موت ہے تو پھر وہ لڑائی میں اپنا کردار ادا نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ لڑائی میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائیں بغیر یہ جانے کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

مستقبل کا حال تو صرف اللہ کو ہی معلوم ہے اور لوح محفوظ پر لکھا ہے۔ اور اس نے جو بھی لکھا ہے انسان کی صلاح اسی میں ہے کیونکہ اللہ عادل ہے اور رحیم ہے۔ وہ انسان پر اپنی رحمت کا سایہ کھتے ہوئے ہے۔ وہ انسان کی قسمت میں کچھ ایسا نہیں لکھ سکتا جو اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو انسان کے اپنے اعمال ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو مصیبت سے دوچار کر لیتا ہے۔

اس لیے صحرائی لوگ صرف حال میں دعوہ رہتے ہیں۔ حال اچانک ظاہر ہونے والے واقعات سے بھرا ہوا ہے اور انہیں بہت سارے خطرات کے لیے ہر وقت تیار رہنا ہوتا ہے۔ دشمن کی تلواریں کہاں تھیں؟ اس نے گھوڑا کہاں باندھا تھا؟ اسے دشمن پر کیسی ضرب لگانی چاہیے کہ وہ خود زخمی ہو سکے؟

ہدی بان چونکہ جنگجو نہیں تھا اس لیے اس نے مستقبل کا حال بتانے والوں سے کئی مرتبہ مشورہ کیا تھا۔ بن میں سے کچھ توجہ بتاتے تھے جب کہ اکثر غلط تھے۔ ایک دفعہ جب اس نے ایک طویل عمر جوئی سے مشورہ کیا تو اس نے سوال کیا کہ وہ مستقبل کا حال جاننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

"میں مستقبل کے بارے میں اس لیے جانتا چاہتا ہوں کہ میں مرد ہوں۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

"اور مرد اپنی زندگیوں کی منصوبہ بندی اپنے مستقبل کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔"

"اور اس لیے بھی کہ میں جن چیزوں کا ہونا اپنے لیے صحیح نہیں سمجھتا ان کو بدل سکوں!"

"تب وہ تمہارے مستقبل کا حصہ نہیں ہوں گی۔" جوئی بولا۔

"اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہونے والا ہے اور تمہیں اس کی پیشگی خبر ہے تو وہ اپنے قورق پڑھنے سے پہلے ہی تمہیں ایذا پہنچائے گا۔"

جوئی اس بات میں مہارت رکھتا تھا کہ ریت پر پھڑپھڑائی پھینکا اور فن کے کرنے کے انداز سے واقعات کے ظہور پڑھنے کی پیشین گوئی کرتا تھا۔

اس دن اس نے کوئی پیشین گوئی نہ کی۔ اس نے اپنی چھڑیوں کو کپڑے میں لپیٹا اور واپس اپنے قبیلے میں رکھ لیا۔

"میری گزشتہ واقعات لوگوں کے حالات کی پیشین گوئی کرنے پر ہے۔" جوئی بولا۔

"میں چھڑیوں کے استعمال میں مہارت رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کس طرح ان کے استعمال سے میں اس جگہ کو

دیکھ سکتا ہوں جہاں ہر چیز نکلی ہوئی ہے۔ میں یہ تو دیکھ سکتا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا ہے۔ لیکن میں مستقبل کے بارے میں

صرف قیافہ شای کرتا ہوں۔ مستقبل کا حال تو صرف خدا کو معلوم ہے اور یہ صرف اللہ ہی ہے کہ اگر چاہے تو اس کا محدود علم کسی

انسان کو دے دے۔ میں مستقبل کی بارے میں قیافہ شای کرتے ہوئے نشانیوں کا سہارا لیتا ہوں جو حال میں موجود ہیں۔

راز صرف حال میں ہے۔ اگر تم حال پر توجہ دو تو تم اس کو بدل سکتے ہو۔ اس لیے جو اس کے بعد آئے گا تو وہ بہتری ہوگا۔ اس

لیے مستقبل کی فکر بھول جاؤ اور حال میں اس اعتماد کے ساتھ زندہ رہو کہ اللہ کو اپنے بندوں سے بہت پیار ہے۔"

"وہ کیا حالات ہوں گے جب اللہ مجھ پر میرا مستقبل آشکار کر دے گا؟" ہدی بان نے جوئی سے پوچھا۔

"جب وہ چاہے۔ اللہ صرف کبھی کبھار ایسا کرتا ہے اور جب بھی وہ کسی انسان کو فیصلہ کا علم دیتا ہے تو اس کی ایک ہی

وجہ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مستقبل کے بارے میں جو لکھا تھا اس مقصد سے لکھا تھا کہ تبدیل ہوگا۔"

"خدا نے لڑکے کو مستقبل کی ایک جھلک دکھائی تھی۔" ہدی بان نے سوچا۔

خدا نے اس لڑکے کو ایسا کیوں بنایا؟

"جاؤ اور قبیلے کے سردار کو اس کی خبر دو۔" ہدی بان نے لڑکے کو ہدایت کی۔

"وہ لوگ میرا لائق اڑائیں گے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"وہ صحرا کے باسی ہیں اور صحرا کے باسی جانتے ہیں کہ نشانیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔"

"تب تو وہ پہلے سے ہی اس بارے میں جانتے ہوں گے کہ مملکتستان پر حملہ ہونے والا ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"انہیں شام اس بات کی فکر اب تک نہیں ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اللہ اگر نیک کوئی خبر پہنچانا چاہتا ہے تو وہ انہیں اس کی اطلاع ضرور کسی کے ذریعے پہنچا دے گا۔ اس سے قبل بھی کئی دفعہ ایسا ہو چکا ہے اور اس دفعہ وہ غیر پہنچانے والے تم ہو۔" لڑکے کو قاطعہ خیال آگیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ قبیلے کے سردار کو ضرور یہ خبر پہنچا دے گا۔

.....

لڑکے کا سامنا محافظ سے ہوا جو گلستان کے قلب میں نصب خیمے کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ "میں سردار سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے محافظ سے کہا۔

محافظ کوئی جواب دیے بغیر خیمے کے اندر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد سفید لباس میں ملبوس ایک نوجوان کے ساتھ باہر آیا۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ نوجوان نے اسے انتظار کرنے کا کہہ کر دوبارہ خیمے کے اندر چلا گیا۔

رات بڑھ چکی تھی اور کثیر تعداد میں تاجر اور جنگجو خیمے میں آ جا رہے تھے۔ ایک ایک کر کے آگ کے لاف بجھ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد گلستان میں سحرابیسی خاموشی چھا گئی۔ اس وقت لڑکے کے ذہن میں صرف قاطعہ خیال تھا کہ اب تک اس کی گفتگو کا آخری حصہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کے مبرا آدما انتظار کے بعد محافظ نے لڑکے کو اندر جانے کا حکم دیا۔ خیمے کا اندرونی منظر دیکھ کر اس کی مہل دنگ رہ گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ صحرا کے پتھروں پر کئی ایسا خیمہ بھی موجود ہوگا۔

خیمے کا فرش ایسے خوبصورت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا جو آج تک اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ درمیان میں سونے کے فالوس لٹک رہے تھے جن کے امدوموم تہیاں روشن تھیں۔ قبائل کے سردار نیم دائرے کی شکل میں ریشم کے گاؤں ٹکیوں کے ساتھ ایک لگا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملازم چاندی کی تھڑیوں میں خشک میوہ اور قبوہ پیش کر رہے تھے اور کچھ طبقے میں آگ کو تازہ رکھنے میں مصروف تھے۔ فدا میں دعوتیں کی گھنٹی کی مہک تھی۔

خیمے میں آٹھ سردار موجود تھے لیکن لڑکے نے اپنی امانت سے اندازہ لگا لیا کہ ان میں کوئی سردار سب سے زیادہ رہے گا مالک تھا وہ سفید اور سنہری لباس میں ملبوس تھا اور ریشم دائرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک پہلو میں وہی نوجوان موجود تھا جس سے اس کی ملاقات خیمے کے باہر ہوئی تھی۔

"یہ کون ہے جو نشانوں کی زبان جاننے کا دعویٰ رکھتا ہے۔" ایک سردار نے لڑکے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ "میں لڑکے نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے پورا واقعہ تفصیل سے بیان کر دیا۔

87

"مصر آخر کار اپنا آپ ایک انجی پر کیوں ظاہر کرے گا جبکہ اسے معلوم ہے کہ ہم سطوں سے اس کے ہاں ہیں۔"

ایک اور سردار بولا۔ "کیونکہ میری لگاؤں ابھی تک صحرا کی عادی نہیں ہوئیں۔ لڑکے نے فوراً جواب دیا۔

"میں اس چیز کو بھی محسوس کر سکتا ہوں جسے سحرابین شاید نظر انداز کر دے۔"

پورا سی لیے بھی کہ میں کائنات کی روح کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"گلستان ایک غیر متنازعہ علاقہ ہے اور کوئی بھی اس پر حملہ کرنے کی فطرتی نہیں کر سکتا۔" تیسرا سردار بولا۔

"میں تو صرف اتنا بتا سکتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے اگر آپ اس پر یقین نہیں کرنا چاہتے تو آپ کی مرضی۔" خیمے میں بحث شروع ہو گئی۔

وہ لوگ ایسے لہجے میں عربی بول رہے تھے جو لڑکے کو کچھ نہیں آ رہی تھی جب وہ جانے کے ارادے سے واپس مڑنے لگا تو محافظ نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے پر خوف طاری ہو گیا علامات اس بات کی نشاندہی کرتی تھیں کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اس واقعے کا ذکر دی بان سے کیوں کیا تھا۔

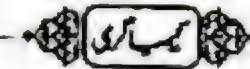
پھر درمیان میں بیٹھے ہوئے سردار کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی اور لڑکے کو کچھ اطمینان ہوا۔ یہ سردار اب تک کی بحث میں بالکل خاموش رہا تھا۔ لڑکے کو کیونکہ عالم گیر زبان کی مدد بدھ تھی اس لیے اسے احساس تھا کہ خیمے کی پرسکون فضا میں اس کے آنے سے یکدم ہار تھاں پیدا ہو گیا ہے۔ اب وہ دن اسے بتاتا تھا کہ یہاں آ کر اس نے کچھ فیصلہ کیا تھا۔

بحث ختم ہو چکی تھی۔ تمام سردار خاموشی سے سردار کی بات سننے کے لیے ہمدن گوش تھے۔ سردار لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا چہرہ بالکل سچا تھا۔ "دو ہزار سال قبل بھی ایک نوجوان ایسا گزرا ہے جو غریبوں پر یقین رکھتا تھا۔" بولے سردار نے پہلی بار بولتے ہوئے کہا۔

"اس کو پہلے ایک کنوئیں میں پھینکا گیا اور پھر غلام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ ہمارے چچے تاجروں نے اسے خریدا اور اسے مصر لے آئے۔ اور ہمارا اعتقاد ہے کہ جو کوئی بھی خوابوں پر یقین رکھتا ہے اسے انکی آجیر بھی معلوم ہوتی ہے۔" بولے لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"جب فرعون نے خواب میں دیکھا کچھ گائیں فرقی تھیں اور کچھ بہت کمزور۔ تو اس نوجوان نے مصر کو ایک ٹوٹن کی قفا سے بچا لیا۔ اس نوجوان کا نام یوسف تھا۔ وہ بھی اس سرزمین میں تمہاری طرح انجی تھا۔ اور شاید تمہاری ہی عمر کا تھا۔" سردار نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس کی لگاؤں میں ابھی تک اجنبیت تھی۔

"ہم لوگ روایت کی پاسداری کرتے ہیں اور روایت نے ہی ان دنوں میں مصر کو قفا سے بچا لیا تھا۔ اور مصر والے امیر ترین لوگ بن گئے۔ روایت ہی سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے اس صحرا کو کیسے عبور کرنا ہے اور ہم نے اپنے بچوں کی شادیاں کیسے کرنی ہیں۔ روایت ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ گلستان ایک غیر متنازعہ علاقہ ہے۔ کیونکہ دونوں اطراف میں گلستان موجود ہیں اور دونوں ہی طریق یکساں طور پر زندگی پر ہیں۔"



غیے میں مکمل سکوت تھا اور تمام لوگ بڑھے سرور کی بات بنور سن رہے تھے۔ "اور روایت ہی ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم صحرا کی آواز سنیں، ہمارا تمام علم اسی صحرا کی دین ہے۔"

سرور نے اشارہ کیا اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ ملاقات کے اختتام کا اعلان تھا۔ ملازموں نے جتنے بھادے اور محافظ مژدب کھڑے ہو گئے۔ لڑکا بھی ہانے کو تیار تھا کاس دوران سرور اور دارو ہولا۔

"کل ہم وہ معاہدہ تو دیں گے جس کے مطابق فلسطین میں ہتھیار اٹھا ہمنوع ہے۔ ہم تمام دن دشمن کا انتظار کریں گے۔ اور سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ دوبارہ اپنے ہتھیار پھینک دیں گے۔ دشمن کی ہر دس لاشوں پر تمہیں سونے کا ایک سکہ ملے گا۔ اگر ہتھیاروں کو زیادہ دیر تک استعمال نہ کیا جائے تو انہیں دنگ لگ جاتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی ہتھیار کل استعمال نہ ہوا تو وہ تم پر استعمال کیا جائے گا۔"

جب لڑکا غیے سے باہر نکلا تو فلسطین میں صرف چاند کی روشنی تھی۔ وہ اپنے غیے سے میں منٹ کی مسافت پر تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے غیے کی طرف قدم اٹھانا شروع کیے۔ وہ ابھی تک پیش آمدہ واقعات کے اثر سے ٹھس ٹھس تھا۔ وہ کائنات کی روح تک تو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن شاید اس کو اس بات کی قیمت اپنی زندگی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا۔

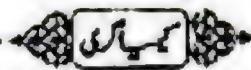
لیکن وہ تو تمام عمر ہی خطرناک قدم اٹھاتا آیا تھا۔ اور بقول ہدی بان کے آج کے دن مرنا کل کی موت سے برا نہیں تھا۔ ہر دن اس بات کا متقاضی تھا کہ اسے جیا جائے۔

تمام دنیا کا کوہ ایک لفظ تھا "مکتوب"

اسے کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ اگر کل وہ ماما بھی گیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا کو قسم نہیں تھا کہ مستعین کو تہدیل کیا جائے۔ مرنے سے قبل کم از کم اس نے سمندر میں ڈیر کیا تھا۔ کرشل کی دکان میں کام کیا تھا۔ یہ طویل صحرا میں رہا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کفاطر کی گہری کالی آنکھوں کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اس نے ہر دن کو بھرپور رانداز میں جیا تھا۔ اس نے اب تک وہ کچھ دیکھا تھا جس کا دوسرے چرواہے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اور اسے اس بات پر فخر تھا۔ ایک دم ایک دھماکہ ہوا اور وہ زمین پر گر گیا۔ لٹا میں دھول کی اتنی دیر نہ جی ہوئی تھی کہ چاند کی روشنی مدھم مدھم لگی تھی۔ اس کے سامنے ایک جسیم جسم کا سفید گھوڑا کھڑا تھا۔

جب دھول کی تھک تھک ہوئی تو لڑکے نے خوفزدہ کر دینے والا منظر دیکھا۔

گھوڑے کے پہلو میں سیاہ کپڑوں میں لپیٹا ایک طویل قامت آدمی کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر باز بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر گھڑی تھی اور اس کا منہ کالے رومال سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ صحرا کا پتلا میر لگتا تھا۔ اس کی شخصیت صحرا کے روایتی پیامبروں سے زیادہ متاثر کن تھی۔ سیاہ پٹلی آدمی نے گھوڑے کی زین کے ساتھ ہانڈی میان سے ایک بہت بڑی تلوار نکالی۔ تلوار چاند کی روشنی میں چمک رہی تھی۔



"کس میں اتنی است ہے کہ وہ ہاروں کی پوز کو پڑھ سکے؟" اس کی آواز کی گونج پورے فلسطین میں سنائی دی۔ "وہ میں ہوں جس نے یہ جرأت کی ہے" لڑکے نے جواب دیا۔

اس کے ذہن میں سن تھا کہ گویا سورس کی تصویر تھی جو اپنے سفید براق گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے سم نیچے پڑے ہوئے دشمن کی چھاتی پر ہیں۔ یہ آری بھی بالکل ایسی طرح لگ رہا تھا فرق صرف یہ تھا کہ کردار اب بدل چکے تھے۔ "میں نے یہ جرأت کی۔" اس نے دہرایا اور اپنا سر نیچے کر کے اپنے آپ کو تلوار کا دار و موصل کرنے کے لیے تیار کر لیا۔ "بہت ساری قیمتی جانیں صرف اس لیے فکا جائیں گی کیونکہ میں نے کائنات کی روح تک رسائی حاصل کر لی تھی۔" تلوار اس کی گردن پر نہیں گری تھی بلکہ جنسی نے تلوار کی نوک سے اس کی ٹھوڑی اوپر کواٹھائی۔ خون کا ایک قطرہ کل کر ریت میں جذب ہو گیا۔

گھوڑا سوار بالکل خاموش تھا اور یہی حال لڑکے کا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے اندر کر بھاگ جانا چاہیے۔ اس کے دل میں ایک عجیب قسم کی لمبائیت تھی۔ وہ اپنی منزل کی تلاش میں موت کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اور لاطرہ کی تلاش میں۔

آخر کار رطامت تک ثابت ہو گئی تھی اور اب وہ اپنے دشمن کے سامنے تھا لیکن اسے موت کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ کائنات کی روح اس کی خاطر تھی اور وہ جلد ہی اس کا ایک حصہ ہو گا اور ایسا ہی اس کے دشمن کے ساتھ ہونے والا تھا۔ ابھی کی تلوار لڑکے کی ٹھوڑی کے نیچے تھی۔

"تم نے پرندوں کی پوز کو پڑھنے کی جرأت کیوں کی؟"

"میں نے صرف اس کا مشاہدہ کیا جو مجھے پرندے بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس فلسطین کو بھانا چاہتے تھے۔ کل کا دن تم سب کے لیے موت کا پیغام لائے گا کیونکہ یہاں تم سے زیادہ تعداد میں مرد موجود ہیں۔" تلوار اپنی جگہ پر موجود تھی۔ "تم اللہ کی مرضی بد لے دو لے کون ہوئے ہو۔"

"اللہ نے فوجوں کو پیدا کیا ہے اور اسی نے پرندوں کو تخلیق کیا ہے۔ اس اللہ نے ہی مجھے پرندوں کی زبان سکھائی ہے۔ سب کچھ اسی ایک ہاتھ کا اثر پر کردہ ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے ذہن میں ہدی بان کی آواز گونج رہی تھی۔ گھوڑا سوار نے تلوار نیچے سمجھائی اور لڑکے کو ایک دم سکون کا احساس ہوا۔

"پیشین گوئیاں کرتے ہوئے احتیاط کرو۔ جب ایک چیز یکسر گئی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ اس کو تہدیل کیا جائے۔" گھوڑا سوار ہولا۔

"میں نے صرف فوج کی پلٹا دیکھی ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے لڑائی کا اجماع نہیں دیکھا۔" ابھی اس کے جواب سے مطمئن نظر آتا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



زخمہ بچنے والا تھا لی اس دے کا کما کر تھا۔ دو پہر کو اسے سرداروں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ انہوں نے رواج کو کیوں توڑا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی فوج کی روز سے فائدہ کشی کر رہی تھی اور انسان، جانور یا سے تھے۔ مجبوراً انہوں نے فیصلہ کیا کہ گلستان پر قبضہ کریں تاکہ جنگ کو جاری رکھ سکیں۔ سردار بولا کہ اسے لوگوں کی ہلاکت کا غصہ ہے مگر روایت زیادہ مقدس تھی۔ اس نے غم دیا کہ کما کر کو دولت آمیز موت دی جائے۔ گولی یا گوار سے مارنے کی بجائے اسے ایک درخت کے ساتھ لٹا دیا گیا۔

بوزھے سردار نے لڑکے کو بلایا اور اسے پیاس سونے کے سکے دیے اور اس کے سامنے یوسف علیہ السلام کی کہانی دہرائی۔ اور اسے گلستان کا شیر مقرر کر دیا۔



جب سورج فروغ ہو چکا تو لڑکے نے جنوب کی جانب چلتا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر اسے اکیلا خیمہ نظر آیا۔ قریب سے گزرنے والے لوگوں نے اسے منع کیا کہ یہ جگہ محرزہ تھی۔ اور وہاں جنوں کا بسیرا تھا لیکن لڑکے پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ کسی کا انتظار کر لے گا۔

جب چاند کافی اوپر کو آ چکا تو اسے کیسا گر ایک جانب سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے کندھوں پر دو مرد وہاں تھے۔

”میں آ گیا ہوں۔“ لڑکا بولا۔

”تمہیں نہیں آتا چاہیے تھا۔“ کیسا گر بولا۔ ”شاید تمہیں تمہاری منزل یہاں تک پہنچنے لگتی ہے۔“

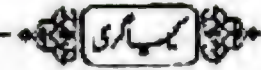
”قبائل کے درمیان لڑائی کی صورت میں صحرا کو عبور کرنا ناممکن تھا لیکن پھر بھی میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کیسا گر اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور لڑکے کو پیسے کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ خیمہ گلستان میں موجود کسی دوسرے خیمے سے مشابہ تھا۔ لڑکے نے خیمے میں بھنی اور صراحی کو تلاش کیا جن کو کیسا گر کی میں استعمال کیا جاتا تھا مگر اسے باہر ہی ہوئی۔ خیمے میں صرف چند کتابیں، کچھ برتن اور ایک قالین تھا جس پر عجیب و غریب لڑائیں بنے ہوئے تھے۔

”خیمہ جادو، ہم قبوہ ہیں گے اور یہ باز بھون کر کھائیں گے۔“ کیسا گر بولا۔

اسے شک گزرا کہ یہ وہی باز ہیں جو کل نضا میں کوہ پر واز تھے مگر وہ خاموش رہا۔ کیسا گر نے چوہا روشن کیا اور نضا ایک دلربا ٹوٹو سے معطر ہو گئی۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ لڑکے نے پوچھا۔



”ایکاجی اس مرد میں پر کیا کر رہا ہے۔“ گھوڑ سوار بولا۔

”میں اپنی منزل کی تلاش میں آیا ہوں مگر تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گے۔“ گھوڑ سوار نے تلوار داہیں مہان میں دکھائی۔

لڑکے نے سکھ کا سانس لیا۔

”میں نے تمہاری جرأت کا امتحان لینا تھا۔“ گھوڑ سوار بولا۔

”جرأت ہی بلیاوی خوبی ہے کائنات کی زبان سمجھنے کے لیے۔“ لڑکے کو حیرت ہوئی کہ گھوڑ سوار ایسی بات کر رہا تھا جس کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔

”انتہا در آنے کے بعد تم کبھی ہمت نہ ہارتا۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”صحرا سے پیار کرو لیکن اس پر اندھا اعتماد نہ کرنا۔“ کیونکہ صحرا ہمیشہ مردوں کا امتحان لیتا ہے۔ یہ ہر قدم پر چیلنج کرتا ہے اور جن کے قدم بہک جاتے ہیں انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔“

”اگر جنگجو گلستان پر حملہ آور ہوں اور شام تک تمہارا سر تمہاری گردن پر سلامت رہے تو مجھے تلاش کرنا۔“ گھوڑ سوار بولا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے اب کوڑا تھا۔ گھوڑے نے زقہ بھری اور نضا میں جھول بھر گئی۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

کوڑے والا اتھ جنوب کی طرف اٹھا۔ لڑکا سمجھ گیا کہ اس کی ملاقات کیسا گر سے ہوئی ہے۔



اگلے دن دو ہزار مسلح افراد اللہیوم میں پھیل چکے تھے۔ دو پہر سے قبل افق کے قریب پانچ سو کے قریب قبائلی عمودار ہوئے۔ یہ لوگ شہل کی جانب سے گلستان میں داخل ہوئے۔ بظاہر یہ دستہ پر اس نظر آتا تھا مگر تمام لوگوں نے کیڑوں میں ہتھیار پھپھار کئے تھے۔ جب وہ گلستان کے قلب میں سفید خیمے کے پاس پہنچے تو یک دم انہوں نے اپنی تلواریں اور بندوقیں نکالیں اور خیمے پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن خیمہ خالی تھا۔

اہل گلستان نے انہیں گھیرے میں لے لیا اور آدھے گھنٹے کے بعد ایک کے ساتھ تمام حملہ آور مردہ حالت میں گلستان کی ریت پر پڑے ہوئے تھے۔

تمام بچوں کو گلستان کی دوسری طرف گھوڑے کے درختوں کے پیچھے رکھا گیا تھا اور وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھے۔ خواتین اپنے خیموں میں مردوں کی کامیابی کے لیے دعا گو تھیں۔ سوائے ریت پر پڑی لاشوں کے ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔

"نقاشیوں کی وجہ سے"۔ کیمیاگر نے جواب دیا۔

"ہوانے مجھے پیغام دیا کہ تم آرہے ہو اور تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔"

"ہوانے جس کے بارے میں پیغام دیا ہے وہ میں نہیں ہوں بلکہ ایک انگریز ہے۔ وہ بھی اپنی منزل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔"

"اسے ابھی بہت کچھ کرنا ہے لیکن وہ سچی راستے پر چل رہا ہے اور اس نے صحرا کو سمجھنا شروع کر دیا ہے۔"

"اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"جب بھی کوئی انسان کچھ کرنے کا قسم ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے میں اس کی معاونت کرتی ہے۔" کیمیاگر کے الفاظ میں اسے بوزے بادشاہ کی بات کی گونج سنائی دی۔

"ایک اور انسان میرے مدد کے لیے کمر بستہ ہے۔ لڑکے لے سوچا۔"

"تو پھر آپ میری رہنمائی کریں گے؟"

"تمہیں وہ سب معلوم ہے جس کا علم تمہیں ہونا چاہیے۔ میں صرف تمہارا رخ اس سمت کی طرف کروں گا جہاں تمہاری منزل ہے۔"

"وہیں تو قبل میں لڑائی ہو رہی ہے۔ لڑکے نے یاد دلایا۔"

"مجھے معلوم ہے کہ صحرائیں کیا ہو رہی ہیں۔"

"لیکن میں تو اپنے خزانے تک پہنچ گیا ہوں۔ میرے پاس ایک اونٹ ہے اور مجھے کرنل کی فروخت سے اچھا خاصہ منافع ملا ہے۔ پچاس ہونے کے سکے میں نے آج حاصل کیے ہیں۔ میں پہلے ہی ایک امیر آدمی ہوں۔"

"ابن میر سے کچھ بھی تو تمہیں ہارام مصر کے قریب سے نہیں ملا۔"

"وہ توڑی درہم خاموشی سے کھانے میں مصروف رہے۔ کیمیاگر نے ایک بوتل مکی اور سرخ رنگ کا مشروب لڑکے کے کپ میں ڈالا۔ اس نے آج تک اتنی حریف لڑکھائی نہیں کی تھی۔"

"یہاں شراب کی ممانعت نہیں ہے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"جو چیز انسان کے مطلق کے اندر جاتی ہے اس شے کی کوئی ممانعت نہیں ہے ممانعت اس شے کی ہے جو باہر نکلتی ہے۔"

کیمیاگر کی بات میں کئی تھی لیکن جیسے ہی اس نے شراب پیکسی ما سے سکون محسوس ہوا کھانے سے فارغ ہو کر دونوں فیصے سے باہر آ گئے۔ آج چاند اپنی پوری آب و تاب سے گلستان کی ریت کو منور کر رہا تھا۔ سفید چاندنی کی روشنی میں ستاروں کی روشنی مدہم پڑ گئی تھی۔ دونوں ریت پر بیٹھ گئے۔

"کھاؤ ہو اور آرام کرو۔" کیمیاگر بولا۔

اس نے محسوس کیا کہ لڑکا لطف اندوز ہو رہا ہے۔ آج رات کھل آرام کر جیسا کہ جنگ میں لڑائی پر روانہ ہونے سے پہلے کرتے ہیں۔ یاد رکھو جہاں تمہارا دل کہے خزانہ وہیں ہوگا۔ تمہیں اپنا خزانہ ڈھونڈنا ہے تاکہ لب تک جو کچھ تم نے سیکھا ہے وہ تمہارے لیے باسنی بن سکے۔

کل اپنا اونٹ بیچ کر ایک گھوڑا خریدا۔ اونٹ کئی میل کی مسافت کے بعد بھی نہیں تھکتے اور اچانک گرتے ہیں اور مر جاتے ہیں جبکہ گھوڑا آہستہ آہستہ تھکن سے دوچار ہوتا ہے اس لیے تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے کتنا کام لینا ہے اور کب اسے آرام کی ضرورت ہے۔

اگلی رات لڑکا اپنے گھوڑے کے ساتھ کیمیاگر کے خیمے کے باہر آن پہنچا۔ کیمیاگر اس کا فطر تھا وہ گھوڑے پر سوار تھا اور باز اس کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

"مجھے بتاؤ کہ صحرائیں زندگی کس جانب ہے؟ جو لوگ یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں صرف وہی خزانہ تلاش کر سکتے ہیں۔" کیمیاگر لڑکے سے مخاطب ہوا۔

"دونوں چاند کی روشنی میں ایک جانب روانہ ہوئے۔"

"مجھے نہیں یقین کہ میں صحرائیں زندگی کے آثار ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔" لڑکا سوچ میں گم تھا۔

"مجھے ابھی صحرا کے بارے میں اتنا علم نہیں ہے۔" اس نے کیمیاگر کو بتانے کا ارادہ کیا لیکن اس پر کیمیاگر کا رعب طاری تھا وہ دونوں ایک پتھریلی جگہ پر پہنچ گئے جہاں لڑکے نے دونوں بازوؤں کو گھوم پڑا دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہاں مکمل سکوت تھا۔

"مجھے نہیں معلوم کہ صحرائیں زندگی کی تلاش کیسے کی جاتی ہے؟" میں جانتا ہوں کہ یہاں زندگی موجود ہے لیکن میں لاعلم ہوں کہ صحرائیں اس کی تلاش میں کس طرف رخ کروں؟" لڑکے نے کیمیاگر کو مخاطب کیا۔

"زندگی زندگی کو کھینچتی ہے۔" کیمیاگر نے جواب دیا۔ لڑکے کو جیسے سب کچھ سمجھا گیا ہو۔ اس نے اپنے گھوڑے کی لٹا میں ڈھلی کیوں اور گھوڑے نے پتھریلی زمین اور ریت کی طرف زبردستی لگائی۔ کیمیاگر نصف گھنٹے تک لڑکے کے گھوڑے کا پیچھا کرتا رہا۔

اب گھوڑے درخت ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور صرف چاند تھا جو اپنی پوری روشنی صحرائی ریت کو منتقل کر رہا تھا۔ چاند کی روشنی صحرائی ریت اور اس میں سے وقتاً فوقتاً ظاہر ہونے والے پتھروں سے متکسر ہو رہی تھی۔ پھر بغیر کسی تاخیر ہی وہ لڑکے کے گھوڑا آہستہ ہو گیا۔

"یہاں زندگی کسے آثار مل سکتے ہیں؟" لڑکے نے کیمیاگر سے کہا۔

"میں تو صحرائی زبان سے واقف نہیں ہوں مگر میرا گھوڑا ایذا زبان جانتا ہے۔"

دونوں گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔ کیمیا گرا بھی تک خاموش تھا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دونوں پتھروں میں سے کچھ تلاش کرتے رہے تھے۔

بیک دم کیمیا گرا رک گیا اور زمین کی طرف جھکا، یہاں پتھروں کے درمیان ایک سوراخ تھا۔ کیمیا گرا نے اس سوراخ میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایسا لگا تھا جیسے سوراخ میں کوئی چیز چل رہی ہو۔

کیمیا گرا کی آنکھیں کھریں تھیں کہ وہ کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر بیک دم اس نے اپنا ہاتھ سوراخ سے باہر نکالا۔

لاڑکے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کیمیا گرا کے ہاتھ میں ایک سانپ تھا۔

لاڑکے نے ایک طرف چلا گیا۔ سانپ بے چینی سے تڑپ رہا تھا اور اس کی تڑپاہٹ کی آواز سوراخ کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔ یہ ایک بہت زہریلا سانپ تھا جس کا زہر ایک لمبے میں انسان کی جان لے سکتا تھا۔

"خبردار ہو کہیں ڈاس نہ لے۔" لاڑکا ہوا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ شاید سانپ پہلے ہی کیمیا گرا کو ڈس چکا تھا جب اس نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈالا تھا۔ کیمیا گرا پر سکون تھا۔

"کیمیا گرا کی عمر دو سال ہے۔" اس کے ذہن میں انگریز کے الفاظ سنائی دیتے۔ اسے معلوم ہے کہ سوراخ کے زہریلے سانپ کا تریاق کیا ہے۔

کیمیا گرا اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور گوارے لے کر واپس آ گیا۔

اس نے گوارے کی لوک سے ریت پر ایک دائرہ لگایا اور سانپ کو اس دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ سوازی فوراً پر سکون ہو کر بیٹھ گیا۔

"بے فکر ہو اب پاس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔" کیمیا گرا ہوا۔

"تم سوراخ میں ذہنی تلاش کرنے میں کامیاب رہے۔ میں اسی طاقت کا حلاش تھا۔"

"یہ اتنا ضروری کیوں تھا؟" لاڑکے نے پوچھا۔

"کیونکہ اہرام صحرا میں گھرے ہوئے ہیں۔" کیمیا گرا نے جواب دیا۔

لاڑکا خاموش تھا اس کا دل بوجھل تھا۔ وہ گزشتہ رات سے مسموم تھا۔ خزانے کی تلاش کا مطلب تھا فاطمہ سے ہدائی۔

"میں صحرا سے گزرنے میں تمہاری رہنمائی کروں گا۔" کیمیا گرا ہوا۔

"لیکن میں نخلستان میں رہنا چاہتا ہوں۔" لاڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے فاطمہ کو پالیا ہے اور وہ میرے لیے دنیا کے کسی بھی خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔"

"فاطمہ اس صحرا کی بیٹی ہے۔" کیمیا گرا نے جواب دیا۔

"وہ جانتی ہی ہے سرد ہمیشہ منزل کی تلاش میں جاتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ وہ واپس لوٹیں گے۔ اس کی بھی یہ خواہش ہے کہ تم بھی اپنی منزل تلاش کرو۔"

"لیکن اگر میں منزل کی تلاش ترک کر کے یہاں رہتا ہوں تو؟" لاڑکے نے پوچھا۔

"میں تمہیں بتا ہوں کہ پھر کیا ہوگا۔" کیمیا گرا ہوا۔

"تم نخلستان میں مشاورت کے فرمائش انہما سہو گے۔ تمہارے پاس پہلے ہی کافی دولت ہے تم فاطمہ سے شادی کر لو گے اور ایک سال تک خوش زندگی گزارو گے۔ تم صحرا سے بھی مالوس ہو جاؤ گے اور نخلستان کے ہر گوشے سے بھی۔ تم نخلستان کے ایک ایک درخت سے آگاہ ہو گے۔ تم دیکھو گے اور تمہیں معلوم ہوگا کہ دنیا میں ہر شے کیسے آہستہ آہستہ بدل رہی ہے مشاہدے میں پتھروں کے ساتھ ہی تمہاری ملاقات سمجھنے کی کی صلاحیت بھی بڑھے گی۔ کیونکہ صحرا اب اس قدر ایک بہت بڑا اور سرد ہے۔" کیمیا گرا نے توقف کیا۔

"دوسرے سال تمہیں خزانے کا خیال آئے گا۔ علامات اپنے آپ کو ظاہر کریں گی اور تم ان کو نظر انداز نہ کرو گے۔ تمہارے علم سے نخلستان اور اس کے باہر مستفید ہونگے۔ سردار تمہارے مستفید ہونگے اور تمہارے قافلے تمہارے لیے دولت جمع کرنے کا ذریعہ ہونگے۔"

"تیسرے سال بھی علامات اپنا تصور جاری رکھیں گی اور تمہیں تمہاری منزل یاد دلانیں گی۔ تم بے چینی سے راتوں کو نخلستان کی ریت پر چہل قدمی کرو گے اور یہ فاطمہ کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھے گی کہ وہ تمہاری پریشانی کی وجہ ہے۔ تمہیں بھی چونکہ احساس ہوگا کہ اس نے تمہیں نہیں روکا تھا بلکہ یہ تمہارا واپس نہ آنے کا خوف تھا جس کی وجہ سے تم نے نخلستان میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت علامات تمہیں بتائیں گی کہ تمہارا خزانہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا ہے۔"

"پھر چوتھے سال علامات تم سے جدا ہو جائیں گی کیونکہ تم نے ان کو سمجھنا اور ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کا علم چیلے کے سردار کو بھی ہو جائے گا اور وہ تمہیں مشاورت کے عہدے سے برخاست کر دے گا۔ تب تک تم ایک مالدار تاجر بن چکے ہو گے۔ لیکن علامات تمہارا ساتھ چھوڑ چکی ہوگی کیونکہ تم نے ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اور تمہیں احساس ہوگا کہ اب منزل کی تلاش کرنا ناممکن امر ہے۔"

لاڑکے کو کرشمہ فروش کا خیال آیا جس کی خواہش تھی کہ وہ مکہ جائے۔ اور پھر انگریز جو کیمیا گرا کی تلاش میں نکلا تھا۔ اسے اس خاتون کا بھی خیال آیا جسے صحرا پر اعتماد تھا۔ پھر اس نے صحرا کی طرف دیکھا جو اس کے پاس تھا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اب لاڑکا کیمیا گرا کے پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں نخلستان کی طرف واپس چل پڑے۔ ہوا کے دوش پر نخلستان کی صدا آ رہی تھی اور لاڑکا فاطمہ کی آواز سننے کی کوشش میں تھا۔

"میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے کہا مگر سے کہا اور یکدم اس کا دل پر سکون ہو گیا۔

"ہم کل سورج نکلنے سے پہلے روانہ ہوتے۔" کہا مگر نے جواب دیا۔

لاڑ کے نے رات بے سکوئی سے گزاری۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے اس لاڑ کے کو ڈھونڈا جو پہلی رات اس کے ساتھ خیمے میں تھا اور اس سے کہا کہ وہ فاطمہ کا گھر ڈھونڈنے میں اس کی رہنمائی کرے۔ جب دونوں فاطمہ کے خیمے کے پاس پہنچے تو لاڑ کے نے اپنے ساتھی کو اتنا سوتا دیا کہ وہ ایک بھیڑ خرید سکے پھر اس نے اس لاڑ کے سے کہا کہ وہ اندر جا کر فاطمہ کو جگائے اور اسے لاڑ کے کے آنے کی اطلاع دے۔ جب وہ واپس آیا تو لاڑ کے نے عربی کو ایک اور بھیڑ کی قیمت جتنا سوتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے۔

فاطمہ خیمے کے دروازے پر ظاہر ہوئی۔ دونوں چلتے ہوئے کھجوروں کے پاس آ گئے۔ لاڑ کے کو معلوم تھا کہ یہ بات یہاں کے دستور کے خلاف تھی لیکن اب اسے اس بات کی فکر نہیں تھی۔

"میں جا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"لیکن میں واپس آؤں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے کیونکہ۔۔۔"

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ کسی سے محبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ اس سے محبت ہوتی ہے۔ محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

"میرا ایک خراب تھا اور تب میری ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔" لاڑ کے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"میں نے کرشل شاپ میں کام کیا اور پھر میں نے صحرا کو عبور کیا۔ پھر قہاک کے درمیان لاڑ کی کی وجہ سے یہاں رکنا پڑا اور میں کیمیاگری کی تلاش میں تم سے ملا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے نے معافیت کی کہ میں تم سے مل سکوں۔"

دونوں ہنسی ہو گئے اور یہ پہلی دفعہ تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو چھوا تھا۔

"میں واپس آؤں گا۔" لاڑ کا بولا۔

"اس سے قبل میں صحرا کی طرف خالی نظروں سے دیکھتی تھی۔" فاطمہ بولی۔

"اب ان آنکھوں میں امید ہو گئی۔ میرا پ بھی صحرا کے سفر پر گیا تھا اور پھر میری ماں کے پاس واپس آ گیا ہمیشہ کے لیے۔"

دونوں واپس مڑے اور لاڑ کے کے خیمے کی طرف چل پڑے جب وہ خیمے کے دروازے پر پہنچے تو لاڑ کا بولا:

"میں بھی اسی طرح واپس آؤں گا جس طرح تمہارا پ تمہاری ماں کے پاس واپس لوٹ آیا تھا۔"

"تم رو رہی ہو؟" اس نے فاطمہ کی نمناک آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"میں صحرا کی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں چمپاتے ہوئے جواب دیا۔

"بہر حال میں ایک عورت بھی تو ہوں۔" اور وہ خیمے کے اندر چلی گئی۔

صبح کے وقت وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول ہو گئی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ یہ نخلستان اس لاڑ کے سے لگاتار اس کا محل اس کے لیے ویسا کبھی نہیں ہوگا جیسا صرف ایک دن قبل تھا۔ نہ تو اس میں پچاس ہزار کھجور کے درخت ہوں گے اور نہ تین سو کنوئیں اور نہ ہی یہ وہ نخلستان ہوگا جو مسافروں کو صحرا کی کڑکٹی دھوپ میں سایہ فراہم کرتا تھا۔ فاطمہ کے لیے یہ نخلستان آج کے بعد ایک صحرا کی مانند ہوگا۔

آج کے بعد اس کے لیے اس نخلستان کی نسبت صحرا زیادہ اہم ہوگا۔ کیونکہ اس صحرا میں ایک ایسا انسان تھا جو اس سے صرف اس لیے محبت کرتا تھا کہ اسے اس سے محبت تھی۔ اس محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں تھی۔ آج کے بعد اس کی وہ صحرا کی طرف لگی رہیں گی اور وہ اندازہ لگائے گی کہ کون سے ستارے کی سمت میں اس کا محبوب چل رہا ہے۔ اس ستارے کے حوالے سے وہ اپنے محبوب کا پتہ کرے گی۔ آج کے بعد صحرا اس کے لیے امید کی علامت ہوگا۔

twitter.com\ahmadnowaz

"اس کی فکر نہ کرو جسے تم پیچھے چھوڑ آئے ہو۔" سطر پر روانہ ہوتے ہوئے کہا مگر نے لاڑ کے کو ہدایت دی۔

"ہر چیز یکساں ہوئی ہے اور یہ تحریر ہمیشہ وہاں رہے گی۔"

"مردمگر چھوڑنے کے بعد اس کی طرف لوٹ آنے کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔" لاڑ کے نے جواب دیا۔

"جو آپ نے پیچھے چھوڑا ہے وہ اگر مادہ ہے تو تمہاری واپسی پر تمہیں ایسا ہی ملے گا۔ لیکن اگر وہ روشنی کا ہالہ تھا جیسا کہ ستاروں کے ٹوٹنے پر ہوتا ہے تو واپسی پر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔" کہا مگر، کیمیاگری کی زبان میں بول رہا تھا لیکن لاڑ کا اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

پھر بھی اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ فاطمہ کے بارے میں اپنے آپ کو سوچنے سے باز رکھ سکے۔ صحرا کی یکسانیت اسے خواب دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے چشم تصور میں کھجوروں کے درخت تھے اور کنوئیں تھے اور اس خاتون کا چہرہ تھا جس سے اسے محبت تھی۔

وہ انگریز کو چشم تصور میں دیکھ سکتا تھا جو اپنے تجربے میں مشغول تھا۔ اور ہدی بان جو کہ ایک ایسا استاد تھا جسے خود بھی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔

"شاید کیمیاگر کو کبھی محبت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔" لاڑ کے نے سوچا۔

کیمیاگر آگے آگے تھا اور اس کے کندھے پر باز تھا۔ پرندے کو صحرا کی زبان معلوم تھی۔ جب بھی کیمیاگر رکنا تو بازو ہر داڑ ہو جاتا اور واپسی پر اپنے ساتھ حکارلاتا کبھی خرگوش اور کبھی کوئی پرندہ۔ رات کے وقت وہ آگ کو چھپا کر روشن کرتے

تھے۔ صحرائی راتیں سرد تھیں اور چاند کے زوال کے ساتھ ساتھ تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھیں۔

وہ ایک ہفتہ تک چلتے رہے۔ اس دوران ان کی گفتگو کا محور زیادہ تر صحرا کے سفر کے دوران کی جانے والی اعتباری تھی۔ اور یہ کہ کس طرح سے قبائلی جنگ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا ہے۔ لڑائی جاری تھی اور ہوا میں کھسپے اور کبھی خون کی بو شام ہو جاتی تھی۔ جنگ کبیں قریب ہی ہو رہی تھی۔ اس سے لڑکے کو اس بات کا احساس ہوا کہ نشانیاں انسان کو وہ بات بتاتی ہیں جو آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔

ساتویں روز کیمیا کرنے کی قفل از وقت ہذاؤ کا فیصلہ کیا۔ ہارٹکار کی کھش میں روانہ ہو گیا اور کیمیا کرنے اپنی پانی کی بوتل لڑکے کو پیش کی۔

"تم تقریباً اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو۔" کیمیا گر بولا۔

"اپنی منزل کی تلاش ہاں غنشلی سے جاری رکھیں میں تم مبارکباد کے مستحق ہوں۔"

"لیکن تمہارے آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔" لڑکے نے سوال کیا۔

"میرا خیال تھا کہ آپ مجھے بہت کچھ سکھائیں گے۔ اس سے قبل صحرا میں سفر کے دوران میرے ساتھی کے پاس کتابیں تھیں جن میں کیمیاگری کے بارے میں معلومات تھیں۔"

"یہ سب کچھ سمجھنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔" کیمیا گر بولا۔

"اور وہ ہے قفل۔ تم نے جو بھی سیکھا تھا وہ تم نے اپنے سفر کے دوران سیکھا اب تمہیں صرف ایک چیز اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔"

لڑکا ہمت نہ ہار کر کوشش کیا کہ کیمیا گرا سے کیا کچھ سیکھا تا ہے لیکن کیمیا گر خاموشی سے اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

"آپ کو کیمیا گریوں کہتے ہیں۔" لڑکے نے سوال کیا۔

"کیونکہ میں کیمیا گر ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"جن دوسرے لوگوں نے دھات کو سونے میں بدلنے کی کوشش کی وہ ناکام کیوں رہے؟" لڑکے نے استفسار کیا۔

"وہ لوگ صرف سونے کی تلاش میں تھے۔" کیمیا گر نے جواب دیا۔

"وہ غرور ان کو پانا چاہتے تھے لیکن اس کے لیے مشقت کرنے کو تیار نہیں تھے۔"

"وہ ایک چیز کیا ہے جسے سیکھنے کی مجھے ضرورت ہے؟" لڑکے نے پوچھا۔ کیمیا گر ابھی بھی اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔ آخر اس طرف سے باز واپس آتا دکھائی دیا۔ انہوں نے اونٹ میں آگ جلائی تاکہ اس کی روشنی کسی کو نظر نہ آئے۔

"میں کیمیا گر اس لیے کہلاتا ہوں کیونکہ میں کیمیا گر ہوں۔" اس نے کہا اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میں نے یہ فن اپنے دادا سے سیکھا تھا اور اس نے اپنے باپ سے اور اسی طرح یہ سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔"

ان دنوں اسم اعظم بکھراج کی تختی پر لکھا جاسکتا تھا لیکن انسانوں نے پھر آسان چیزوں کو درکار شروع کر دیا اور اس کی جگہ

غیر ضروری تفصیل اور فلسفیانہ تجزیوں نے لے لی۔ اور انہوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ ان کی رسائی ان چیزوں تک ہے جو اس سے قبل لوگوں سے چھپی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ مشکل پسند ہونے لگے اور غیر ضروری تفصیل سے ہر بات اور ہر تجربہ طویل سے طویل تر ہوتی گئی۔ لیکن پھر بھی بکھراج کی تختی ابھی تک سلامت ہے۔

"آخر اس تختی پر تحریر کیا ہے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"کیمیا کرنے ریت پر کچھ لکھنا شروع کیا اور پانچ منٹ کے اندر ایک شکل بنائی۔"

جس وقت کیمیا گر ریت پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا لڑکے کو بوڑھے بادشاہ کا خیال آیا۔

"تختی پر یہ تحریر ہے۔" کیمیا گر نے جب لکھنا ختم کیا تو بولا۔

لڑکے نے تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن اسے نہ کامی ہوئی۔

"اس طرح کی تحریر میں نے انگریز کی کتاب میں دیکھی تھی۔ نہیں یہ اس طرح کی ہے جیسے ہندوؤں کی پروا تھی۔"

صرف منطق کے ذریعے اس کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ کائنات کی روح تک رسائی کا براہ راست طریقہ ہے۔

"دانا لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا جنت کا ایک نمونہ ہے یا اس کا عکس ہے۔ اس کا وجود اس بات کی علامت ہے کہ کبھی پر ایسی دنیا بھی ہے جو ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ خدا نے یہ دنیا اس لیے بنائی کہ اس دنیا میں نظر آنے والی چیزوں کے واسطے سے لوگ اس کے روحانی وجود تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس کی بحیراتعقول نشانیوں کو سمجھ سکیں اور قفل سے یہی کچھ مراد ہے۔"

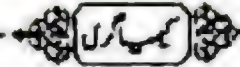
"کیا مجھے بھی اس تختی کی تحریر کو سمجھنا چاہیے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"شاید۔۔۔۔۔ اگر تم کیمیا گر کی تجربہ گاہ میں ہوتے تو یہ اس تحریر کو سمجھنے کا بہترین وقت ہوتا۔ لیکن چونکہ تم صحرا کے بچوں ج

ہو اس لیے اپنے آپ کو اس میں غم کر دو۔ صحرا تمہیں دنیا کی سمجھ دیتا کر دے گا۔ بلکہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی اہمیت رکھتی ہے۔ تمہیں صحرا کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تم اگر ریت کے ایک ڈزے پر بھی غور کرو تو تمہیں اس میں بھی تخلیق کے عجیب و غریب کارنامے نظر آئیں گے۔ اور اپنے دل کی آواز سنو۔ اس کو قدرت کے نام ترانوں تک رسائی حاصل ہے کیونکہ اس کا اپنا وجود اس کائنات کی روح سے نکلا ہے اور وہ اس کے ایک دن لوٹ کر جاتا ہے۔"



وہ دونوں صحرائیں حریف دردن تک چلتے رہے۔ کیمیا گر اب اور زیادہ غصا ہوا تھا کیونکہ وہ اپنے طاقے میں داخل ہو گئے تھے جہاں لڑائی زیادہ شدت اختیار کر چکی تھی۔ جیسے جیسے وہ صحرائیں آگے بڑھ رہے تھے لڑکا اپنے دل کی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا۔



اس سے قبل اس کا دل اسے کہا تھا سنا تھا مگر اب وہ خاموش تھا۔ پہلے اس کا دل اسے گھنٹوں اپنی اداسی کی داستانیں سنا تھا اور کبھی صبح میں طلوع آفتاب کے منظر پر اتنا جذباتی ہو جاتا کہ لڑکے کے لیے اپنے آسو چھاؤں مشکل ہو جاتا۔ جب خزانے کا ذکر آتا تو اس کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی اور جب اس کی نظریں ختم ہونے والے صبح پر پڑتی تو یہ ادبے لگتا۔ لیکن وہ خاموش کبھی بھی نہ ہوتا۔ اس وقت بھی نہیں جب لڑکا اور کبھی گھر خاموش ہوتے تھے۔

"نہیں آخر اپنے دل کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے کہا مگر سے سوال کیا جب وہ بڑا ڈال چکے تھے۔

"کیونکہ جہاں بھی تمہارا دل ہو گا وہیں خزانہ ملے گا" کیا مگر نے جواب دیا۔

"لیکن میرا دل تو بہت پریشان ہے۔" لڑکا تکی سے بولا۔ "اس میں خواب ہیں، اس میں جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے اور یہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے اور مجھے راتوں کو چین نہیں لینے دیتا۔"

"بہت خوب بھر تو تمہارا دل زندہ ہے۔ اس کی بات پر دھیان دو۔" کیا مگر نے کہا۔

اگلے تین دن دونوں کا گزر ان تباہی کے درمیان سے ہوا جو لڑائی میں مشغول تھے۔ لڑکے کا دل خوفزدہ تھا۔ وہ اسے ان لوگوں کی کہانیاں سنا تھا جو اپنی منزل کی تلاش میں نکلے لیکن کبھی لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ کبھی وہ لڑکے کو ڈراتا تھا کہ شاید وہ بھی خزانہ محو نے میں کامیاب نہ ہو سکے یا پھر وہ صحرا کے چھوٹے چھوٹے گاؤں کو بھی وہاں کے کوہناتاکا وہ مطمئن تھا کیونکہ اس کو بہت ملی تھی اور دولت بھی۔

"میرا دل تو ہلکا ہے۔" لڑکے نے کہا مگر کو بتایا۔ "یہ نہیں چاہتا کہ میں آگے جاؤں"

"اس کا مطلب کچھ میں آتا ہے۔" کیا مگر بولا۔

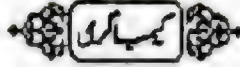
"آخر یہ فطری عمل ہے۔ تمہارے دل میں یہ خوف موجزن ہے کہ تم اپنی منزل کی تلاش میں وہ کچھ بھی کھو نہ بیٹھو جو اس وقت تمہارے پاس ہے۔"

"تو پھر مجھے اس کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟"

"کیونکہ تم اسے خاموش نہیں کر سکتے۔ چاہے تم ظاہر کرتے رہو کہ تم اس کی آواز نہیں سن رہے یہ بھر بھی اپنی بات دہراتا رہے گا اور تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس زندگی کے بارے میں دنیا کے بارے میں۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کی بات سنتا رہوں چاہے یہ آواز بغاوت ہی کیوں نہ ہو؟ لڑکے نے استدعا کیا۔

"بغاوت وہ عمل ہے جو غیر موقع طور پر آتا ہے۔ اگر تم اپنے دل کو سمجھتے ہو تو تم اس کے دھوکے میں کبھی نہیں آؤ گے۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کے خراب کیا ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟ اور تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے؟ تم کبھی اپنے دل سے جو کچھ نہیں چھڑا سکتے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس کی آواز سنو اس طرح تم اس کے غیر متوقع وار سے محفوظ رہ سکو گے۔"



صحرا میں سفر کے دوران لڑکا مسلسل اپنے دل کی آواز سنتا رہا۔ اسے آہستہ آہستہ اس کی چالوں کی سمجھ آنے لگی۔ اس کے دل سے خوف نکل گیا اور واپس جانے کا خیال بھی جاتا رہا۔ ایک دو پہر اس کے دل نے اس کو بتایا کہ وہ بہت خوش ہے۔

"اگرچہ کبھی کبھار میں شکایت بھی کرتا ہوں" اس کا دل بولا۔

"ایسا اس لیے ہے کہ میں ایک انسان کا دل ہوں اور انسانوں کے دل اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے خوابوں کی تعبیر و تفسیر میں خوفزدہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ اس قائل نہیں ہیں یا پھر وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ہم دل اس لیے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ محبت کرنے والے ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا نہ ہو جائیں یا پھر کچھ لحاظ جو بہتر ہو سکتے تھے مگر نہیں ہوئے۔ یا پھر کچھ خزانے جو مل سکتے تھے لیکن ہمیں ان کے لیے ریت کے نیچے دب گئے اور اب اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں بہت دکھ اٹھا پڑتا ہے۔"

"میرے دل کو خوف ہے کہ اسے تکلیف سے گزرنا پڑے گا" لڑکے نے اس وقت بتایا جب اندھیری رات میں دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اپنے دل کو بتاؤ کہ تکلیف کا ذرہ تو تکلیف سے بڑھتا ہے اور کسی دل کو آج تک تکلیف سے نہیں گزرنا پڑا جب وہ اپنی منزل کی تلاش میں لگا ہے کیونکہ اس تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گمراہی ہوتی ہے۔"

"تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گمراہی ہوتی ہے۔" لڑکے نے اپنے دل سے کہا۔

"جب میں خزانے کی تلاش میں نکلا تو ہر آنے والا دن گزرنے والے دن سے زیادہ روشن ہے۔ کیونکہ ہر لمحہ یہ امید اور مضبوط ہو جاتی ہے کہ میں یہ خزانہ پالوں گا۔ جب سے میں خزانے کی تلاش میں نکلا ہوں میں نے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے جو کہ میں نہیں سیکھ سکتا تھا اگر مجھ میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میں وہ تجربات کر سکوں جو ایک چرواہے کے لیے ناممکن تھے۔"

اس کا دل دو پہر تک خاموش رہا۔ اس رات لڑکے کو بہت سکون کی نیند آئی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوا اور اس کا دل اس سے مخاطب ہوا تو اس لڑکے کو وہ باتیں بتائیں جن کا حقیق کائنات کی روح سے تھا۔

"وہ تمام لوگ جو مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل کے اندر اللہ ہوتا ہے" دل نے اسے بتایا۔

"خوشی ریت کے ایک ذرے سے بھی مل سکتی ہے کیونکہ ریت کا ہر ذرہ بھی تخلیق کا ایک لمحہ ہے۔ اسے تخلیق کرنے کے لیے کائنات نے لاکھوں سال صرف کیے ہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لیے ایک خزانہ بکھرا ہے۔" اس کے دل نے اسے بتایا۔

"ہم انسانوں کے دل انہیں خزانوں کے بارے میں زیادہ اس لیے نہیں بتاتے کہ انسان اب مزید ان کو تلاش کرنا گوارہ نہیں کرتے۔ ہم بچوں کو اس بارے میں بتاتے ہیں اور پھر زندگی کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسے اپنے مقدور کی

حاجب جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لوگ ان راستوں کو اختیار کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کیے گئے ہوتے ہیں وہ راستے جو ان کو ان کی منزل کی جانب لے جاتے ہیں اور خوشی کے طرف۔ اکثر لوگ اس

دیا کو ایک خطرناک جگہ تصور کرتے ہیں اور کبھی تک یہ ان کا اعتقاد ہوتا ہے اس لیے دنیا ان کے لیے واقعی ایک خطرناک جگہ بن



جانی ہے۔ اس لیے ہم ان سے بہت آہستگی سے اور بہت نرمی سے بات کرتے ہیں۔ ہم اگرچہ ات سے تو کبھی بھی ہانپیں آتے لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ لوگ ہماری آواز نہ سن سکیں کیونکہ لوگ ہماری بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ انہیں تکلیف ہو۔" دل آفرانسان کو اس بات پر کیوں نہیں مجبور کرتا کہ وہ اپنی منزل کی تلاش جاری رکھے؟

لڑکے نے کہا کہ پوچھا۔

"کیونکہ اس طرح دل کو ناقابل برداشت ازیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔" کیا یہی جواب دیا۔

اس کے بعد لڑکے کو اپنے دل سے آگاہی حاصل ہوگئی۔

"مجھ سے بات کرنا کبھی ختم نہ کرنا۔" اس نے اپنے دل سے کہا۔

"اور جب میں اپنی منزل سے ہٹنے لگوں اور اس بات کا خطرہ ہو کہ میں اپنی کوئی خواہش ترک کر دوں گا تو مجھے مجبوراً مجھے جگانا اور میں مجبوراً ہوں کہ جب بھی کبھی مجھے تمہاری آواز سنائی دی تو میں ضرور اس پر عمل کروں گا۔"

اس رات اس نے یہ تمام بات کیا کر کو بتائی۔ کیا یہ لڑکے کا دل کا خات کی روح کی طرف لوٹ آیا تھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"ابہر اس کی جانب سوجھ رہی رہو۔" کیا یہی جواب دیا

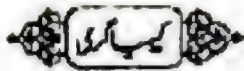
"اور علامات کی پہچان اور ان پر عمل کرنے پر بھی کاربند رہو۔ تمہارا دل یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ خزانے تک تمہاری رہنمائی کر سکے۔"

"کیا یہی وہ واحد چیز ہے جسے جاننے کی مجھے ضرورت تھی؟"

نہیں؟ کیا یہی گویا۔

"جس چیز کو جاننے کی تمہیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس سے قبل کہ تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملے، کائنات کی روح تمہارا امتحان لے گی۔ یہ کسی مثل نقطہ نظر سے نہیں ہوتا بلکہ اس لیے کہ خزانے کے ساتھ ہم اس پر بھی عبور حاصل کر لیں جو کچھ ہم نے سیکھا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں زیادہ تر لوگ جدوجہد ترک کر دیتے ہیں۔ اس کو ہم صحرا کی زبان میں کہتے ہیں۔ مسافر نے پیاس سے اس وقت جان دے دی جب اس کی نظریں الحق پر بھجور کے درختوں کو دیکھ سکتی تھیں۔" ہر حال کا آغاز ابتدائی کا سوال سے اور اختتام فانی کے اختتام پر ہوتا ہے۔ لڑکے کو اپنے وطن کی ایک شرب الملل یا رانی۔ رات کے تاریک ترین لمحات سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔

اگلی صبح خطرے کا پہلا نشان مسلح جنگجوؤں کی آمد کی صودت میں ظاہر ہوا۔ انہوں نے ان دونوں کو کھیرے میں لے کر پوچھا کہ وہ ادھر کس مقصد سے آئے ہیں؟



"میں اپنے باز کے ساتھ فکر کیلئے نکلا ہوں" کیا یہی جواب دیا۔

"ہمیں آپ کی تلاش کی گئی ہوگی تاکہ ہم تمہیں اس کے پاس لوگ مسلح تو نہیں ہیں؟ جنگجو بولے۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔

"تمہارے پاس اتنی رقم کیوں ہے؟" قبائلی جنگجو نے لڑکے کی تلاش لینے ہوئے سوال کیا۔

"میں ابہرام معرکہ جانے کے لیے گھر سے نکلا ہوں" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک جنگجو کیا یہی لڑکے کے سامان کی تلاش لے رہا تھا اس نے کیا لڑکے کے سامان سے ایک بوسل نکال جس میں کوئی مشروب تھا اور ایک شیشے کا پیلہ رنگ کا لٹا جو مرقی کے لٹے سے تھوڑا سا بڑا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" جنگجو نے کیا لڑکے سے سوال کیا۔

"آپ حیات ہے اور تکلف یہ کیا لڑکے کا کار عظیم ہے۔ جو کوئی بھی آپ حیات پہنچے گا تمام امراض سے محفوظ رہے گا۔ اور اس لٹے کا ایک بھی ذرہ کسی بھی اذیت کو ہٹانے میں بدل دے گا۔"

مرحلہ اس پر ہنسنے لگے۔ کیا یہی لڑکے کا بیڑا۔ انہیں کیا لڑکے کا بیان بہت سمجھ کر خیر لگا۔ انہوں نے دونوں کو جاننے کی اجازت دے دی۔

"آپ ہوش میں تو تھے؟" لڑکے نے بدوؤں کے جاننے کے بعد کیا لڑکے سے پوچھا۔

"آپ نے ایسا کیوں کہا؟"

"تاکہ تم زندگی کے ایک سادہ سے سبق سے آگاہی حاصل کر سکو۔" کیا یہی جواب دیا۔

"جب تمہارے پاس کوئی خزانہ ہو اور تم لوگوں کو بتاؤ تو بہت کم لوگ تم پر اعتبار کریں گے۔"

دونوں نے صحرائیں اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ لڑکے کا دل خاموشی سے خاموش تر ہوتا چلا رہا تھا۔ اسے نہ تو ماضی کو جاننے میں دلچسپی تھی اور نہ مستقبل کے بارے میں پریشان تھا۔ وہ صرف صحرا پر غور کرنے میں مگن تھا اور لڑکے کے ساتھ وہ بھی کائنات کی روح میں غوطہ زن تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے اور کوئی بھی دھوکہ دہی کا مرتکب ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب بھی اس کا دل اس سے غلبہ ہوتا، اس کا مقصد لڑکے کو پہنچنے کے لیے آیا کرنا ہوتا تھا اور اسے طاقت پہنچانا کیونکہ صحرا کے دن بہت ہی تکلیف دہ تھے اس کے دل نے اسے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت کیا ہے؟..... اس کی ہمت۔ بھیدوں کو چھوڑ کر اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش کی ہمت..... اور اس کا عزم جس کا مظاہرہ اس نے کرشل شاپ میں کام کے دوران کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دل نے لڑکے کو ایک ایسی چیز کے بارے میں بھی آگاہ کیا جس سے وہ اب تک لاعلم تھا اس نے اسے ان خطرات کے بارے میں بتایا جو لڑکے کو کسی لاحق تھے مگر وہ ان سے بیکسر لاعلم تھا۔

اس نے بتایا کہ ایک دوڑ اس نے وہ رائل لڑکے کی آنکھوں سے ادھل کر دی تھی جوڑے نے اپنے باپ سے لی تھی کہ سہارا لڑکا اپنے آپ کو قصاص پہنچا بیٹھے۔ اور پھر ایک روز جب لڑکے کو بہت زیادہ تھکی آئی اور وہ بڑھ چلا ہو کر زمین پر گر گیا اور اسے نیند آگئی۔ اس روز دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے گھات لگا کر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب وہ وہاں سے گزرے گا تو اسے قتل کر کے اس کی بیٹریں جین لیں گے لیکن جب وہ کافی دیر تک وہاں سے نہ گزرا تو وہ دونوں بیویں ہو کر چلے گئے۔

"کیسا انسان کا دل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟" لڑکے نے کیسیا گری سے پوچھا۔

"زیادہ تر تو وہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جنہیں اپنی منزل کی تلاش ہوتی ہے مگر یہ بچوں اور ضعیف العمر لوگوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔" کیسیا گری نے جواب دیا۔

ایک دوپہر ان کا گزر ایک قلعے کے پڑاؤ کے پاس سے ہوا۔ پڑاؤ کے ہر کونے پر خوبصورت کپڑوں میں لبوئے مسلح مری پھراؤ سے رہے تھے۔ کچھ مرد حقہ پی رہے تھے اور جنگ کی کہانیاں سنارہے تھے۔ کوئی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

"ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔" لڑکا اس وقت بولا جب وہ لوگ پڑاؤ سے گزر گئے۔

"اپنے دل پر اعتماد ضرور کرو مگر یہ نہ بھولو کہ تم صحرائیں ہو۔" کیسیا گری نے بولا۔ "جب بھی لوگ لڑائی میں مشغول ہوتے ہیں تو کائنات کی روح انسانوں کی جینیں سن سکتی ہے اور کوئی بھی آسمان کے نیچے ہونے والے واقعات کے رد عمل سے محفوظ نہیں رہتا۔"

"تمام چیزیں دراصل ایک ہی ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔

دو گھوڑ سواران کے عقب سے ظاہر ہوئے۔ ایسے لگتا تھا کہ صحرائیں کیسات میں کج ثابت کرنے پر تیار تھے۔

سڑک ہلاک۔ ایک گھوڑ سوار نے انہیں مخاطب کیا۔

"تم اس علاقے میں ہو جہاں قبائل کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔"

"لیکن ہم لوگ زیادہ دور نہیں جا رہے۔" کیسیا گری نے گھوڑ سوار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں گھوڑ

سواروں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دونوں کمانے جانے کی اجازت دے دی۔ لڑکا دونوں کی گفتگو حیرت سے سن رہا تھا۔

"تمہارے دو بچے کس نذرانے دونوں کو مغلوب کر دیا تھا؟" لڑکا کیسیا گری سے بولا۔

"نہیں تمہارے اندر کی طاقت کا مظہر ہوتی ہیں۔" کیسیا گری نے جواب دیا۔

"یقیناً! لڑکے نے سوچا۔ اسے اس بات کا اس سے قتل بھی تجربہ ہوا تھا۔

آخر کار دونوں نے ایک پہاڑی سلسلے کو عبور کیا تو کیسیا گری نے بتایا کہ اب وہ لوگ ہرام سے صرف دو گھنٹے کے فاصلے

پر ہیں۔ اور جلد ہی ہمارے راستے ہدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر مجھے کیسیا گری سکھائیے لڑکے نے اٹھا کی۔

"تم تو پہلے سے ہی کیسیا گری جانتے ہو۔" کیسیا گری نے جواب دیا۔

"اصل کیسیا گری ہے کائنات کی مددگار رسائی اور ان غزائوں کی تلاش جو ہمارے لیے محفوظ کیے گئے ہیں۔"

"میں مددگار کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا چاہتا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"دنیا میں موجود ہر چیز ارتقا کے عمل سے گزری ہے اور وہ ان لوگوں کے مطابق ہونا اس عمل سے سب سے طویل عرصہ

تک گزرا ہے۔ یہ نہ پوچھنا کہ ایسا کیوں ہوا ہے کیونکہ یہ میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ روایت ہمیشہ درست ہوتی

ہے۔ لوگ ہمیشہ دانہ لوگوں کی بات سمجھنے سے تامل رہتے ہیں۔ اس لیے سونا مثلاً ارتقا کی علامت کی بجائے اختلاف کی

علامت بن گیا۔"

"ہر ایک شے کی زبانیں ہیں۔" لڑکا بولا۔

"کبھی اونٹ کی آواز میرے لیے صرف ایک جانور کی آواز تھی لیکن پھر یہ فطرے کی گفتگو کے مترادف ہو گئی اور اب

پھر سے یہ صرف ایک جانور ایک آواز ہے۔"

"میری کئی کیسیا گریوں سے ملاقات ہوئی ہے۔" کیسیا گری بولا۔

"انہوں نے اپنی عمریں لیبارٹریوں میں گزاردیں اور وہاں کو اس ارتقا کے عمل سے گزرا جس سے کہ سونا گزرا ہے۔

ان کی پہلی سنگ قلعہ تک بھی ہوئی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ جب کوئی چیز ارتقا کے عمل سے گزرتی ہے تو اس کے ارد گرد کی تمام

اشیا بھی اس عمل سے گزرتی ہیں۔ کچھ کیسیا گریوں کو ارتقا کا سنگ قلعہ تک رسائی مل گئی۔ وہ پہلے ہی نوٹ کرے ہوئے لوگ تھے

اور ان کی مددگار لوگوں کی نسبت اس کے لیے پہلے سے تیار تھے۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ اور کچھ لوگ ایسے بھی تھے

جن کو صرف سونے سے دلچسپی تھی ان لوگوں کو اس راز تک کبھی بھی رسائی نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ یہ بھول گئے کہ سیدہ بابا اور لوہے

کی اپنی اپنی منزلیں ہیں اور جو کوئی بھی کسی اور چیز کی منزل میں مداخلت کرے گا وہ اپنی منزل تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔"

کیسیا گری کے الفاظ لڑکے کو مردہ لگے۔

کیسیا گری نے ریت سے ایک بچی اٹھائی اور بولا: "کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔"

"مجھے معلوم ہے لڑکے نے جواب دیا۔ کیسیا گری نے لڑکے کو کہا کہ وہ بچی کو اپنے کانوں کے ساتھ لگائے۔ لڑکے نے

بچہ میں کئی بار بچی لپٹنے کا لوں کے ساتھ لگائی تھی اور اسے سمندر کی گونج سنائی دی تھی۔

"سمندر اس بچی میں اس لیے ساکت کیا کہ یہی اس کی منزل ہے اور یہ اسی طرح ہی رہے گا جب تک صحرا دوبارہ سمندر

میں نہیں بدل جاتا۔"

دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اب ہرام کی سمت میں چل پڑے۔

سورج غروب ہونے کے قریب لڑکے کی گھنٹی سنائی دی۔ دونوں اونچے اونچے ٹیلوں میں گھر گئے۔ لڑکے نے کیمپاگر کی طرف دیکھا کہ اس نے کچھ محسوس کیا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ کسی بھی خطرے سے بے نیاز تھا۔ پانچ منٹ بعد دونوں کا سامنا دو گھوڑ سواروں سے ہوا جو شاید ان کے انتظار میں تھے۔ اس سے قبل کہ لڑکا کیمپاگر سے کچھ کہتا ان گھوڑ سواروں کی تعداد دس اور پھر سو ہو گئی اور پھر وہ ٹیلوں میں ہر طرف پھیلے ہوئے نظر آنے لگے۔

یہ نلے کپڑوں میں ملبوس تباہی تھے اور ان کے چہرے نلے قابو کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اتنے فاصلے کے باوجود ان کی نظریں ان کی اندرونی کیفیت کی مظہر تھیں۔ ان کی آنکھوں میں موت جھلک رہی تھی۔



دونوں کو ایک فوجی کیمپ میں لے جایا گیا۔ ایک محافظ دونوں کو ایک ایسے ٹیپے میں لے گیا جہاں سردار میٹنگ میں مصروف تھا۔

"یہ دونوں جاسوس ہیں۔" ایک محافظ بولا۔

"ہم تو صرف مسافر ہیں۔" کیمپاگر نے جواب دیا۔

"دونوں قبل تم دونوں دشمن کے ایک کیمپ کے قریب دیکھے گئے تھے اور تم لوگ دشمن کے ایک آدی سے محو گفتگو تھے۔" ایک سردار بولا۔

"میں تو ایک صحرا میں آدھ گدی کرتے دلا ٹھس ہوں۔ مجھے قبائل کی لڑائی سے ہانک کوئی رہنمائی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ان کی حرکات کے بارے میں کوئی علم ہے۔ میں تو صرف اپنے دوست کی رہنمائی کر رہا ہوں۔" کیمپاگر نے کہا۔

"تمہارا دوست کون ہے؟" سردار نے پوچھا۔

"کیمپاگر ہے۔" کیمپاگر نے جواب دیا۔

"یہ قدرت کی طاقتوں کو پہچانتا ہے اور آپ کے سامنے اپنی غیر معمولی طاقت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

لڑکا خاموشی اور خوف سے سن رہا تھا۔

"ایک غیر ملکی یہاں کیا کر رہا ہے؟" ایک اور عرب نے پوچھا۔

"ہو آپ کے قہقہے کو دیکھنے کے لیے رقم لایا ہے۔" اس نے لڑکا کا پیسہ دیا اور لڑکے کے قہقہے میں سے ہونے کے نکلے نکال کر سردار کے حوالے کر دیے۔

سردار نے خاموشی سے یہ نکلے وصول کر لیے۔ یہ بہت سارے پتھر اور پتھر کے لیے کافی تھے۔

"کیمپاگر کیا ہوتا ہے؟" سردار نے سوال کیا۔

"کیمپاگر وہ شخص ہوتا ہے جو دنیا اور قدرت کو جانتا ہو۔ اگرچہ آپ کے اس کیمپ کو صرف ہوائی طاقت کے ذریعے ملایا میٹ کر سکتا ہے۔"

خیسے میں قہقہے کو بچنے لگے وہ سب لوگ جنگ کی ہلاکت فزیزوں کے عادی تھے اور انہیں یقین تھا کہ ہوا ان کا کچھ بگاڑنے سے قاصر تھی لیکن پھر بھی ان کے دلوں کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ صحرائی تھے اور خطرناک جاؤ گرتے۔

"میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ لڑکا یہ سب کچھ کس طرح کرتا ہے؟" سردار بولا۔

"اس کام کے لیے اسے تین دن اور کار ہوں گے۔" کیمپاگر نے جواب دیا۔

"ہو اپنے آپ کو ہوا میں قلیل کرے گا تا کہ آپ کے سامنے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکے۔ اگر یہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تو آپ کو اپنی جان کا نذرانہ پیش کرے گا۔"

"تم مجھے اس چیز کا نذرانہ کیسے پیش کرو گے جو ہے ہی میری ملکیت؟" سردار نے غصے سے جواب دیا۔

انہیں تین دن کی مہلت دے دی۔

لڑکے کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ کیمپاگر نے اسے سہارا دیا اور وہ دونوں خیسے سے باہر آ گئے۔

"انہیں یہ مت معلوم ہونے دو کہ تم خوفزدہ ہو۔" کیمپاگر نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ "یہ بہار لوگ ہیں اور بڑی سے نفرت کرتے ہیں۔"

لیکن لڑکا کچھ بولنے سے قاصر تھا۔ انہیں قید کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ صحرائی سواروں کے بغیر ہر انسان قیدی ہی تھا اور ان کے گھوڑے پہلے ہی ضبط ہو چکے تھے۔ ایک دفعہ قدرت نے پھر اپنی کئی زبانوں کا مظاہرہ کیا تھا، صحرا جو صرف تھوڑی دیر پہلے آزادی کی علامت تھا اب ایک ناقابل عبور فصیل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

"تم نے انہیں میری جمع پونجی دے دی ہے۔" لڑکے نے کیمپاگر سے گلہ کیا۔ "وہ سب کچھ جمع کرنے میں میں نے پوری زندگی گزار دی ہے۔"

"اس دولت کی تمہارے لیے کیا حیثیت ہوتی اگر تم زندہ ہی نہ ہوتے؟" کیمپاگر نے جواب دیا۔

"تمہاری دولت نے ہمیں زندگی کے تین دن مہیا کیے ہیں اور دولت انسان کو اتنا کچھ بھی نہیں دے سکتی۔"

لڑکا اتنا خوف زدہ تھا کہ اس پر دانا کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہوا میں کیسے قلیل کرے گا؟ وہ آخر کیا کرے گا تو نہیں تھا۔

”اپنے آپ پر غریب مت طاری ہونے دو۔“ کیسا گزری سے بولا۔ ”اگر تم نے ایسا کیا تو تم اپنے دل سے غائب نہیں ہو سکو گے۔“

”لیکن مجھے نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟“ لڑکے نے کہا۔

”اگر کوئی ایسا منزل کی تلاش کی لگن رکھتا ہے تو اسے ہر اس چیز کا علم ہونا ہے جس کی اسے ضرورت ہوتی ہے۔ صرف ایک چیز اس خواب کی تعبیر تک پہنچنے میں رکاوٹ ہوتی ہے وہ ہے خوف..... ناکامی کا خوف“۔ کیا مگر نے جواب دیا۔

”میں ناکامی سے خوفزدہ نہیں ہوں مجھے معلوم ہی نہیں ہے کہ میں اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کروں؟“

”تو پھر تمہیں بیکھنچاڑے گا کیونکہ اسی ہے تمہاری زندگی کا انحصار ہے۔“

”لیکن اگر میں ایسا نہ کر سکتا تو“

”تو پھر اپنی منزل کی تلاش میں تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑی ہے۔ لیکن بہر حال تمہاری موت ان لاکھوں لوگوں کی موت سے بہر حال بہتر ہوگی جنہیں یہی معلوم نہیں کہ ان کی منزل کیا ہے؟ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی موت کا خوف انسان کو زندگی سے زیادہ قریب کر دیتا ہے۔“

پہلا دن گزر گیا۔ نزدیک ہی تھا کہ کے درمیان خون ریز جھڑپ ہوئی اور کئی زخمی کپ میں لائے گئے اور مرنے والوں کی جگہ سے لٹک چھوڑی گئی اور زندگی اپنی فکر پر دوبارہ سے روایں دواں ہو گئی۔

”موت کچھ بھی بدلنے سے قاصر ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

”تم کچھ عرصہ اور بھی زندہ رہ سکتے تھے۔“ ایک جنگجو اپنے ساتھی کی لاش سے مخاطب تھا۔

”لیکن بہر حال ہمیں ایک دن مرنا تھا اور آج کے دن مرنا کل مرنے سے تلف نہیں ہے۔“

شام کے قریب کیمیاگر محرابی طرف سے اپنے باز کے ساتھ آنا دکھائی دیا وہ شکار کے لیے گیا تھا۔

”مجھے ابھی تک نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو واپس کیسے تحلیل کر سکتا ہوں؟“ لڑکا کیسا گریے غماص ہوا۔

”یاد کرو کہ میں نے تمہیں کیا بتایا تھا کہ دنیا خدا کا دکھائی دینے والا پہلو ہے۔ اور کیسا مگر یہ روحانی تکمال کو مادی وجود کے ساتھ منطبق کرنے کا نام ہے“ کیسا مگر نے جواب دیا۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”اپنے بازو کو کھانا کھلا رہا ہوں۔“

”میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر ہوں اس لیے ہم دونوں مرنے والے ہیں تو پھر اس کو کھانا کھلانے کا کیا مقصد ہے؟“

”تم شاید موت سے ہلکا رہ جاؤ“ کہہ کر نے جواب دیا۔

”مجھے تو پتہ آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا آتا ہے۔“

دوسرے دن لڑکے کپ کے قریب موجود پہاڑی پر چڑھ گیا۔ محافظوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے اس لیے وہ اس کے قریب جانے سے گھبرارہے تھے۔ اس نے تمام دوپہر صحران کو گھومتے اور اپنے دل کی آواز سننے میں گزار دی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ صحرانے اس کا خوف محسوس کر لیا تھا دونوں کی ایک ہی زبان تھی۔

تیسرے دن سردار نے کیمیا گھر کو بلایا:

”چلو دیکھتے ہیں کہ لڑکا اپنے آپ کو ہر امنی کیسے قلیل کرتا ہے۔“ سردار ہللا۔

”چلیں۔“ کیا کرنے جواب دیا۔

لڑکا ان سب کو ایک پھاڑی پر لے گیا۔ جہاں وہ کل گیا تھا۔ اس نے تمام لوگوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کو تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔“ لڑکا بولا۔

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ سردار نے جواب دیا۔ ”ہم صحرائین ہیں۔“

لڑکے لے افق کی جانب دیکھا۔ کچھ فاصلے پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور نیلے، چٹانیں۔ پودے ایک ایسی زمین میں
رندہ رہنے کی جگہ اور میں مصروف تھے جہاں زندگی ناممکن تھی۔

یہ وہی صحرا تھا جس تک پہنچنے اور اس کو سمجھنے کی اس میں کسی شدید ترپ تھی لیکن صحرا کے اس چھوٹے سے کمرے سے آگاہی حاصل کر رہا تھا۔ اس صے میں اس کی ملاقات انگریز سے ہوئی تھی۔ قافلے سے مختلف قبائل سے لوگ نکلتے جن میں بھاس ہزار مجھ کے درخت اور تن سوکنویں تھے۔

"آج تمہیں کیا چاہیے؟" صحرائے اس سے پوچھا۔

"کیا تم نے مجھے دیکھنے میں کافی وقت نہیں گزارا؟"

"تمہارے بچ میں کیسی ایسا شخص ہے جس سے مجھے محبت ہے؟" لڑکا بولا۔

"اس لیے جب میں تمہاری ریت کو دیکھتا ہوں تو دراصل میں اس کا دیدار کر رہا ہوتا ہوں۔ میں اس کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں اور مجھے تمہاری مدد درکار ہے تاکہ میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکوں۔"

"محبت کیا چیز ہوتی ہے؟" صحرائے پوچھا۔

"محبت تمہاری ریت کے اوپر شاہین کی پرواز ہے۔ کیونکہ اس کے لیے تم ایک ہر اہم میدان ہو جہاں سے وہ اپنے فکار کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اسے تمہارے نیلوں اور پہاڑیوں کا علم ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ تم اس کے ساتھ بہت بہیمان ہو۔"

"باز کی چوٹی میں تو دراصل میرا ہی وجود ہوتا ہے" صحرائے جواب دیا۔ "صدیوں تک میں نے اس کے لیے شکار کا بندوبست کیا ہے۔ میں اپنے امداد موجود پانی کے آخری قطرے سے اس کے فکار کو پاتا ہوں اور پھر اس کی رہنمائی اس فکار تک کرتا ہوں اور جب میں اس بات میں فخر محسوس کر سکتا ہوں کہ اس کا شکار میرے وجود پر زندہ ہے تو وہ ایک دم آسمان کی بلندیوں میں سے زقند لگاتا ہے اور جو میں نے تخلیق کیا تھا لے کر غائب ہو جاتا ہے۔"

"آخر تم نے فکار کو پالا بھی تو اسی مقصد کے لیے تھا۔" لڑکے نے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہا۔

"تاکہ باز اس پر حملے کے اور ہزار پھر انسان کی خوراک کا بندوبست کرتا ہے اور بدلے میں انسان تمہاری پرورش کرتا ہے تاکہ فکار دوبارہ پیدا ہو سکے اور اس کی طرح تمام دنیا رواں دواں ہے۔"

"تمہاری بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔" صحرائے جواب دیا۔

"آخر تم یہ بات تو سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بچ میں ایک لکڑی عورت موجود ہے جو میری دختر ہے اور اس کے لیے مجھے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا ہے۔" صحرا کچھ دیر کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔ "میں اپنی ریت تو تمہیں دے سکتا ہوں کہ وہ ہوا کی مدد کر کے چلے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تمہیں اس کے لیے تمہیں اس سے کہا ہوگا۔"

ایک دم ہوا پلٹنے لگی۔ قبائلی لوگ کچھ فاصلے سے لڑکے کو بنور دیکھ رہے تھے وہ ایک ایسی زبان میں جو کنگو تھے جو لڑکے کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ہوا لڑکے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کو چھوا۔ وہ اس کی صحرا کے ساتھ ہونے والی گفتگو سے واقف تھی۔ کیونکہ وہ اسب سمجھ جانتی ہے۔ اس کی کوئی جائے ولادت نہیں ہے اور نہ ہی اسے موت کا کوئی ڈر ہے۔ وہ بلا خوف و خطر پوری دنیا میں گھومتی ہے۔

"میری مدد کرو۔" لڑکے نے ہوا سے التجا کی۔ "جس طرح ایک دن تم نے میرے محبوب کی آواز مجھ تک پہنچانے میں میری مدد کی تھی۔"

"تمہیں صحرا اور ہوا کی زبان کس نے سکھائی ہے؟"

"میرے دل نے" لڑکے نے جواب دیا۔

ہوا کے کئی نام ہیں زمین کے کسی گوشے میں اس کا نام ہانسیم ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ ٹی لاتی ہے۔ کبھی دور کسی جگہ جہاں سے یہ لڑکا آیا تھا اس کا نام لیوا تھر ہے۔ اس جگہ کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ساتھ صحرا کی ریت اور مراکلی کے قارج آتے تھے۔ اسی طرح اس علاقے سے درمشل میں رہنے والے لوگوں کا خیال ہوگا کہ شاید ہوا اندلس کی جانب سے آئی ہے۔ جبکہ ہوا کی کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ شاید اس لیے وہ صحرا سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ شاید ایک دن کوئی صحرا میں درخت اگلے میں کامیابی حاصل کر لے گا اور پھر وہ بھی پال لے لیکن ہوا کو کوئی قابو نہیں کر سکتا۔

"تم ہوا نہیں بن سکتے۔" ہوائے جواب دیا۔

"ہم دو بالکل مختلف وجود ہیں۔"

"یہ حقیقت نہیں ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"میں نے کیسا مگری کا گرا اپنے سر کے دوران سیکھا۔ میرے اندر ہوا، صحرا، سمندر، فلک ہمارے اور غرض سب کچھ موجود ہے۔ ہم ایک ہی ہاتھ کی تخلیق ہیں اور ہمارے اندر ایک ہی روح کا فرما ہے۔ میں تمہارے جیسا ہونا چاہتا ہوں، اور دنیا کے ہر گوشے میں پہنچنا چاہتا ہوں صحرا عبور کرتا چاہتا ہوں جس نے میرے خزانے کو حافط رکھا ہے اور اس عورت کی آواز تک جانا چاہتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے۔"

"میں نے ایک دن کیسا مگری کے ساتھ تمہاری گفتگو کی تھی۔" ہوا بولی۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ ہر ایک چیز کی اپنی منزل ہے لیکن آدمی کی منزل ہوا میں تحلیل ہونا نہیں ہے۔"

"مجھے یہ ہنر صرف چند لوگوں کے لیے سکھا دو" لڑکے نے التجا کی۔

"تاکہ مجھے انسانوں اور ہوا کی لامحدود ملا جلیوں کا اندازہ ہو سکے۔"

ہوا کے تجسس میں اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ ایسا واقعہ تھا جو آج تک کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ بھی اس بات میں دلچسپی رکھتی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ انسان کی ہوا میں کیسے تحلیل کرے۔ حالانکہ اسے بہت سی چیزوں پر عبور حاصل تھا۔ اس نے صحرا تخلیق

کیا اور جہادوں کو سمندر میں ڈبوایا۔ جنگلات کو دہان کیا اور موسیقی میں گونجنے ہوئے شہروں سے اس کا گزر ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لامحدود ہے لیکن پھر بھی لڑکے کا تقاضا تھا کہ ہوا کو اور بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

"اسی کا نام محبت ہے۔" لڑکا بولا۔ اس کا خیال تھا کہ ہوانے درخواست منظور کر لی ہے۔

"جب تم محبت کرتے ہو تو تم تخلیق کا ہر عمل انجام دے سکتے ہو۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کیا ہو رہا ہے؟ کیونکہ سب کچھ تمہارے اندر ہی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ انسان اپنے آپ کو ہر اشیاء بھی تحلیل کر سکتا ہے اگر ہوا اس کی مدد کرے تو۔"

ہوا ہمیشہ سے مغرور رہی تھی۔ لڑکے کی بات اسے ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ شدت سے چلے۔ صغریٰ ریت کو اڑاتی ہوئی۔ لیکن اسے بھی یا تو ارکا پڑا کہ دنیا کے ہر گوشے سے گزرنے کی طاقت رکھنے کے باوجود وہ انسان کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر تھی کیونکہ وہ محبت سے لاعلم تھی۔

"دنیا کے ستر کے دوران میں نے لوگوں کو محبت کا ذکر کرتے سنا ہے اور انہیں سورج کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔" ہوانے اپنی ناکامی پر تکی سے کہا۔

"شاید بہتر ہوگا کہ تم سورج سے مدد مانگو۔"

"نہیک ہے تو پھر میری مدد کرو لڑکا بولا۔"

"تمام لہذا کو ریت کے طوفان سے اس طرح بھر دو کہ سورج اس میں ڈوب جائے تاکہ میں آسمان کی طرف دیکھ سکوں اور سورج سے بات کر سکوں اپنی چٹائی گوائے لہیر۔"

ہوانے اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ چٹائی شروع کر دی۔ تمام لہیریں سے بھر گئی اور سورج ایک سنہری قمار کی مانند بن گیا۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صغریٰ کے لوگ ہوا کی شدت سے واقف تھے وہ لوگ اسے بازوؤں کے ام سے جانتے تھے۔ اس کی شدت سمندر کے طوفان سے بھی زیادہ تھی۔ ہانور تکلیف سے ہلکا رہے تھے اور غصے اور ہتھیار ریت سے بھر چکے تھے۔ "بہتر ہوگا کہ ہم یہ سب قسم کر دیں۔" ہانور پر کھڑے ایک کماندار نے سردار سے کہا۔ انہیں لڑکا کا شکل نظر آ رہا تھا۔ ان کے نیلے احوالوں سے نظر آنے والی آنکھوں میں خوف تھا۔

"ہاں اسے روکیں۔" ایک اور کماندار بولا۔

"میں خدا کی عظمت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔" سردار کے لہجے میں عقیدت تھی۔

"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک انسان کس طرح اپنے آپ ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے۔"

سردار نے دونوں کمانداروں کے نام ذہن نشین کر لیے۔ وہ ان دونوں کو براہ راست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں معرشتیں کو کبھی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

"ہوانے مجھے بتایا کہ تم محبت کے بارے میں جانتے ہو۔" لڑکا سورج سے مخاطب ہوا۔

"اگر تم محبت کے بارے میں جانتے ہو تو تمہیں کائنات کی روح سے بھی ضرور آگاہی ہوگی کیونکہ اس کی تخلیق بھی محبت سے ہوئی ہے۔"

"جہاں میں ہوں۔" سورج نے جواب دیا۔

"میں کائنات کی روح کا آسانی سے نظارہ کر سکتا ہوں۔ یہ میری روح سے مخاطب ہوتی ہے۔ ہم دونوں مل کر زمین کو زندگی دیتے ہیں اور بھیڑوں کو سائے کی تلاش سکھاتے ہیں۔ زمین سے اتنی دوری پر میں نے محبت کرنا سیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تھوڑا سا بھی زمین کے قریب آیا تو زمین پر موجود ہر چیز فنا ہو جائے گی اور روح کائنات ختم ہو جائے گی۔ اس لیے ہم مسلسل اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہر شے کو دوام کیسے دیں۔ جس زمین کو حرارت دیتا ہوں اس لیے کہ زمین کی جگہ کے ساتھ میری اپنی بھادابست ہے۔"

"تو پھر تمہیں محبت کے بارے میں بھی معلوم ہے۔" لڑکے نے سوال کیا۔

"اور مجھے کائنات کی روح کا بھی پتہ ہے کیونکہ ہم دونوں کائنات کے نہ فٹم ہو لیا لے ستر کے دوران ہمیشہ جو کھنگر رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اب تک صرف نباتات اور حیوانات ہی یہ بات جانتے ہیں کہ تمام چیزوں کی اصل ایک ہے۔ نہ تو وہ ہے کوئی نام نہانے کی ضرورت ہے اور نہ تانے کو سونا بننے کی۔ ہر ایک کا اپنا ایک کام ہے دوسرے سے بالکل منفرد۔ اور اگر وہ خالق جس نے سب تخلیق کیا ہے کائنات کی تخلیق کے پانچویں روز آرام کرتا تو کچھ بھی وجود میں نہ آتا۔"

"اور پھر تخلیق کا چھٹا روز بھی تو تھا۔" سورج نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تم بہت دانا ہو کیونکہ تم اس دوری سے ہر چیز کا مشاہدہ کرتے ہو جہاں سے کوئی شے پوشیدہ نہیں ہے۔" لڑکا بولا۔

"لیکن تم محبت سے بالکل ناواقف ہو۔ اگر تخلیق کا چھٹا دن نہ ہوتا تو انسان کا وجود بھی نہ ہوتا۔ تاہم ہمیشہ تاہا ہی رہتا اور سیدہ ہمیشہ سیدہ یہ سچ ہے کہ ہر چیز کی اپنی منزل ہے۔ اور ایک دن ہر چیز اپنی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اس لیے ہر شے اپنے آپ کو کسی بہتر چیز میں تحلیل کرنے میں مصروف ہے تاکہ ایک روز اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ جس روز ہر شے کائنات کی روح میں واپس ضم ہو جائے گی۔"

سورج نے اس کے بارے میں غور کیا اور زیادہ شدت سے چمکنے کا ارادہ کیا۔ ہوا جواب تک تمام گھنگرے سن رہی تھی زیادہ شدت سے چلنے لگی تاکہ سورج لڑکے کی چٹائی کو متاثر نہ کر سکے۔

"اس لیے کیسا گری معرض وجود میں آئی۔" لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ سب اپنے خزانے کو کھوج سکیں۔ اور اپنی گزشتہ زندگی سے بہترین سکیں۔ سیدہ اس وقت تک اپنا کردار ادا کرنا رہے گا جب تک دنیا کو سیدہ کی ضرورت رہے گی۔ اور جب اس کی ضرورت نہیں رہے گی تو پھر سیدہ سونے میں بدل جائے

”یہ تو صحیح ہے لیکن تم نے یہ کیوں کہا کہ میں محبت سے ناراض ہوں؟“ سورج نے لڑکے سے پوچھا۔

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ سورج نے سوال کیا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ہوا میں قلیل ہو سکوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کائنات میں مجھے سب سے دانا سمجھا جاتا ہے لیکن میں بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ تمہیں ہوا میں تھلیل کر سکوں۔“ سورج نے جواب دیا۔

”حب پھر کون میری دعا کر سکتا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”تم اس قلم سے سوال کرو جس نے یہ سب تحریر کیا ہے۔ سورج نے جواب دیا۔

ہوا خوشی سے اور بھی تیز چلے گئی۔ غیموں کے کھونٹے اکٹڑنے لگے، دور جانوروں کی رسیاں ٹوٹنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے کا ہمارا لینے لگے تاکہ ہوا اس اڑنے سے محفوظ رہیں۔

لڑکا قلم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے محسوس کیا جیسے قلم کا نبات خاموش ہو گئی ہو تب اس نے قلم کو مخاطب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس نے دعا کرنا شروع کر دی۔ یہ وہ دعا تھی جو اس سے قبل اس نے کبھی نہیں مانگی تھی۔ کیونکہ یہ وہ دعا تھی جسے الفاظ کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ نہ تو بھیلوں کے ریوڑ پر تنکے کا اقلہ تھا اور نہ ہی کرشل کی دکان میں آمدنی بڑھانے کی خواہش کا اظہار۔ اور نہ ہی یہ ایسا کہ اس کی محبوبہ اس کی خاطر رہے۔ اس خاموشی میں لڑکا سمجھ سکتا تھا کہ صحرا، سورج اور ہوا سب ہی اس قلم کی تحریک پہنچاتے تھے اور اس پر دل و جان سے عمل پیرا بھی تھے۔

کیونکہ یہ صرف اس کو ہی معلوم ہے کہ کس چیز کو کس وقت کس طرح سے ہونا چاہیے تو وہ پورے نظام کے لیے غرابی نہیں بلکہ بہتری کا سبب ہوگی۔ اور اسے ہی معلوم ہے کہ ایک عظیم متعدد کے تحت تخلیق کے چوروز صرف ایک نقطے میں مرکوز ہو کر کار عظیم بن گئے تھے۔

لڑکے نے روح کا ثبات پر غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ خالق کی روح کا ایک پرتو تھا۔ پورہ خود بھی اس کا پرتو تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی..... ایک لڑکا بھی بحیرہ حصول کارنامے سرانجام دینے پر قدرت رکھتا تھا۔

ادھوم اس سے قبل کبھی اتنی شدت سے نہیں مچلی تھی۔ مکی سڑکوں تک عرب میں ایک لڑکے کے چہرہ کو بچے رہے جس نے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر لیا تھا اور ایک فوجی کیمپ کو تباہ کر دیا تھا۔

جب بادِ موسمِ ختم چلی تو ہر ایک نے لڑکے کو اس جگہ تلاش کیا جہاں وہ تھوڑی دیر قبل کھڑا تھا لیکن اب وہ موجود نہیں تھا وہ یکمپ کے دوسری چارہب دیت میں دے ہوئے خیمے کے قریب کھڑا تھا۔

تمام لوگوں پر ایک انجانا خوف طاری تھا۔

مکر و دغا دی مسکرا رہے تھے۔

کیسیا کر۔۔۔ اس لیے کہ اسے ایک نئی شاگرد مل گیا تھا۔

سردار..... بس لیے کس شاگرد نے خدا کی عظمت کو بھان لیا تھا۔

اسکے روز قہیلے والوں نے کہا کہ اگر اور لڑکے کو الوداع کیا۔ ان کے ساتھ ایک محافظ دستہ روانہ کیا گیا تاکہ وہ اس کی منزل تک انہیں حفاظت پہنچا دے۔

پھر اردن وہ لوگ محسوس رہے۔ دوپہر کے بعد وہ ایک خانقاہ کے پاس پہنچے۔ یہاں مگر لے گھوڑے سے اترے ہوئے
محافظ رہتے کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔

”اس سے آگے تم اکیلے جاؤ گے۔“ کیا مگر نے لڑکے کو مخاطب کیا۔

"تم اہرام سے صرف ٹین گھنٹے کی مسافت پر ہو۔"

"بہت شکریہ" لڑکا بولا۔

"آپ نے مجھے عالمگیر زبان سکھائی۔"

"میں نے صرف اس چیز کو کر دیا ہے جو تمہارے اندر پہلے سے موجود تھی۔" کیمیا گر نے خانقاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے جواب دیا۔ کالے لباس میں ملبوس ایک راہب باہر آیا۔ بدلوں کچھ دیر تک غیر مالوس زبان میں محو گفتگو رہے اور پھر کیمیا گر نے لڑکے کو اندر آنے کو کہا۔

"میں نے تمہاری دیر کے لیے اس کا پاور جی خانقاہ مستمال کرنے کی اجازت مانگی ہے۔" کیمیا گر مسکرایا۔

دو دونوں پاور جی خانے میں داخل ہوئے۔ کیمیا گر نے چوہا روشن لیا جب کہ راہب سہسہ لے کر آیا۔ کیمیا گر نے یہ سہسہ چوہے پلوہے کے برتن میں رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد سہسہ پھٹنے لگا۔ کیمیا گر نے اپنے تھیلے سے جیلا اٹھا لالا اور اس سے ہلکا سا چمکا اٹارا۔ اسے موم میں لپیٹ کر برتن میں ڈال دیا۔

مرکب لال رنگ اختیار کر گیا۔ خون سے مشابہ۔ کیمیا گر نے برتن چوہے سے اتارا اور ٹھنڈا ہونے کے لیے ایک جانب رکھ دیا۔ اس دوران وہ راہب کے ساتھ قہاکی جنگ پر گفتگو کرتا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ لڑائی طویل عرصے تک جاری رہے گی" کیمیا گر بولا۔ کیمیا گر پریشان تھا۔ تمام قافلے فزہ میں رکے ہوئے تھے اور جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"ہوا وہی ہے جو خدا کی مٹا ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"بالکل" کیمیا گر بولا۔

جب مرکب ٹھنڈا ہو چکا تو راہب اور لڑکے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سہسہ نے برتن کی شکل اختیار کر لی تھی مگر اب وہ سہسہ نہیں تھا بلکہ سونے میں بدل چکا تھا۔

"کیا میں بھی کسی روز ایسا کر سکوں گا؟" لڑکے نے اشتیاق سے کیمیا گر سے سوال کیا۔

"یہ میری منزل تھی تمہاری نہیں ہے۔" کیمیا گر نے جواب دیا۔

"میں صرف تمہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔"

کیمیا گر نے سونے کے چادرنگے لیے۔

"نیا آپ کے لیے ہے۔" اس نے ایک کھڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "مسافروں کے لیے آپ کی میربانی کا صلہ۔"

لیکن یہ تو میرے لیے بہت زیادہ ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"دو بارہ ایسا کبھی مت کہیے گا۔ زندگی سن رہی ہے اور آئندہ کبھی آپ کو کم حصہ مل جائے۔"

"یہ تمہارا حصہ ہے۔" کیمیا گر نے ایک کھڑا لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے بھی یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ یہ اس کے لیے بہت زیادہ ہے لیکن وہ کیمیا گر کی بات سن چکا تھا اس لیے خاموش رہا۔ "اور یہ میرے لیے ہے۔" لڑکے نے زور دیا۔

اس نے سونے کا چوہا کھڑا راہب کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکے کا حصہ ہے اگر اسے کبھی ضرورت پڑے تو۔"

"لیکن میں تو اپنے خزانے کی تلاش میں جا رہا ہوں۔" لڑکا بولا۔ "اور میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے کہ تم اس تک ضرور پہنچ جاؤ گے۔" کیمیا گر نے جواب دیا۔

"تو پھر یہ سوتا کیوں؟"

"کیونکہ تم دو دفعہ اپنا سراپہ کوٹ چکے ہو۔ ایک دفعہ ایک چور کے ہاتھوں اور دوسری دفعہ سردار کے ہاتھوں۔ میں ایک ضعیف العقیدہ عرب ہوں اور مجھے اپنی روایات پر اکتفا ہے۔ ایک روایت ہے کہ ہر وہ چیز جو ایک دفعہ واقع ہوتی ہے وہ دوبارہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی چیز دوبارہ واقع ہوتی ہے تو پھر وہ یقیناً تیسری بار بھی ضرور ہوگی۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

"میں تمہیں خوابوں کی ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں" کیمیا گر بولا۔

لڑکا چٹا گھڑا کیمیا گر کے قریب لے آیا۔

"قدیم روم میں شہنشاہ خمریس کے دور میں ایک نیک انسان تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک فوج میں ملازم تھا۔ فوجی کو ملک کے دور دراز علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ جبکہ دوسرا بیٹا شاعر تھا جو اپنی خوب صورت شاعری سے پورے مملکت کو منور کرتا تھا۔

ایک رات اس آدمی نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اس کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک بیٹے کے چہرے پر جتنی دنیا تک قائم رہیں گے۔ وہ آدمی جب خواب سے جاگا تو وہ بہت خوش تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اسے اس بات سے آگاہ کیا تھا جس پر کسی بھی باپ کو فخر ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ بعد وہ آدمی ایک بچے کو گاڑی کے پیچھے آنے سے بھاتے ہوئے فوت ہو گیا۔ کیونکہ وہ ایک آدمی تھا اس لیے وہ سیدھا جنت میں گیا۔ وہیں اس کی ملاقات اس فرشتے سے ہوئی جس سے وہ خواب میں ملا تھا۔

"تم نے کیونکہ زندگی خدا کے بتائے ہوئے طریقوں پر گزری ہے اس لیے میں تمہاری ایک خواہش پوری کر سکتا ہوں۔" فرشتے نے کہا۔

"میری زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب تم میرے خواب میں آئے تو مجھے احساس ہوا کہ میری کوششوں کا اجر مجھے مل گیا تھا کیونکہ میرے بیٹے کی شاعری رہتی رہتی دنیا تک پہنچی جائے گی اور یہ کسی بھی باپ کے لیے فخر کا باعث ہے کہ اس کی اولاد اس کے لیے باعث عزت بنے۔ میں آنے والے وقت میں اس کا چہ چادیکھا پاتا ہوں۔"

فرشتے نے اس آدمی کے کندھے کو ہموار اور دونوں آنے والے وقت میں پہنچ گئے۔ وہ ایسی جگہ پر موجود تھے جہاں لوگوں کا بڑا ہشاجوم تھا۔ جو کسی عجیب زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ غلط جذبات سے آدمی کے آنسو کھل آئے۔

"مجھے معلوم تھا کہ میرے بیٹے کی شاعری لازماً ملے گی۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے بیٹے کی کوئی نظم اس وقت پہنچی چاہی ہے؟"

فرشتہ آدمی کے قریب آیا اور نرمی سے اسے ساتھ والی کرسی پر بٹھا دیا اور بولا۔

"تمہارے بیٹے کی شاعری روم میں بہت مقبول تھی لیکن ہمیں کس کے دور کے ساتھ ہی اس کی شاعری بھی معدوم ہو گئی۔ اس وقت آپ جو دیکھ رہے ہیں وہ آپ کے بیٹے کی شاعری نہیں بلکہ آپ کے اس بیٹے کا ذکر ہے جو فوج میں تھا۔"

آدمی نے حیرت سے فرشتے کی جانب دیکھا۔

"تمہارا بیٹا دور دراز کے علاقے میں تعینات تھا۔ وہ ایک دن اس علاقے کا سربراہ بنا دیا گیا۔ وہ بہت مہذب اور نیک تھا۔ ایک دن اس کا ایک ملازم بیمار پڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ دیر جائے گا۔ تمہارے بیٹے نے ایک حکیم کا ذکر سن رکھا تھا۔ جو ہر بیماری کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تمہارا بیٹا اس دن کے سفر کے بعد حکیم کے پاس پہنچا۔ سفر کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ حکیم خدا کا بیٹا ہے۔ اس کی ملاقات ان لوگوں سے ہوئی جو پہلے ہی حکیم کے ہاتھوں شفا پا چکے تھے۔ وہ روم میں ہونے کے باوجود اس پر ایمان لے آیا۔ جب وہ حکیم کے پاس پہنچا تو اسے آنے کی غرض سے مطلع کیا۔ اس کی بات سن کر حکیم اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ تمہارا بیٹا کیونکہ نیک ایمان تھا اس لیے اسے احساس تھا کہ وہ خدا کے سامنے موجود ہے۔"

"میں اس معایت کے قابل نہیں کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں۔ آپ صرف ایک پھونک اریں تو میرا ملازم صحت یاب ہو جائے گا۔" اس نے کہا۔

اور یہی وہ الفاظ ہیں اس وقت یہاں دہرائے جا رہے ہیں۔

"ہر شخص کا اس دنیا میں مرکزی کردار ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو۔" کیمیا کرنے لڑکے کو بتایا۔

لڑکا مسکرایا۔ اسے خیال ہی نہیں تھا کہ زندگی کا سوال کسی چرواہے کے لیے اتنا اہم بھی ہو سکتا ہے۔

"خدا حافظ!" کیمیا گریولا۔

"خدا حافظ!" لڑکے نے جواب دیا۔

.....

لڑکے نے کیمیا گر سے رخصت ہونے بعد اپنا سفر جاری رکھا۔ اس کی توجہ مسلسل اپنے دل کی آواز پر تھی۔ اس کا دل اسے بتانے والا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں چھپا ہے۔

"جہاں تمہارا دل ہو گا وہیں تمہارا خزانہ ہو گا۔" کیمیا کرنے کا تھا۔

لیکن اس کا دل اور باتوں میں مصروف تھا۔ وہ اسے فخر کے ساتھ اس چرواہے کی کہانی سن رہا تھا جو اپنے ربوڑ کو چھوڑ کر اس خزانے کی تلاش میں نکل گیا تھا جو اس نے دو دفعہ خواب میں دیکھا تھا۔ اس نے منزل کا ذکر کیا اور پھر ان لوگوں کے بارے میں بتایا جو انی منزلوں کی تلاش میں سمندر پار گئے تھے۔ وہ ہم جوں کا ذکر کر رہا تھا، سفر کا اور کتابوں کا۔

لڑکے نے آہستہ آہستہ نیلے پرچہ ہٹا کر دیکھا۔

چاندانی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ آج اسے گلستان سے چلے ہوئے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چاند کی روشنی جب ریت کے نیلوں پر پڑتی تھی تو طلسم خیر سمندر کا تاثر ملتا تھا۔

جیسے ہی وہ نیلے کے اوپر پہنچا اس کا دل زبردور سے دھڑکنے لگا۔

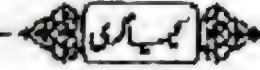
چاند کی روشنی میں نہانے طلسماتی ابر اس کی نظروں کے سامنے تھے۔

لڑکا اپنے قدموں پر گر گیا اور بے اختیار رونے لگا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اسے اپنے خواب پر نہ صرف یقین دلا بلکہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے میں اس کی راہنمائی بھی کی۔ پھر اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔ پھر وہ تاجر سے ملا۔ انگریز سے اور کیمیا گر سے۔ اور سب سے بڑا کرفاطمہ سے۔ جس نے اسے بتایا کہ محبت کبھی انسان کو اپنی منزل کی تلاش سے نہیں روکتی۔

اگر وہ پاتا تو وہاں گلستان میں جاسکتا تھا، قافطہ کے پاس اور اپنی باقی زندگی ایک چرواہے کی طرح گزار دیتا۔ آخر کیمیا گر بھی اپنی منزل پالینے کے باوجود گلستان میں رہ رہا تھا۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ اپنے کمالات دنیا کو دکھائے۔

اس کو احساس تھا کہ اپنی منزل کی تلاش کے دوران اس نے وہ سب کچھ سیکھا جس کو سیکھنے کی اسے تمنا تھی۔ اور ہر اس تجربے سے گزرا تھا جس کا کہ وہ خواب دیکھ سکتا تھا۔

اور اب وہ اپنے خزانے کے قریب تھا۔ اسے خیال آیا کہ کوئی بھی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کے مقاصد حاصل نہ ہو جائیں۔ اس نے اپنے ارد گرد ریت پر نظر ڈالا تاکہ دیکھ سکے کہ اس کے آنسو کہاں گرے تھے۔ اس کی نظر اس کے آنسو پر پڑی۔ اس کو معلوم تھا کہ مصر میں آنسو خدا کی ملامت سمجھے جاتے ہیں۔ ایک اور ٹیک ٹھون اس نے سوچا۔



اس نے اس جگہ پر ریت کھودنا شروع کر دی جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔ ریت کھودتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کڑھل نرویش نے کہا تھا کہ ابراہیم صرف پتھروں کا ایسا ڈھیر ہے جسے کوئی بھی اپنے گھن میں بنا سکتا ہے۔

"میں تو اس طرح کے ابراہیم اپنے گھن میں نہیں بنا سکتا تھا چاہے میں پوری زندگی پتھر جمع کرتا رہتا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تمام رات وہ کھدائی کرتا رہا۔ لیکن اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ لیکن اس نے کھدائی جاری رکھی۔ اس کے ہاتھ ٹھل ہو چکے تھے اور اس کی انگلیاں جھل جھل تھیں۔ لیکن اس کی توجہ اس کے دل کی آواز پر تھی جو اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس جگہ پر کھدائی جاری رکھے جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔

جیسے ہی اس نے کڑھے میں سے پتھر نکالنا شروع کیے اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر اس نے کئی یو لے دیکھے۔ ان کی پیٹھ چاند کی طرف ہونے کی وجہ سے وہ ان کے چہرے اور ان کی آنکھیں دیکھنے سے قاصر تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" ایک بولا بولا۔

خوف کے مارے اس کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکلا۔ اس نے وہ جگہ تلاش کر لی تھی جہاں اس کا خزانہ دفن تھا اور اب اسے خوف تھا کہ کچھ ہو نہ جائے۔

"ہم لڑائی کے علاقے سے ہجرت کر کے آئے ہیں اور ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔ دوسرا بولا بولا۔

"تم یہاں کیا چھپا رہے ہو؟"

"میں کچھ نہیں چھپا رہا۔" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک بولے نے اسے کالہ سے پکڑ کر کڑھے سے نکالا اور اس کی حلاشی لینے لگا۔ دوسرا بولا اس کے بیک کی حلاشی لے رہا تھا اس کے ہاتھ میں ہونے کا کھڑا آگیا۔

"یہ سونا ہے۔" وہ بولا۔

چاند اس آدمی کے چہرے کو منور کر رہا تھا جس نے لڑکے کو پکڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت تھی۔

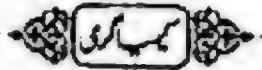
"شما خدا نے اور بھی سونا ریت میں دفن کر رکھا ہے۔"

انہوں نے لڑکے کو زمین کھودنے کا حکم دیا۔ لیکن انہیں کچھ نہیں ملا۔

جیسے ہی سورج طلوع ہوا ایک آدمی نے لڑکے پر تشدد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے زخموں سے خون نکل رہا تھا۔ اور کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اب اسے موت نزدیک نظر آرہی تھی۔

"اس دہشت کا کیا فائدہ جو تمہیں موت سے نہ بچا سکے۔" اس کے کانوں میں کیسا گر کے الفاظ گونجے۔

آخر کار اس نے آدمی کو تالا کہ وہ خزانے کی تلاش میں کھدائی کر رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے لیکن اس نے تمام کہانی حملہ آوروں کو سنائی کہ وہ کس طرح سے ابراہیم تک پہنچا تھا۔



ایک عرب نے جوان کا سر وار کھائی دینا تھا اس آدمی کو حکم دیا جس نے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا کہ اسے چھوڑ دے۔ لڑکا بے ہوشی کے عالم میں ریت پر گر گیا۔

"ہم چاہے ہیں تم مر نہیں سکتے تم زندہ رہو گے تاکہ یہ جان سکو کہ آدمی کو اتنا امتی نہیں ہونا چاہیے کہ خواب کی تعبیر میں پانگوں کی طرح مارا مارا بھرے۔"

"دو سال قبل لٹیک اسی جگہ میں نے کئی بار خواب دیکھا تھا۔ مجھے نظر آیا کہ مجھے چین کی طرف سفر کرنا چاہیے جہاں ایک متروک چرچ میں ایک چرواہا اور اس کا ریوڑ زیر قیام ہیں۔ اس چرچ میں انجیر ایک بہت بڑا کا درخت ہے۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی کہ اگر میں اس انجیر کے درخت کی جڑوں میں کھدائی کروں تو مجھے ایک خزانہ ملے گا۔ لیکن میں اتنا امتی نہیں ہوں کہ میرا کو صرف اس لیے پار کروں کہ مجھے ایک خواب نظر آیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی حملہ آور غائب ہو گئے۔

لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر ابراہیم پر نظر دوڑائی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس پر ہنس رہے ہوں۔ وہ بھی جواب دہنہ لگا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔



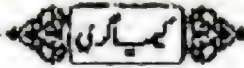
لڑکا شام پڑنے سے قبل ہی متروک چرچ کے پاس پہنچ گیا۔ انجیر کا درخت ابھی تک اپنی جگہ پر قائم تھا اور چرچ کی ٹوٹی ہوئی چھت سے ستارے نظر آ رہے تھے۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ اس چرچ میں اپنی بھیڑوں کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی دھڑکتی بہت پر سکون تھی سوائے اس خواب کے۔

اب دوبارہ وہ اسی جگہ موجود تھا مگر اب کی بار بھیڑوں کی بجائے بچے کے ساتھ۔

وہ کافی دیر تک بیٹھا آسمان کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قبیلے سے پانی کی بوتل نکالی اور چھوٹے چھوٹے کھونٹ بھرنے لگا۔ اس نے اس رات کو یاد کیا جب وہ صحرائیں کیسیا کر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اسے وہ تمام راتیں یاد آئے جن سے وہ گزرا تھا اور وہ عجیب طریقہ جس کے ذریعے خدا نے اسے اس خزانے تک پہنچایا تھا۔

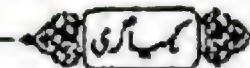
اگر وہ بار بار آنے والے خواب پر یقین نہ کرتا تو اس کی ملاقات ناناہ بدوش عورت سے نہ ہوتی۔ نہ ہی بوڑھے بادشاہ سے۔۔۔ اور یہ نہرست بہت طویل تھی۔

"یہ راستہ تو نشانہوں سے پر تھا اور کوئی وجہ ہی نہیں تھی کہ میں غلطی کرتا۔" سوچتے سوچتے اسے نیند آگئی جب وہ جاگا تو



آپ نے اس کتاب سے کتنا استفادہ کیا ہے؟

- ☆ کیا آپ نے اس کتاب سے کوئی مثبت سبق سیکھا جس سے آپ اپنی عملی زندگی میں استفادہ کر سکیں؟
- ☆ اس سوال نامے کی فونو کاپی کروا کر (اس کو کتاب سے الگ مت کریں تاکہ دوسرے کارٹین بھی اس سے مستفید ہو سکیں) تھوڑا سا وقت لکھ کر اس سوال نامے کو مکمل کریں تاکہ آپ جان سکیں کہ آپ اس کتاب سے کس حد تک مستفید ہوئے۔
- ☆ آپ کے خیال میں پاؤلوں اس کتاب کے ذریعے کوئی پیغام دینا چاہتا ہے یا یہ محض ایک کہانی ہے؟
- یہ محض ایک کہانی ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- پاؤلوں کا نقطہ نظر اہمیت کا حامل ہے۔
- شائد میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔
- ☆ کیا آپ پاؤلوں کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں کہ انسان اور جانور کے درمیان فرق مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی گمن ہے؟
- ہاں □ نہیں □ شائد
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن کا سماج کی بنیادی شرط ہے؟
- ہاں □ صرف گمن ی کا سماج کے لیے کافی نہیں ہے □ شائد
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن انسان کو اس کے حصول کے لیے درکار قابلیت حاصل کرنے کی راہ دکھاتی ہے؟
- ہاں گمن انسان کو مقصد کے حصول کی راہ اور اس کی راہ میں حائل رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دیتی ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خرابوں کی دنیا میں رہتے مائل ہوئے ہیں
- ☆ اکثر لوگ زندگی میں کوئی مقصد تو رکھتے ہیں مگر وہ اس کے حصول میں کبھی کامیاب نہیں ہو پاتے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- ہمارے معاشرے میں مواقع کم ہیں۔
- ان میں مقصد کے حصول کی گمن نہیں ہوتی۔
- شائد ان کی قسمت میں ایسا نہیں لکھا تھا۔



سورج کافی ٹکل چکا تھا۔ اس نے کھدائی شروع کر دی۔

”تم نے عمل آدر عرب کو بھی بتایا تھا۔ لڑکا سورج سے مخاطب تھا۔

”تمہیں نامہ جاریہ معلوم تھا۔ تم نے سونے کا ایک ٹکڑا مانگا تھا۔ میں بھی چھوڑا تھا۔ تاکہ میں وہاں ہی کا سر مکمل کر سکوں۔ راہب

میرے اوپر فخر رہا تھا جب اس نے مجھے اہلی آتے ہوئے دیکھا۔ کیا تم مجھے اس تمام مشقت سے بچاؤں سکتے تھے؟“

”نہیں“ اس نے ہوا کی آواز دی۔

”اگر میں ایسا کرتا تو تم ابراہم دیکھنے سے محروم رہتے۔ وہ بہت خوبصورت ہیں نا“

لڑکا مسکراتے لگا۔ اس نے کھدائی جاری رکھی۔

آدھے گھنٹے بعد اس کا پلچہ کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ایک کھنٹے بعد اس کے سامنے ہسپانوی سونے کے سکوں سے بھرا

ایک صندوق پڑا تھا۔ اس میں قیمتی پتھر اور پتھر کے مجسمے پڑے تھے جن میں میرے جڑے ہوئے تھے۔

یہ ایک جنگ کا بل لیسٹ تھا جسے لوگ کافی عرصے سے بھلا چکے تھے۔

لڑکے نے یوریم اور تھومیم نکالے۔ اس نے ان پتھروں کو صرف ایک دلچسپ مارکیٹ میں استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد تو

اس کی جدوجہد کا تمام سہرا ست نشانوں سے بھرا ہوا تھا۔

اس نے دونوں پتھر صندوق میں رکھ دیے۔ یہ بھی اس کے لڑانے کا حصہ تھے کیونکہ یہ بوڑھے ہادشہ کی یادگار تھے

جسے وہ دوبارہ شائد کبھی نہیں مل سکے گا۔

یہ درست ہے کہ زندگی ہمیشہ ان پر مہربان ہوتی ہے جو اپنی منزل تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔

اسے یاد آیا کہ اس نے طرفہ جانا تھا تاکہ خانہ بدوش یوڈی موریت کو خزانے کا دواں حصہ دے سکے۔

”خانہ بدوش واقعی تیز ہوتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”شاید اس لیے کہ وہ پوری دنیا گھومتے ہیں۔“

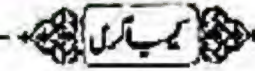
ہوا دوبارہ چلتا شروع ہو گئی۔ یہ لیڈ اسٹریجی جو افریقہ کے صحراؤں سے آئی تھی۔ اس کے ساتھ صحرائی بوئیں تھیں اور نہ

ی عرب قاتین کی یلغار تھی بلکہ اس میں ایک خوشبو کی بہک تھی۔

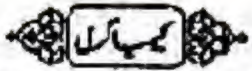
اس مہک سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ لڑکا مسکرایا۔

”میں آ رہا ہوں قاطرہ۔“





- ☆ مقصد اور ارادہ اور خیالی پلاؤ میں کیا فرق ہے؟
- مقصد انسان کو اس کے حصول کے لیے تڑپ پیدا کرتا ہے جبکہ خیالی پلاؤ پکانے والا خواہوں کی دنیا میں زمرہ رہتا ہے اور اس کے حصول کے لیے منت نہیں کرتا۔
- دونوں میں کوئی فرق نہیں۔
- ☆ مقصد کے حصول میں منت اور قسمت کا کیا تعلق ہے؟
- قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے جو منت کرتا ہے۔
- انسان کو صرف وہی ملتا ہے جو اس کے مقدر میں لکھا ہے۔
- ☆ اکثر اوقات انسان کو کوشش کے باوجود اپنا مقصد حاصل نہیں کر پاتا آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- انسان اس کے حصول کے لیے درکار منت کرنے میں ناکام رہتا ہے۔
- اس کی قسمت میں کامیابی نہیں ہوتی۔
- ☆ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو باعزم ہیں اور منت سے کام کرتے ہیں۔
- نتیجہ □ نہیں جو انسان کے مقدر میں لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے۔
- ☆ کیا انسان اپنی پیش بندی سے اپنے مستقبل میں آنے والے واقعات کو تبدیل کر سکتا ہے؟
- ہاں بالکل کر سکتا ہے۔
- نہیں جو خدا نے انسان کے مقدر میں لکھا ہے انسان اس کو نہیں بدل سکتا
- منت اور عمارت سے وقت کمال نکلتی ہے۔
- ☆ کیا دنیا میں ایسا کوئی علم ہے جس سے انسان آنے والے واقعات کو قبل از وقت جان لے؟
- ہاں □ نہیں خبیث کا علم صرف اللہ کے پاس ہے۔
- ☆ ہمارے معاشرے میں غربت اور بے روزگاری کی بنیادی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟
- منت سے کمی چاہا □ ہمارے معاشرے میں مواقع کا بہت کم ہونا
- لوگوں کو ان کی منت کا صلہ نہ ملنا
- ☆ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہئے؟
- دولت کا حصول تاکہ یہ سکون زندگی گزار سکے۔ □ آخرت کی کامیابی ہر ایک انسان کا اصل مقصد ہونا چاہئے۔
- ☆ اکثر لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟
- ناکامی کا غرور □ مقصد کی صداقت پر حوصلہ افتاد
- مقصد کے حصول کے لیے درکار منت سے گھبراہٹ
- رستہ لینے سے ڈرنا



- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا بھج کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنا
- وہاں مقصد زندگی کا شعور نہ ہونا
- مندرجہ بالا تمام وجوہات درست ہیں۔
- تمام وجوہات غلط ہیں
- ☆ مصنف نے جو واقعات اس کہانی میں بتائے ہیں کیا وہ حقیقت میں ممکن ہیں؟ یعنی یہ کہ انسان اگر منت کرے تو جو چاہے حاصل کر سکتا ہے؟
- یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
- نہیں! انسان کے مقدر میں جو لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے
- ☆ لڑکے نے ہمیں سے معرکہ کا سفر کرنے کے لیے صراحتاً مجھ کو اور راتے میں آنے والی کئی مشکلات کا سامنا بھی کیا جب کہ خزانہ ای جگہ موجود تھا جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا۔ کیا اس لڑکے نے نشانیوں کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی؟
- نہیں قدرت نے خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ دکھایا تھا کہ وہ بہت کچھ سمجھ سکے۔
- ہاں اس نے غلطی کی۔
- ☆ مصنف کے مطابق اللہ نے جو ہمارے نصیب میں لکھا ہے اس کے لیے محنت کو شرط قرار دیا ہے۔ اور اس کے نشان ہماری زندگی میں دکھ دیے ہیں اگر ہم ان نشانات کو پہچانیں تو ہم اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں۔
- یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
- نہیں یہ بالکل الٹا سواوی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- ☆ اگر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام بھی رہیں تو بھی اس کو ناکامی نہیں کہنا چاہئے کیونکہ اس دوران ہم اور بہت کچھ سیکھتے ہیں جو شاید قدرت ہمیں اس لیے سکھانا چاہتی ہیں کہ یہ ہماری آئندہ زندگی میں کام آئے گا۔ کیا آپ مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟
- بالکل کیونکہ جو چیز بغیر منت کے حاصل کی جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور کوشش کے دوران جو صلاحیت انسان کو حاصل ہوتی ہے وہ اس کا اصل سرمایہ ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خواہوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں۔
- ☆ کامیابی سے قبل قسمت انسان کا امتحان لیتی ہے۔ اور جو حوصلہ ہمارے وہ ناکام رہتا ہے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بات درست ہے؟
- اس مقصد کا حصول محض ایک وقتی کامیابی ہے اس جدوجہد کے دوران انسان جو سیکھتا ہے وہ آئندہ زندگی میں اس کے کام آتا ہے۔
- نہیں

☆ انسان جب کسی کام کا آغاز کرتا ہے یا کوئی نئی چیز سیکھنا چاہتا ہے تو ابتدا میں وہ کام بہت مشکل نظر آتا ہے، لیکن جب وہ اس کام کو انجام دے لیتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ کام کتنا آسان تھا۔ وہ اسے آگے بڑھاتا ہے کہ اس نے اس کام کو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں اور آپ کو کبھی ایسا تجربہ ہوا ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ یقیناً نہیں کر سکتا۔

☆ انسان اکثر کوئی نیا کام کرنے سے ہچکچاتا ہے کیونکہ اس نے اس سے قبل وہ کام نہیں کیا ہوتا۔ ہر کام کو انسان زندگی میں کسی نہ کسی پہلی مرتبہ کرتا ہے اس لیے انسان کو کوئی بھی کام کرنے سے گھبرانا نہیں چاہئے؟

□ ہاں □ نہیں ہر کام کے لیے بہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ مصنف نے اس کتاب میں بہت سے استعارے استعمال کیے ہیں، جیسے وہ ان انسانوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے حمد و اسے سے تشبیہ دیتا ہے جبکہ ان لوگوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کو بھیڑوں سے۔ آپ کے خیال میں بڑا بادشاہ کس چیز کی تشبیہ ہے؟

□

☆ جس طرح صحرائیں سڑ کرنے والے قافلے کسی رکاوٹ کو عبور کرنے کے لیے وقتی طور پر اپنا راستہ تبدیل کر لیتے ہیں، لیکن اس رکاوٹ کو عبور کرنے کے بعد دوبارہ قافلے کا رخ اپنی منزل کی طرف ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر انسان وقتی طور پر کسی مشکل کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں کام رہے تو، امید ہونے کی بجائے اسے چاہیے کہ مشکل پر قابو پانے کے بعد دوبارہ معزز کے ساتھ اپنی منزل کی طرف سفر کا آغاز کرے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔

□ ہاں انسان کی توجہ مشکلات کی بجائے ہر لمحہ اپنی منزل پر ہونی چاہیے۔

□ نہیں مقصد کے حصول میں فضول وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ مصنف کے بقول جو لوگ مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل میں اللہ رہتا ہے۔ قرآن میں بھی اللہ کا فرمان ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ "یہاں اللہ کے ذکر سے کیا مراد ہے؟

□ محض زبان سے اللہ کا ذکر

□ ہر وقت اس بات کا احساس کہ اللہ انسان کے ساتھ ہے اور ہر کام میں اس بات کا خیال رکھنا کہ اللہ کا اس کام کے بارے میں کیا حکم ہے۔ اور اس کام کو کرنے کا درست طریقہ کیا ہے جس سے وہ خوش ہوگا۔

☆ کچھ لوگوں کے مقاصد تو ہوتے ہیں مگر وہ سوچتے ہیں کہ پہلے یہ کام کر لیں پھر یہ کریں گے اور کام میں اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ اپنے مقصد کا حصول بھول جاتے ہیں اور جب یاد آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے، تو پھر انسان کا رویہ کیسا ہونا چاہئے؟

□ انسان ہر وقت اس قابل ہوتا ہے کہ وہ کام کرے جس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

□ جب بھی انسان کو فرستے مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔

☆ مقصد کے تعین اور اس کے حصول کی راہ میں ایک رکاوٹ کا مہیا پی اور کامی کے بارے میں ہمارے غلط معیار بھی ہیں؟

□ جی ہاں بہ درست ہے

□ نہیں ایسا نہیں ہے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”چند ہائیں بعد ایک ایسی کتاب شائع ہوتی ہے جو پڑھنے والوں کی زندگیوں کو بدل کر رکھ دیتی ہے۔ اکیسویں صدی کی ایسی ہی کتاب ہے۔“

اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ وہ پیغام ہے جو مصنف بالخصوص نوجوان نسل کو دینا چاہتا ہے۔ پاؤلو کے نزدیک انسان اور جانور میں صرف ایک فرق ہے۔ انسان کی زندگی کا کوئی واضح مقصد ہوتا ہے جبکہ جانور کو صرف چارے اور پانی سے غرض ہوتی ہے۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ قاری کو تذبذب کہ کیفیت سے نکال کر عمل کی راہ پر گامزن کرتی ہے، خواب بننے کا شوق اور ان کو حاصل کرنے کی تڑپ اور حوصلہ دیتی ہے۔

آپ اس تحریر کی جانماری دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے بحر میں بھی رہتے ہیں اور گزر رہے وقت کے زخم کی داستان بھی سنتے جاتے ہیں۔ یہی تو وہ بحر ہے، وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پیوستہ رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔

یہ انسانی فکر، خواہش، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور زیر نظر ترجمے میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔ اس کا اصل مقصد نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کرواتا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

عمر الغزالی پچھلے کئی سالوں سے لریز ہیں۔ تربیت اساتذہ اور بچوں کی تربیت ان کے خاص موضوعات ہیں۔ عمر الغزالی قوی تعمیر میں اساتذہ کے کردار اور بچوں کی اخلاقی تربیت پر باقاعدگی سے لکھتے ہیں۔ تراجم کے علاوہ کئی موضوعات پر ان کی اپنی تحریریں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے مستقل کالم بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کی زیرمہمت کتب میں "Secret of Success" انسان کے عمل کے نتائج میں اس کی سوچ کے کردار کو بہت خوبصورتی سے واضح کرتی ہے۔ عمر الغزالی تحریر کو بطور پیشہ اپنانے سے قبل فوج میں خدمات انجام دے چکے ہیں جہاں سے انہوں نے اسی مقصد کے تحت فراغت حاصل کی۔ مصنف تربیت اساتذہ کے علاوہ Law of Attraction اور Teacher Leadership, Communication Skills پر خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔



عمر الغزالی مترجم کا قلمی نام ہے۔

سینٹر فار ہیومن اکیسی سائنس

دوسری منزل، کانفرنس سنٹر، ایوان اقبال، پبلیکس، لاہور

فون نمبر: 92-042-36315350، ای میل: chelahore@yahoo.com، ویب سائٹ: www.chel.org.pk